

```
एक मत
बीय अमून्य निधि है। जिस्ति का
सार रूप है। बीय का निष्कासन
करना नानी अकाल मृत्य का
साह्याट्न करना है
दूसरा भत —
योन प्रवित एक सट्ज प्रवित्त है।
बीय निष्कासन एक सट्ज सामा य
प्रविद्या है। इस निष्कासन निया
को प्रोस्ताह देना हिनकर है
और तीसरा?
```

यह प्रस्तुत पुस्तक का विवेच्य

विषय है।



कामशास्त्र-विषयक मौलिक रचना

यौन-व्यवहार-अनुशीलन

दयानंद वर्गा

YAUN VYAVHAR ANUSHEELAN
by Dayanand Verma
Ist Edition Feb 1968
2nd Edition (revised) March 1970
Price Rs 15/-

प्रनाशक नव चित्रतन प्रसार बृह १६४१, दरीबा कला, व्हिली ६

वितरक हिन्दी बुक सण्टर बरियायन, दिल्ली ६

प्रयम सस्करण करवरी १६६**८** द्विताय (संशोधित एव परिवद्धित) संस्करण माच १६७∙

मूल्य १५ रुपये

₹ला पक्ष रिफार्मा स्टूडियो, दिल्ली

> भुद्रक हिन्दी प्रिटिंग प्रस क्वी स रोड, दिल्ली ६

वेषय-क्रम

- -इसरे सस्करण की भूमिका, द
- ---प्रावकथन, ह
- १ ग्रनकलन-सिद्धान्त



विषय प्रवस, १५ सक्ति सनुकूलन प्रवत्ति, २० मल धनुकूलन प्रवृत्ति, २४

२ तथाकथित यौन विच्युतिया



तयाकायव यौन विच्युतिया,+३७+

३ यौन प्रवृत्ति भौर उसपर सामाजिक प्रभाव



याँनावेग प्रवल नथा ? ४५ यौन प्रवत्ति पर हो अधिक प्रतिव य क्या ? ६० वजन-होन-समाज को परिकल्पना, ६३ वजन होन-समाज का मादग, ६६

४ उलेजन-क्षमता के स्तर

वेदना-सवदन, ७३ नग्तवाद, ६१

५ यौन सुख प्राप्ति ने उपनरण



योन सुस की परिभाषा, =७ योनागा की स्त्रोज, दह प्राक जीनामा का व्यय, हर्

६ यौन सूख का उपसहार



उत्तजना नियति का महत्व ६५ क्षरण-मुख, ६७ नारी का क्षरण मुख, १००

७ ग्रतिवाद ग्रौर यौन प्रवृत्ति



दा विरोधी सत, १०७ ब्रह्मचथ बनाम वीय रक्षा भ्रमियान १०६ वीय का भहत्व, ११४

चाय का महत्य, ११० चित्रक की वियशता, ११६ वीय-नाश प्रशियान, ११६

द पुरुष सत्तात्मक-समाज में नारी की स्थिति



नारी, पुरुष की नजर म, १२५ पुरुष सत्ता के कारण, १२७ मारी पराभव म साहित्य की भूमिका १२६

नारी स्थतत्रता तथा नरनारी-समता ना वास्तविक रूप १३४ रूपजीवी शरीर जीवी, १३८

ह यौन प्रसग में भेटडक भावना

कामाग प्रदर्शनेच्छा, १४८ कामाग प्रदर्शनेच्छा पर पुरुष-सत्ता का प्रभाव, १४६

वृत्य शेष्टत्व बनाम मधुन सामस्य वेश्यानामी का बिल्टकाण, १४५

बलात्नारी का दृष्टिकाण, १५८ योन प्रकरणसनारी की थेप्टक भावना १६१ सनीरव महिमा की पट्यमुमि, १६४

१४२

१० यीन माकपण के मुलाधार



द्यानपण ने मूल-तस्य, १७१ फ्यान को माधार, १७३ त्वचा वण बीर वक म्रनुभूति, १७७

११ मैयुन का मानक-रूप झौर झमानक शैथुन



स्वाभाविक मैथुन घौर प्रस्वाभाविक भैथुन, १५१ मधुन के मानक रूप की घावरयकता.

१६३ सम लिय गमन, १८८ इस्त मयुन १६१ प्रतीक मयुन, पणु मयुन, १६३

१२ प्रेम श्रीर प्रेम का श्रावेग



प्रेम, १६७ प्रेम का सादि स्नात, १६६ प्रेम का सादार २०१ नसमिक प्रेम भीर सजित प्रेम, २०८ इत्रियमन प्रेम भीर इत्रियातीत प्रम २११

प्रमावेग, २१५

— परिशिष्ट

स्पष्टीकरण, २१६

दूसरे संस्कररा।

की

भूमिका

भाज से लगभगदो वप पूज इस पुस्तक का प्रयम सस्करण सा^ईक्तो पद्धति में मुद्रित हुमामा। विद्वाना तथापत्र पश्चिमायो ने इसके बारे म को प्रतिनिधाए व्यक्त की जनम सराहना के स्वरभी थे भीर इसकी वृद्धियों

की भोर सकेत भी। सराहना से गरा उत्साह बटा भीर त्रृदियों ने मुकें भ्रमने सेस नी फिर से परख करने की भेरणा दी। फल स्वरूप भस्तृत सस्करण परिवाजित एवं परिवर्दित रूप मंत्रकाशित हो रहा है।

इस पुम्तक के बार म मुक्ते कुछ प्रतिविधाए ऐसी भी प्राप्त हुई यीं, जिनम इसके कथ्य से मतभेद प्रकट किया गया था। मेर स्पटीकरण

सहित वे प्रतिकियाएँ इस पुस्तक के परिशिष्ट भाग म प्रस्तुत हैं।

— दयान द वर्मा

प्राक्कथन

म्राज 'काम' वा काथक्षेत्र काफी व्यापक समम्म जारहाहै। इतना व्यापक कि बच्चे को प्रमुख चूसने में, घोरको चारी करने मं, तपस्त्री को तपस्याम क्षीन रहने मं,कवि को कवितारचने म भौर चितरेका वित्र

बनाने म को मुख मितता है जब मुख को काम मुख या काम विक्युति मुख बहु कर बाम की सब ब्यापक्वा मक्वायी जाती है। इतना हो नहीं, मनोविक्यानी को जहाँ कही भी किसी क्या पर्याव्य दिलाई देती है, जब क्या का ग्रंटक कारण उनकी समक्ष म नहीं स्नादा

तो बही एन बाद नाम' नहनर वह चित्रत से छुट्टी पाना चाहता है। भ्राज नी यह स्थिति पिछती "ता "गे नी तब की हियति मा जबाव है जब नाम को 'पीर पाप नहनर सोगो को इसस बचने की समाह दी

जाती थी। उस मस तुनित स्थिति के प्रतिकार के लिए उस पुग के चित्तको ने काम की सबस्यापकता का सरानाद किया था, जिसके पल स्वरूप समाज प्रसन्तुलन के एक छोर से दूसरे छोर की घोर जल पढा था। गायद

म्रव समाज उस दूसरे छोर तन पहुँच गया है। भ्रव इस मावश्यनता का बोच होने लगा है कि पिछली शताब्दी के मनोविश्लेषको द्वारा प्रतिष्ठित की गयी काम सबबी मा यतामा का एन बार फिर वरना जाए।

जन मा चनामा नी वरत ने लिए प्रजा मन सनने मान सं यह गरता पहता है हि जिन तीन चेप्पाम की बरन मूल वर्ति मार काम समगी जातो ³ यन्यिह सिना नाम नहीं है तो उस पतिन का नाम क्या

यन प्रस्त जठान स मरा यह धााच नहीं है हि सै बाम की धन्न्य यभिन का महत्त्व नहा देना चाहुग वहिन नेरा कहना यह है कि इस गरिन को में मून निक्न नहीं मानता।

च्या या में बाम विषय की नयी-पुरानी युस्तक और सरा पत्रना रहा हू मरा यह विचार दढ़ होता रहा है कि जीव की सीज केप्टामा को देरणा देने वाली मूल प्रक्रिन कोई माय हैं। वह माय ग्रीस्त शोन स्ववहारा का नियता भी है जोर को सच तीज चंद्रामा का जरणा भी देती है।

मरा जिनामु मन घर से उस मूल गरिन की सोब के लिए बिजन करता रहा है। विजन सम इस निरुप तर पहुँचा हूँ दि नाम नी बन्द गिन के पीद एक और प्रकृति है। जिन्हाल जन प्रवृत्ति का नाम मैंने 'बानुकूलन प्रवत्ति रखा है।

हत प्रदृति का वीर हाने के बार मैंने तबाक्षित यीन विक्रुतिया घोर विकृतिया से सम्बद्ध घटनामा को इस अनुकूतन अवस्ति के अवस्त म परता ह। इतस मेरा विस्तान इस प्रवृत्ति के मिलित के बारे म पुस्ट

सन १९६४ म सैन इस पुस्तक का मुलबरा- अनुकूलन विद्वाल मीर एक प्रकरण — तयावधिन यीन विष्युतियों को रफ स सुनाच्य तिस विया था। इस सिद्धान की मेरणा कृति मुक्ते मामुबंद स्थन से प्राप्त हुइ थी हसलिए इसकी परल हे लिए की प्रथते में दोना प्रनरण आयुनिक विनित्ता पढति के तथा बायुर्वेद चारत्र के विद्वान वयरल श्री शिवसार्य को अने। गर्मा नी ने मेरा नत्माह बडाते हुए मुक्त बार के प्रकरण प्रवतीन नाय भेजने के लिए निला। उनके धिममत स मेरा उत्साह बड़ा बीर में उत्तर बाद के प्रकरणा को जो रक रूप म सरे पास प² के सुवास्त्र रण दन लगा। वे सारे प्रकरण प्रव प्रापके हाय में हैं।

मउत्तन सिद्धा त व नार म मुक्त यह नहना है कि मैं इस सिद्धान्त के मित मास्तावात है। परीक्षणा की कहोटी पर परते जाने पर हो सकता है इस विद्वान की युटियाँ मातूम वर्ज वैनिन युटिया के मन स उसका

धापरेगा ।

प्रसार रोक्ना मैं उचित नहीं समफता । इसको बो नृटिया मैं नहीं जान पाया, यदि श्रं य विद्वान जान कर मुक्ते श्रवगत करा सकें तो उनका श्राभार मानगा।

यह पुस्तक लिखने समय मैंन इस मार बरावर ध्यान रखा है कि इसका पाठक ग्रव तक छंगी इस निषय की पर्याप्त सामग्री पढ चुका है। • मरी ग्रोर स पुत्र प्रकाशित सामग्री का बार बार हवाला देना उसे

इस पुस्तक की भाषा सँवारन में साहित्य मधन डा॰ रामधिलास नमातवा भाषा विद डा॰ वदरीनाय कपूर ने धवना जो बहुमूत्व समय दिया है, मायवाद की घोषवारिकना निवाह कर उस इतराना से मुक्त नहीं हमा जा सकता।

---दयान द यर्मा

२९६ नरीका कर्ता नित्ती ६









विषय-प्रवेश

कोइ किसी को बताय या न बताए, यौतन की दहरी पर पाँव पटने ही हर काई यह जान जाता है कि वह कर्ौ ग्रा पहचा है। उम दर्गी तक पहुंचने स पहल यदि दिसी का बना दिया जाए तो उसे विस्वास नहीं हाता, लेकिन प्रायु की वह विभिष्ट सीमा रहा नाँधन ही उन प्रविस्वसनीय बातो पर यहान करन के निए सहसा ही उसना की चाहने लगता है। लगता है उन सब बातों न समक्र जन की अत्र दि उन्नमें आ गयी है। मोई रहस्य है जो उसने भग ग्रम म समा गया है। वह रहन्य उसने तन को भेद कर बाहर निकलना चाहता है, किन्तु उसे माम नहीं मिनता। मानो उसकी काया एक अनवृत्ती-सा पहली बनी हुई है और उस पहेली का

किशोर भीर किशोरी की समक्ष म नहीं खाता कि उनम यह जान महीं से फूट पडता है ? क्या वे भाव पहले से ही उनम विद्यमान थे या चनको अनुभूति च ह पहली बार हुई है।

उनरी नजर बदल गया है या ससार ही मे कुछ परिवतन ग्रा गया है। यह सब बया है ? बया है ?

हारीर जिमान उस स्वां और 'स्वाः का जजाब देने का प्रयान करता है। उस विकास का बहुता है कि दल परिचयना का मूस कारण सब्दुवा की यब मुसल वि बसी का जियागीस हो उठता है।

स्वियों सिनार हुइ और साम्यों को निवाह बन्न गयी ! क्या स स्वियों ही ह्यारे योज स्ववहारों को नियान है ? मानर झानु व स्वियः सम्भाग महोने बासी स्वित्तर विश्वसंत्रा वा सवानन क्या इन प्रसिधा

द्वारा होना है? सन्दिन समयान्य प्राणी की यन प्रमहानावरता ! निस्सदेह : तो फिर इन वरिया का नियमभा कीन है? यह कीन सा प्रवृत्ति है जो निरियन यय की प्राणि यर युवनो या युवन की प्रविचा का नियमित होने की प्ररेणा देवी है ?

इसका उत्तर मनोविज्ञान देग है। मनोविज्ञान वा बहुना है कि मानव की बुळ मूल-व्यक्तियों हैं। उन मूल प्रवित्तियां य मुर्ग्य हो हैं। प्रहली मारल रख्या प्रवृत्ति कोर दूसरी वार्ति सम्बद्ध प्रशृत्ति १ प्रहली प्रवृत्ति मानव को अस्तित्व बनाए रखन के लिए प्ररूप्त करती है। दूसरी प्रशृति उसे ममने ब्या जीन उद्यान परन के लिए प्ररूप्त करती है। दूसरी प्रशृति दूसरी प्रवृत्ति का प्रवृत्ति ह हिस्सिट वा प्रमा बंबा हुमा है। मृद्धि का कम मनाए रखने क लिए मानव तथा सृद्धि वा प्रमा बंबा हुमा है। मृद्धि का कम कदर दीवाना नयों है कि अपनी अतिनिध्यों तथार परने में मयनी पृत्ति का प्रमान व्यक्त परने स्थान स्था प्रवृत्ति के वा स्थान स्था प्रवृत्ति के वा स्थान स्थान

मूल प्रविक्त मृत् । हारनास्य सा नगता है, महिल मुझे तो साही स्वर है देवत वर एन विद्या का अपने वनने को साहता भी हारवारक सा सतात है। इस प्रवार मा करते हैं के साहता भी हारवारक सा सतात है। इस वर्ध को निवार प्रवार में सी से अधिक बार कुमा लाकर वित्ताती है। उस वर्ध को निवार है। उस का स्वर्त कर के स्वर्त की की साम कर की साहत है। उस का स्वर्त की सत्य की सत्य की स्वर्त की साम के साहत है। उस का स्वर्त की स्वर्त की साहत से उसे साम कि साहत की साहत है। उस का साहत है। उस का साहत है। उस का साहत है। उस का साहत की साहत है। उस का साहत है। उस का साहत है। उस का साहत है। उस का साहत है। उस की साहत है। उस का साहत है। उस

सब क्रियामा ने पीछे नीत-सी प्रवित्त काम नरती है ? इन सब ने गीता के 'निष्काम क्षमयोग'' वा ाान प्राप्त नहीं किया ! फिर कौन-सी पितन है जो इन्हें कुछ न कुछ करते रहने ने सिए प्रवित्त नरती है ?

विषय यदि धम का होता नो इस प्रक्त का उत्तर दना अत्यात सरल

था। एक राद 'परमात्मा' कहकर छुट्टी पा ली जानी।

यदि चिंचन विषय 'घम न होनर 'विनाम' होता तो भी सुविधा रहती ! 'परमात्मा' ना पयाय 'प्रकृति' नहनर बात खत्म नी जा सकती थी. निजयहा विषय जिनासा है।

यह जिलासा ही थी जिसने 'जाति सम्बद्धन नामक प्रवत्ति की स्रोज की । यह जिलासा ही है जो उस मन ने मस तक पहलना चाहती है ।

मुक्ते बाउने शिनिए वि जाति मबद न प्रवित्त हमारी मूल प्रवित्तिही है, बरिव मूल प्रवित्त बह है जो शिष्ट के सवप्रयम चेनन भौतित पुत्र के प्रयम स्पादन का कारण वनी थी।

सिंट में सनप्रथम चेतना क्सि रूप म प्रस्कृटित हुई और वह चेनना भैद प्रभेशों म क्से बटी हुन प्रकां के उत्तर खोकने की चेट्टा म ही पर्मों सीर बराना का प्राटुमांन हुमा है। इन प्रकां का विस्तत उत्तर देना मूल विषय से हुर चला जाना होगा, यत सामिय रूप वे इतना मान लेना काफी है कि जीव की प्रयस सहन प्रवृत्ति जीना है। जिस प्रयम स्पीदत सवस्या में जीव नामवारी भीतिन मून सामित का पांची स्परन के जारी रहने की प्रवृत्ति ही जीव की कामवारी है।

। पर्दन का प्रवास हा जाव का कामना है : 'जीव में जीवित रहने की कामना !'

का निर्माण १९८ न र नाया । कि निर्माण के मानि स्वाप्त नहीं है। इससे यह प्रवट होता है कि जीव अपने आपको अपनी इच्छा से बलने वाले यह से कि कि किस्स की काई बरलू आनता है जब कि बास्तविक्ता यह है कि वह एक विशेष स्विद्ध अवश्या म श्रव्युति के आपण म ठेल दिया गया एक मीतिक पुज है जो आनुविक्त-स्वाप्त छारा निर्माण एक मीतिक पुज है जो आनुविक्त-स्वाप्त छारा निर्माण एक मति पर स्वाप्त पर सिराजर विकास है। यह पुत्र अपने आम पास के भीतिक-तत्त्वों को आहार के कर म आत्माल ने दता हुआ अपना आसार के कर म आत्माल पर है। अपने स्वाप्त स्वाप्त के स्वाप्त स

१ मगवन्गीता दुगरा द्राध्याय ।

करने म, पृथ्वी नासक हमारे ग्रह की बपनी इच्छा का काई दगन नहीं है।

'ह्य जीने की बाधना वरते हैं इस बावय का द्यानिक वर्ष यह है कि

जिस प्रथम म्हुरकावस्था महम अवतरित हुए, स्टुरण की बटी अप पने
रहना हम प्रपुर्त कामा है। जा घतुन्न है वह मुरान्द है। जातित यक

का चलने रहना उसने निष्ण प्रतुन्न स्थित है। उसका कमा प्रतिकृत

स्थित है। वातित की बीर तीव बनाने के लिए जननी धाका नहीं चाहिए

जितनी चालित की बीर तीव बनाने के लिए जननी धाका नहीं चाहिए

जितनी चालित का रोकन के लिए चाहिए। एक बार जीव का स्थान

बूक हो जान भी दसहार के अजन दिवसन हारा जम क्यान के पानि

पनक सेने के बार जस का रामा जीव सी मुल्ति के प्रतिकृत्य है। मृत्यु

इसी प्रतिकृत विश्वित का नाम के इसिनए वह प्रमुखान समभी जाती है,

अत जस समुखान से चनाम के स्थान अंतिकृत विश्वित है।

मृत्यु स पतायन हमारी सहज यन ित तन तन है जरा तक रूप नन की लय म भोई सनरीय नहां माता। यदि तम लय म सनरीय साने नते हो ते मृत्यु की नामना न रना सहज लगना है। यस्य न रम्यावस्था म या बुद्धाव-स्था मे मृत्यु की नामना करने ना कारण नहीं नयहीन प्रवस्था है।

बन्त प्राणी के जीवन वा सावार है। सुर्गी सण्डा दे रही है विविद्या गा रही है, प्रतान नत्य वर रहा है और सभीवा (धारिसर-वृत्य-जीवाणू) स्वन संदेर का सिमाजन कर दहा है, जीवो वे में से स्व नियार वे स्वाप्त करा है। में सिम्म पवन्यार हैं। उस कम्पन वा सावार साहार तथा साहार ज्या तार वा सजन विवाजन कर है। हर जीव वो साहार घोषण व पने तथा विवाजन वरने की सामा सिम्म है। यजन तथा विवाजन के द्वा भिग्न है। सही विभिन्नता प्राणियों के परियाण, रूप, रग तथा धावार वे मेद वा वारण वन जाती है। उदाहरणन समीवा एक कोशीय जीव है। इस वारण वन जाती है। उदाहरणन समीवा एक कोशीय जीव है। इस वारण वान के सावार के सेवाय वा सन रूप म विवाजन करने की सावा से होन है। इस्तिय उसका विवाजन वा साध्यम बहुकोगीय जीवा के माय्यम के साना हो गया है। यदान की एक सीवा सक पहुँचने के बार बहु सप्ते पितिस्त स्वीर को स्वाप्त के प्रणाबित कर देने को समता म होतो, तो वह सरीयय से बार समझ साव्या वाणा कर तेता।

'आ नार घारण कर लेता' असी क्लामा भी क्यो की जाए प्रागति हासिक-माल के विशास धाकार के वे बीव, जो धव सुप्त हा चुक हैं, इसी ग्रमीबा के उस एक बग का रूपान्तर थे, जो ग्रतिरिक्त ग्रश खण्डित करने

की क्षमता से हीन हो गया था। द्यपने विषय पर फिर घाते हैं। कम्पन का ग्राघार भजन भीर विसन्नत का चक है। कम्पन की लय एक बार वेंघ जाने के बाद यह चक स्वत चलने लगता है। इसी स्वत चलने की दिया का नाम मनोविनान ने मल प्रवस्ति रखा है। इस दष्टिकोण संजीना—यानी ग्रस्तित्व बनाए रखना तो प्राणी की मूल प्रवृत्ति हो सकती है कि नु जाति सबद्धन प्रवृत्ति को मल प्रवृत्ति नहीं माना जा सकता । जाति-सबद्धन प्रवृत्ति के पीछे एक भीर प्रवित काम करती है, उसकी चर्चा अगले पृष्ठी पर 'शक्ति अनुकृतन प्रवित्त' के नाम से होनो है। यही प्रवित्त जीव के यौन व्यवहारा की

नियता है। इस प्रवत्ति द्वारा यौन यवहारों का सवालन कसे होता है,

यह धागे की पक्तिया का विषय है।



शक्ति-अनुकूलन-प्रवृत्ति

इससे पहले कहा जा चुका है कि जीवन का धावार करूपन है। करूपन जारी रक्तने के लिए जीव की कवा भी मानश्यकता पड़नी है धीर करूपन के जारी रक्त से नयी कवी वरणन शोवी है।

के जारी रहन से नयी जजा उल्लाह हिती है। यह प्रित्त के लाता है। यह प्रित्त हमान की प्राथित मिला और विद्यास्त से लाता है। यह प्रित्त हमाने कम हाती है कि प्रीप्त पर तम कम्म जारी नहां रख सकनी। यह कम्म दी प्रश्तिक करों के समारत होने से पूत्र गयी मिला उल्लाह है जाए। इसके लिए जरूरी है कि त्यात होने से पूत्र गयी मिला यह रहे है जिरात हो कि रिव्याहार होरा स्पित हो से प्रतास कर पर वहले कुत्र विश्वान हो। किर प्राहार होरा स्पित हो। स्वान विभाजन का क्या एक बार बेंग जाने के जररान प्राण्य पत्र का पत्र निर्वाध रूप से जन विभाजन का क्या एक बार बेंग जाने के जररान प्राण्य पत्र का पत्र निर्वाध रूप से जनने से जररान प्राण्य पत्र का पत्र निर्वाध रूप से जनने का तह है।

नरमान गिणु रिरासन समाप्त गरिन का पहना विमानन राण्त के रूप सकरता है। उसका प्रथम रोण्त मानी उसके मीनर के प्रमुक्त मन्यान को पसाने के निए पहला पकरा है। उस प्रथम पुत्रने स जा गरिन

९ मन्ति अनक्षा पर बाजानस्तन समाम के आसार पर बनाया गया है।

दिसजित होती है, उपनी पूर्ति के निण वह प्रद्रति से जो पदा सेता है, यह उसका प्राहार है। धाहार सच्टि ने उम तरन गा गम है जो जीन द्वारा नापित होन ने बाद चापन बीव ना क्ष्म वन सन न ग गुण रगना हा। इस परिमापा ने अनुसार प्रकृति ना प्रत्येक अब निसीन निसी गा सागर है।

चारित हुए ब्राह्मर को ब्राह्मसात-यान्य बनाव की व्यवस्था को प्रोम पाक्त सस्यान है। पाक्त सस्यान प्रथम प्राह्मर प्रदुष्ण के साम जर एक बार कियागीत हा जाता है ता जीवन पथ त-मध्यित रहना "। यिंगि रामी प्राप्त उस सस्यान के चलायमान रयन के लिए जीव म प्राष्ट्रार व रहे गी द्राय मुम्ति के रूप म रह पन्यान प्रथमी प्राप्तयक्षता अंदर व र देगा है। प्राप्ता किर भी दसे न मित्रे तो सस्यान प्रथम वाम क नहीं करा।। तो ब्राह्मर मास मेदा, रक्तादि क रूप म गरीर का ब्राग यन चुरा हाता है दम ही पक्त कर बह प्रपृत्ती विचारीलना जारी रहना है।

राधीर में माइता बनाए रचने ने लिए जनीय-तरत की मांवरप्रशा होनी है। इस मांवरपता ना बाय प्राणी ना प्यास में रूप म हाता है। समाई भीम जन चीपण बर लेते ने वपरात जा तय उन्ना है युरू मृत्र स्वेद, बाप्प ने रूप म रिसजित हो जाता है। विस्तान न या मार्जन की मांवर्षमत्ता परवी है। इस प्रवाद पुराना पानी जिनाद न कर प्रमाह रूप रहना—यह जल का स्पना चक्र है थी जीवन एव न चरना है।

बाहार के स्वून घर चरीरामा ने विशास ने रूप म अपन श्री रू भीर सुरूपीय धनित के स्वयं में रारीर ना ताथ सनाए रुपा की। रारीर में सनित सना सकते की भी एक सीमा हाता है। समाप्त साथ गाँदा के प्रमत्य की एक विशेष प्रवस्था को आपगांका करूर पाना है। रूपा यत ये में बड़ी हुई गिक्त ना विस्ततन होना चरीर का सम है।

सदिर की बोयल-प्रताक सनिरिक्त प्रांत के ब्रा स्पूष प्रता गरी के वह दूरत है के यह मूत्र, स्वेत बाद तथा तर के ब्रा स्पूष प्रता गरी के वह दूरत है के यह मूत्र, स्वेत बाद तथा तर के क्या मार्ग हो जाते हैं भीर सुस्त प्रता करी वन कर स्वित-किंगाओं में नम्म ना विविक्त कर के विविद्य कर सेती निर्माण में स्वीत कर सेती है। विविद्य कर में क्या मुक्त गरी है। सुबार रामने वाने विवदना नी पुरस्तित के के की न्यूप में के प्रता मार्ग महत्त्व के विवदना नी पुरस्तित के के की न्यूप में के प्रता मार्ग म

बाहार बहुण बरना विगनित प्रमा की पूर्ति के तिए जरूरी है। हम यौन-व्यवहार धनुगीलन निए यह परीर यम के बरुएन है, बर बाहार पहल करना अपन गुन है। बहुव किय गर्ने माहार म अ परीसीन वन गरी बाग पाहार क वाधित होने ने उपरान्त राष्ट्रा सरीर म रहना सरार के निए मिक्न है, मन जतना विसवा यानी मन विशायन द्वारे बनार ना गुन है। पाहार के मून्य मन-कार्त का एक किनार पनाइ की सीमा स बह जीना भी सरीर के लिए प्रशिक्ष स्विति हैं अन तीन नियानिता हारा करी का विस्तान करना तीसर प्रकार का गुज है। जरूरी नहीं कि गुज की सह तीना मनस्याए तभी माणवा म सनुसित मनस्या म है। बारामस्य में धारा बारा यि कोई प्राणी सिंसी एक प्रशास के गुरा का सिंपक प्राथसन ही जाता है तो उमने लिए गेव प्रनार के सुदा गौन हो जाते हैं। य गौन चुत मुख्य मुत्र के पूरव के रूप म घवनाए जाने हैं।

विस्ततन तब सम्मन है जब पवित प्रजित रूप मेवियमान हो। प्राह्मर प्रहण की जिया गजन का मुख्य माध्यम है।

या तो बाह्यर बहुण बरने भीर तिए गए बाहार की पनाने म भी शिक्त तब होती है कि पुष्पाने म जितनी स्वय होती है पचाए जाने के बाद वससे बर्द पुना प्रविक जरमन भी होती है अब माहार परन का माध्यम समभा जाता है।

पजन का माध्यम एक है, कि तु प्रजित गरित के विसकत के माध्यम मन त है। प्राणी कुछ भी करें, इतते उत्तरी धनित पत्ति का कुछ-न-कुछ मरा स्वतित होता है। यदि वह बुछ भी न बरे सान निये तो भी बुछ न हुछ गिरत का हास होता है। इतना म तर भवस्य रहता है कि वरियम े हैं समय गिनत ने धरण नी मात्रा प्रथित होती है, खाती समय म उत्तरे कम मीर नीइ के समय जब कि प्राण-सकित गरीर के सारे घणा से समय बर केवल भीतरी मम स्वाना तक सीमित ही जाती है सबसे कम सक्ति ॰यम होती है।

यहाँ यह प्रस्त निया जा तकता है नि यदि मोई व्यक्ति परित्रम से जी बुराए तो जस मितायय से बची समित क्या जसकी प्राण सन्ति को परिक सबल बना देनी ? उत्तर नकारात्मक है। जिस प्राणी की शक्ति चीयण की समता जितनी है उससे प्रसित चित्र को सरीर में समित होना शरीर पम के प्रतिकृत है। अनुकृतन विद्यात के अनुवार शक्ति की भाष क्यम का तेला लगमग बरावर होना चाहिए। या तो जीन को शक्ति

प्रजन के माध्यम घटाने हाने प्रयास प्रजिन सक्ति उसके धनवाहे म हो दूतरे रूप मे विश्वजित हो जाएगी। यदि वह सारीरिक नियासीसता से बेना तो मानीहर प्रक्रियता स्वत ही वह जाएगी। वि ता, जिस्तन, परवाताप प्रादि मानीक क्रियाए सत्त ही विद वह इनमें से किस मामानीहर किया मे दिक्त करा में दिक्त करा में दिक्त करा में दिक्त कर वह विद्यास्त करा में ध्रिक का अपन कर सके हो विनिप्त होकर वह विद्यास्तावस्था के रूप में अपनी कजा का विध्येष वरेगा। यि ऐसी स्थित भी न प्राए तो खयोगित सक्ति कर तह अपनी क्यों आहि म सह पर तह अपनी क्यों वाएगी। खोर उस ठोड़ सक्ति करा ने मोम बोते रहने में हो धारक मिया मिया में उस ने होने वाली प्रतिरिक्त गांवत के विस्तन की प्राप्त मिया की किस की स्वार्थ में हो धारक मिया मिया होने हिस की विदार की मिया की मिया की किस की स्वार्थ की स्वार्थ की स्वार्थ की स्वार्थ की स्वार्थ में किस की स्वार्थ की स्वार्य की स्वार्य

दूसरा सम्भावित प्रश्न मी है कि यदि कोई व्यक्ति माहार न ले तो क्या यह प्रपनी प्रतिन विश्वजन की विधिया द्वारा वल-क्षरण जारी रख मकेगा?

जी हा, जारी रख सकेगा। प्राण "किन विधनशील होकर तब तक विसजन क्रम जारी रखेगी जब तक वह विल्कुल समाप्त नही हो जाती।

पहले कहा जा चुरा है नि जीव कुछ करें या न करे, शक्ति का विम जन निरत्तर होता रहना है। यह क्य जाम से मस्यु पपात चलता है। उम्र के प्रमुखार विस्तान ने माध्यम बरलने रहते हैं।

विस्तजन के कुछ माध्यम बाल सुलम होते हैं, कुछ युव-सुलम और कुछ यद-सुलम । एक उन्न बाले के लिए दिस्प्रन का जो माध्यम लोकप्रचलित हो जाता है, दूसरी मलस्या के व्यक्ति के लिए उस माध्यम का सप्ताता समाज को महित्र सगता है। किस स्वक्ता म गाविन विस्तजन का कीन-सा साम्यम प्रचलित है यह नीचे दिए गए विदय्य द्वारा स्पट है —

रौशव

इस प्रापु म सरीराणु नृतन होते हैं। उनम धोपण समता प्रथिष होती है। इसलिए प्राहार द्वारा सिचित सिक्त मा प्रथिष नि सरीर वे विकास म स्वप जाता है। विसनन के लिए गिलन स्विक नहीं वचती। इससे गिपु का नागरण काल, जितम गिलन का स्वप प्रथिक होता है, स्वय होता है प्रथान कर काल स्वय होता है। कम्पन-वन्न जारी रखने के लिए कुछन कुछ विमन्त प्रधानस्व है, प्रय वह प्रभाने धोदी वहुत गानित रोते, जिल्लाने पृथ्वी वी मुख्यानरण गरित सं मुक्त होते, (हास-विव

हिलाने डुलान), हप मय ग्राटि ग्रावगी के रूप म विसर्जित करता है।

बाल्यावस्था

इस प्रवस्था में साहार शवाब से यह बाता है, यह सिंग प्रधिव सिचित होगी है। मारते-पीटम तोड इ पहले, यह स्वाते कूदने परित पत्रे निवसन, समाप सामाप करने ने कहते तथा हम से मार्थि सोविया में व इ प्रथी गित्र यस करता है। सारीर बोधा में चाया शासता सब तर बाकी होगी है सत्त स्वित सिचित सामा स्वाप सामा स्वाप स्वात रहना है।

विशोरावस्था तथा यीवन

इस बबस्था में बातार बाल्यातस्या स वढ जाता है जिससे यानित बहुत स्रविक बनन लगती है । गरीर कोयों से बोयण की जिनती सीमा हाती है उस सीमा तक शरीर का पुण विकास हा चुकता है यत प्रक्ति चापित नम होती है। बास पास की बस्तुओं के बारे में पर्याप्त जानकारी प्राप्त हा चुकी होनी है, इसलिए प्रनायस्यक लोड भीड की जहरत भी नहीं रहती। मामाजिकता का सम्यास हा चुक्न के कारण गर सन्ती लहाई भगडी से भी भादभी दूर मागता है। सिर पर जिम्मेवारियाँ पड जाने ने कारण क्दने फादने की राह भी वारीय-वाराय बन्द हो जाती हैं। जीविकी पाजन को एक काम बदता है, कि तु वह उतनी ग्राधिक शक्ति क्षरित नही भारता जितनी नि अधिक आहार उत्यान करता है, अत शरीर स सचिन राक्ति प्रविक पनी हान लगती है। जब यह घन व विस्कोटक प्रवस्पा तक पहुँच जाता है, तो वह धनी मून गरिन कुछ बिनय या बिया की विमागील बना देती है। फलस्यरप निगाह बदलने सगरी है। एक नये से सनाय नी यनुमूति हाती है। उस तवाव सं मुक्ति पाने की राह लाकी जानी है। कोई एक एसी राह निसने कम-स कम समय म अधिक से प्रथिक शावित विमर्जित हो सरे । वह सह उसे जना की होती है ।

बह पेता दून गरिन प्रविद्या का नसे समित्र व रती है ? इस प्रश्न का उत्तर गायद इस समय दना सम्मत्र नहीं है स्वित्त इस निगा से फ्रीर अधिन विन्तृत परीनण करन पर सम्मत्र है मुक्तिय स इस प्रश्न ना उत्तर सिन सका।

करर "क्नि निसंत्रन व' सीज निकास माम के रूप म 'उल्लेजना का नाम निया गया है। अधुन' "उद का जयोग नही हुमा। वह इनलिए कि मयुन तो योनोत्तेजना के गमन ना एक साधन है। योन उत्तेजना के धनावा भी कुछ उत्तेजनाएँ हैं, जिनकी चर्चा यथा घवसर धाये की जानी है।

े सतत, चिनान, काम काम तदा मनोरवन के सावनो के मान द्वारा भी युवन प्रपत्ती शक्ति विसर्जिन करना है कि तु विस्तवन के ये घाय सायन भीनातिकना की तरह सुवमा य नहीं हैं।

प्रीढावस्था

इस ध्रवस्था य काषाजुषा की गाविन कोषण की क्षमना का हास हाने सगना है, किन्तु गविन जिसका के व साध्यम, जो योजन-काल म सपनाए गये थ, सम्यास्तरा छुटते नहीं। परत्वस्थ्य प्रवन से विसजन बड़ जाता है। ऐस म अप्नेनुकन बनाए रखन के पिए सचिन गविन काम साती है। या नन विसन्न कम म बड़ बान ही साते पाता।

वृद्धावस्था

यही यह प्रवस्ता है जब सबिन 'शिन समाप्त हो 'शिती है। अजन क्षमता नष्टप्राय हा पुनी होनी है। 'शित के बोप एक एक बरने बम्पन-होन हो रह होने हैं। जब नज रमगार स मानी हुई साइहिन्स, पबल मारना बन्द बर दने के बाद भी विश्वनी गित के भाषार पर बुख ग्रीर प्राणे तक बन जानी है उसी प्रवार बड जानित रहते को सम्मत्त होने के बारण, सबन भीर विश्वन के बीच क छोटे छोटे ध्ववधाना के बाद नद भी जीवित रहता है। किसी ऐस समय म, जब बहु 'यवधान कुछ बढ जाना है, 'शिर क काणा समना स्वादन समाप्त कर देने हैं। यही सबस्या जीव की

दीशब, बास्थावस्था, विगोरावस्था, योवन प्रोहावस्था तथा बुहापा

—वारुत म इन घतस्थामा ना उन्य के वर्षी के साथ इतना सम्बय नही
है, जितना गरीर के मृतुन्तन घम ने साथ है। साधारणत योवन नी जो
मानु समन्नी जाती है, उस म यदि घतन नम मीर दिस्तन प्रधिन हो।
ता धयने मानव-समय से पुत्र प्रोहावस्था 'ग्रा सकती है धौर सचिन गरिन
के ममान म प्रीहातस्था के मानव नाल में चरावस्था ब्याप्त हो सन्ती
है। प्रीहातस्था तो हुर नी बात है, धवन म ही गरावस्था ने लगण दिसाई
पद सबते हैं।



मल-अनुक्लन-प्रवृत्ति

मत जुगुत्वा वा जमक समभा जाता है। यौन निषय से सम्बचित इत प्रवरम म मल चर्चा प्रसमत सी समती है। सदिन इस चर्चा को यहाँ लाना इनिलए पड़ा है नि पुरुष के अव-मुलस बाला के निक्तने तथा नारी के व्यक्तित होने की कियाओं का बाधार यही सब प्रवृक्तन प्रकृति å,

गरीर म सनिरिक्त हुछ भी रहते भी मुनाइण नहां होती। माहार म स गरीरोग बनन योग्य तस्य बोयित करने के बार रायांत को क्य हैं मूच निका मानि के रूप म निकास देना गरीर का पम है। मस षदुरमन की प्रतिवासितता से जलान होने वाली सारीरिक विद्यतियाँ चितिस्ता निमान व परीक्षण का निषय है । उनरी चर्चा यहाँ परी नि नहीं है। प्रस्तृत प्रकरण म हवें मान की मान जन किम्मा का उत्तेत करना दैजो नर तथा मान की योन सम्बची दासीरिक विनिष्टताया की नियामक है।

गरीर यम के मतुरूम सात-मान सं गरीर का समस्त समूरूमन कार हतन होता रहता है। यतिकृत माहार महतूनन यम म बायन होता है।

हम यव जानने हैं कि पुरुष जो गुकाणु नारी में हवाथ करना है यह प्रायत मूनम होता है थीर नारी में देन किम्मापूँ भी स्पूत नहीं होता। उन दाना ना समुक्त प्रणु नारी के तम म एक निन रहर सात माने मीद बदन हम गरीरामारे बन जाना है। जा युपुताणु नो सात पूत्र नगी प्रांचा स दिनाई भी न देना था, उसने दस थोड़े प्रस्तें म नई वाँड का गरीर प्रारण कर निया। वह देह यही बाहर स नहीं प्रायी, वह नारी की देह का ही भग है। उसका विश्वभन अग है। ऐसे विश्वावन एक श्रीसत नारी प्रोयत के दलना वार करने म सन्म है थीर नहीं नारी इतनी अगम भी है। सनती है कि जीवन मार एसा कोई भी विश्वावन न कर पाए। ताज्युव यह है नि न वह पटी दिल्ली है और न यह ननी हुई दिलाइ देनी है।

िगु का गम देन के उपरान्त भी नारी ना निगु के प्रति उत्तर दायित रहना है। उसी का गरी रींब दुष्य के रूप म निगु के माहार की स्पर्यस्था करता है। इतना निष्कानन करती रहने क बाव बूद भी बह स्वस्थ बनी रहती है।

सह सब देवते हुए ऐसा समना है कि सरीर म कोई ऐसी सबस्या रची हुद है जिनसे वह अपन म कुछ न-कुछ म्रोनिरिक्ड समा सरें। यदि ऐसी व्यवस्था न होंगे तो सरीरीं का इस प्रशाद स्वाद्य दिमाजन करनी रहन वाली नारी वा गारीरिक्य-सन्तुत्तन हो विश्वक जाता की का सह स कुलन विगवता नहीं है। टासना कारण यह है कि प्रश्रति न प्रजनन नाय नारी के जिम्मे समाने ही उसम कुछ-न कुछ मनिरिक्त बनन रहने की स्ववस्था भी रच दी है। शुनाणु धारणा करने थाया आगु तक पहुँचते हो असने कद का विकास कर जाता है किन्तु आहार वा सरीरोंग में रूप म यनत रहना जारी रहता है। रूप म न एए सके थाया उसने प्रनतन सरवान तवा उससे मार्चा तत भागा सुरस्तित कानने के लिए उन स्थाना के मास पास रक्त मौस व चर्ची की धानिरेक्त पर्वे जमाने समते हैं। दूसरे एक्ष्म म उसके गारीस्त प्रवास थाए पूट वन जात हैं।

गर्मात्रय को सुरक्षा के लिए मौस-सक्षा का पहला प्रलेका नितम्य प्रेन्त पर होता है। इसरी पत लिनु के आहारकाता प्रदेन स्तत पर कम्त्री है। यहा को क्षत्रस्था अ पत काने के उपरात करे हुए अतिरिक्त अग्र रक के रूप म बाहर निकलन लगत हैं और कत्त तत तत करता है जब सन गरी के गथतती होने को सम्मावना स्त्री है।

जब शुक्ताणु भीर डिज्बाणु ना सवाग हाठा है तब रज को भीतर हंकन का माना एक भाषार मिल जाता है। उस समय रज प्रतमुखा शुक्रर तुस्स मणु को स्थूल बनाले लगता है। स्थूल के बाहर माले पर उसे गाहार देने के निमान कही रज अन्य सुगी होकर छाती का युध कर जाता है। रज के भारतमुखी या अन्य मुक्ती हान का जब काई उपयोग कहा रहना गिष्ठी रज बहिम्खी हाकर भाषिक यम वन जाता है।

जिस समय रण को खपाने ने लिए गरीर म कोई मागर होना है, उस समय रज गरीर के लिए चातु ने समान होता है। उस समय इसका निष्ण उन गरीर घन ने प्रतिकृत होता है। जब सपत का नाई मामार घरीर म नहीं हाता, तब बही रज घरीर न लिए मन (विजातीय इन्य) हा जाता

है। उसका निकलना दारीर ने लिए भावश्यक होता है।

नारी म रजस्वता होने का गुण ही उसे गमवती बनाता है। यदि उसम यह गुण न हाता ता मानव अरायुक्त न हाना। उसकी प्रवनन "यवस्या माय म-जरायुक्त जीवा की प्रजनन व्यवस्था की तरह दूसरे तरीका की होती।

धव तक का विनात कर के विकास को नारण कुछ घथियों को मानता है। परीतणा द्वारा यह विद्य भी हो चुका है कि उन प्रविधों को निष्म्रत्य या मियि विद्यापीस बनावर कर वह से धीमित या विस्तृत किया जा महता है। प्रियमा की इस समता पर धापति करना हमाद्या तक्ष्य नहीं है स्थितु हमारा बहुना मात्र इतना है कि उन प्रियम के सकत की प्रेर के शिन यही मन मनुक्त मुद्दीत है मितिरकन चन या मातिरिक्त शक्ति का पनरद-विपेष स यह जाना सम्बिणन प्रथियों को लियीन विद्या अनाद निवयन करता है। यह नियमन किछ जनार होना है इस सम्बन्ध या प्रतिम स्वरं भभी कुछ नहीं कहा जा सकता । इस समय यह एम घारणा है, इस घारणा का भाषार परीक्षण नहीं निरीक्षण है ।

न" के बारे म यह पारणा व्यवन न रने के बाद मुख प्रस्त उठाए जाने भी सम्भावना पदा हा सबती है। ससलन यह िन नारी के कद ना विकास सनने से जो पातु बिना सभी रह जाती है उससे उपके प्रवनत सम्ब भी सभी का कवच वनता है। उसके परवात जो तत्त्व वजने हैं, वे रण बनते हैं। दिक्ति उस उप्त म पुष्प ना नो कोई धम ही विवसित हाता दिखाई पत्रता है, न हो उसके सरीर से एक जसा कोई सम होता है। फिर पुण्य का कद योगायरा न क्या क्या है?

इसके उत्तर म मुक्ते यह कहना है कि पुरुष भी रज असा एक तस्य क्षरित करना है, वह तस्य है पुरुष की मुख मुलभ रोमावसी। जिस उम्र म बाता सदमयम रजस्यता हाती है, उसी उम्र म क्लियोर की मर्से भीगते क्याती हैं। विकास सामना के मनुसार दारीर के विकसित हा चुकने के उप-रात नारी के बीपास रजस्याव के अप में निकल जात हैं और पुरुष मुझ सुलम बाता से मनकुत हो जाता है।

पुरुष-पुत्रभ वाला के सन्वाध में यह धारणा केवल मेरी धारणा नहीं है। प्रापुर्वेद वसन क्षत्र काल को मानता है नि 'दवमशू गुरू का मल है। प्रापुर्वेद वसन क्ला सकेत देकर सामादा हा गया है। मैं उस सकेत से सम्बंधित सम्भावनामां पर निरस्पर विचार करता रहा हूँ भीर मुझे लगा है कि यह सकत निराधार महीं है।

पुरुष म रज का पर्योग मामतीर पर बीय समभा जाता है, लेकिन ऐसा नहीं है। प्रजनन के बुध्किशेष से हिम्बाण भीर शुत्राणु एक दूसरे के पर्योग समके जा सकत है। रज भीर बीय नहीं। वीय सुत्राणु पा का बहल है, उसमी इस उपयोगिता के कारण उसका महत्त्व है सिहस किस की किसी दूतगामी वाहन की मानदयकता नहीं होंगी। हिम्बाणु की गर्भाश्य के मानपास रहकर गुज्जणु की प्रतीक्षा करनी हांती है। जब हिम्ब की प्रतीक्षा विभन्न हो जाती है तो रज उस हिम्ब के गव का वाहन बन जाता है। इस बिट से रज का काय हात्र थीय के बाय को से एक्टम मिन हो जाता है।

यहाँ एक प्रस्त धौर किया जा सकता है कि यदि पूक्त युलम बाल रज ना पर्योप है तो नारी हु तला को निस श्रेणी म रखा जाए ? िनशु हो या निशोर, पुरुष हो या नारी, उन सबनी पूरी स्वचा छाटे-बडे रोमा से मरी

हुँवें होती हैं। फिर रीम ना नेवल पुरुष ना विजेष गुण नपा समसाए ? व्यक्ता वतर यह है कि पूरव और नारी के बरीर क बाता म म तर यह यौन-व्यवहार सनुशीलन होता है कि नारी ने बात प्रवेदाया कम बन्ते कम पने होता है मोर पुरुष क वारत को स्विति इसस विवरीत होनी है। वह स्वाम वर पुरुष भौर मारी दोनों के बाल एक जसे लाने व घने होते हैं जसे बिर गुरांग के घानणस तया बगलो क बात । नर्नारी के बाता क बारे म निचार करते हुए हम पह न मुलना चाहिए हि जिन मुल-बच्चो स पुरुष सना है, नारी देह हो रेषना म भी नहीं तस्त्र काम झाए हैं। झन्तर केनत कमी मीर झिंकहना ना है यत पुरवामा न तमकत तमी मनारी म और नारी अवस्त्रों के सम्मव्हा सभी प्रत पुरंप म विक्षित संपता मह विक्रित संवत्या म विधनात है। जिस प्रकार नारी मलकार दुव प्रद विकसित समस्या म पुरुष के पास है, जहीं अकार पुरुष के रोम मुख से नारी भी विश्वपित है। रीम गरीर का बह मत हैं जो न पच सका घोर ना ही छोबादि क रए

म विस्तित ही तथा। वह यस या विजातीय हत्य नर, नारी सिस्तु तथा सभी जरायुक जीवा म होता है। यत रोग सब दुवम है। लेकिन यहाँ इशारा सब मुलन रोम भी मार नहीं है मिल्तु उन गांता की मोर है जो वय सिव नाल म नेवल पुरुष का म्हणार मसायन बनते हैं।

वरीर रचना है सन्दी पत जरान्ती जानवारी रखने वाला व्यक्ति भी यह जानता है नि हर बाल अपने भाग म एक प्रस्त क्या होता है। उसकी पड एक कोह विका कूप म कूपी रहती है। वह कोह वाल का धीयण भीर त्रकत करता है। सामारण धनस्या म रीम की जह की की स्निधना मिलती है बहु बालो को निशंप ज्यूल और विशय सम्बा बनाने क शोख नहीं हाती। उत्तम बाना को उतना पोएक मिनता है निवना तब मुलक्ष ्वातों को आन्त होता है। जब बात की जह की अतिरिक्त हम्य का पोपण मितने लगता है तो उससे उस पायित स्थानों के बाल विराय पने विसय मोटे मोर विशय लम्बे उगने लगते हैं।

भार १४ प्राप्त करा भागत है। योदन में व्यक्ति का माहार करता है। योवक माहार से प्राप्ति सस्ति है। जिला होता है। जिला के शिवक करन का सम्भाव विज्ञातीय हत्य भी मिवन बनत हैं। वे प्रस्त नारी वारीर म तो खूण विकास म खण आते हैं या रत क रूप म निक्य जाते हैं। कि तु पूरव की काया म ऐसी जासवा नहीं होती भन पुरुष क वे प्रतिस्थित है ये जलने हारीर के जहीं प्रदेगा हर रीम कुत्रों का बन वने लगत है जा प्रनेत नारी शरीर म रज होस

प्तावित समके बाते हैं। यांनी जहाँ नारी ने स्तनपुष्ट होत हैं वहाँ पुरुष नी छाती पने वाला स भर जाती है। यौनन मे नारी के न चे, नितम्ब प्रदेश, पिडनिया, जैंगलिया के पार, पीठ, नपाल ब्रादि गदराने लगते हैं। पुरुष मे उन्हा स्याना के बाल बर्षिन लम्बे ब्रीर स्युल होन लगते हैं।

इस विषय पर विचार नरते हुए पगुष्रा नी वाला भरी खाल ना घ्यान माना स्वामाविन है। वस्तुत पगुष्रा नी घनी रोमावली बनने के नारणा

पर विचार किए बिना बात पूरी भी नहीं होती।

जसे कि हम सभी जानते हैं कि जरायुज पशुसा म, नर भीर मादा दाता की देह पर सानव देह की मरेका सिप्त घने रोम हात है। उत्तरा को कारण समक म धाता है, वह यह है कि पशु घरय पदायों के, दीर एपें डिजने सहित दाता को तहे। डिजने भीर बीज म जीवन-सत्य प्रियम होने हैं। इससे साम्य साम उन पदायों के प्रमुक्त तर की सारीर म प्रियम रह जाते हैं। व तर समम रोमावती के रूप में त्वा सी दित्र साम होने हैं। इससे साम तर साम कि प्रमुक्त के स्वा में स्व रोमावती के रूप में त्वा सी तिनत धाने हैं। वह भीर वह रोमावती पदाम के गरीर भी भीतरी धनस्या के गरीर हैं। हम ति साम साम साम सी करती है। यो स्थान ऐसे हैं, जहा प्रमुक्त के बाला की भीर साम प्रमुक्त को साम साम करती है। यो स्थान ऐसे हैं। एक सिर में बाल दूसरे मूख-दाती के साम सि स्थान के दे बाल मानव ना अवित-मुण हैं। क्या में प्रमी के साम इस मानव-मुण का विवास हुया है वो भाग उद्यक्त स्थान वह है।

इस मलकार को चारण करन की पुष्ठभूमि म पीछे मानव के लाखा क्यों के समय का इतिहाद है। वह सून से ही सपने आकार के मान लोका सारितिय कर मान मान मान मान सारित है। उसका पाचन सरपान से मानित कर मान से मा

होगा। इस नरह घपनी समन रोमावली नी बभी उसने वाहरी धावरण इतर पूरी की होगी। वस बहुरी धावरण ने धादि मानव के तन का समन अपनी सन रहने दिया होगा जिसका पत्त यह हुमा होगा कि उसने जिस्स रोमावली आवरण ने प्रथाम ने प्रथाम के पत्त के साहर इसता होगा, अवन नाम ने रोम-पूरी पर मीतरी बिजानीय प्रश्न साहर वह गया होगा। परिणायत उसने उस मितरी बिजानीय प्रश्न का हमा हो गये होग। बारो से विकालीय द्र य निकालत की सम सम्बाद एक होने के कारण उसने रोमा मामी मल के निकालन का सन विव वणनो तथा से कारण, उसका बेहरा भी रोमायती सार पुरुष म इस व्यवस्था के समाव

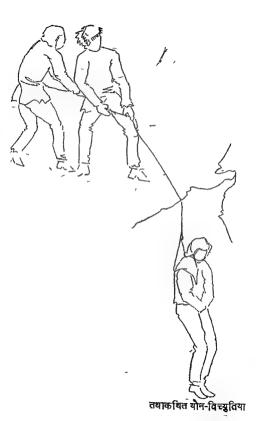
तर के उहरे पर एक्टम रीम समता तथा नारी है बेहर पर एक्टम रीम विहोनता का यह भेद क्षा के साथ हता न रहा होगा, जितना प्रव है। प्रतक्ता का भेद की भीव उस समय पत्र वा तरी होगा, जितना प्रव को भीर प्रधिक महुरा करने में नर भीर नारी ने प्रपन प्रवे माकरण का रहत्य वाया होगा।

यह निर्वयपुरक करा नहीं जा सकता दि मादि मानव ने प्रपते रोमा की उपन तीक उसी तरह स्थानान्तरित की होगो, निस तरह कार करना की गयी है। यह नम्मावना का साथ गण एक के

हिती सम्भावना का गहते पहल उपम्यापन बरते समय उसके सभी पहल प्रमुख्य समने नहीं भा नवते । मसनन यह हि ससार म मासिक भम स रहित दिन्दा तथा रामान्य निश्चीन पूरणों ना मासिन्द भी है। पुरुष सुनम मासिक भम से बाता है उसने दिन्दा तो हैं जो इस पुरुष मुख्य हित्र होने दर भी जाराम बरते म दुषत सामान्य होनी हैं। पुरुष सुनम मम पारम बरते म दुषत सामान्य होनी हैं। पुरुष सामान्य प्रमाण करते म दुषत सामान्य होनी हैं। पुरुष सामान्य प्रमाण करते म दुषत सामान्य होनी हैं। भी रेशी नारियों भी हैं जो निष्कृत कर सामान्य स्वत्र सामान्य स्वत्र सामान्य सामान्

सम्पक्त म म्राए सभी पगुभा की शक्ति तथा आमु का हरण नरके उह भ्रत्यजीवी धीर खुद को दीपशीथी बना निया है। किसी पण्न नी सारी गिनन, सारा पुस्त अपन उपयोग ने निए खपा शावा है धीर निसी ना सम्पूण रज धीर रचन हुंध के रूप म हुद निया है। किसी को भोरत नी संती के उत्पुत्त्त समम कर उमके समस्त आग्तर को मास का रूप दे दिया है धीर किसी नी पूरी जीवन गिनन कन के रूप म नियोड झाती है। ऐसे स्वार्मी मानव क सम्पन्न म नाला वर्षों से भ्राण हुए प्रगुपा को किसी भी दिशान रूपी क्योटी पर नहीं परखा जा सक्ता। भीर का पश्च मानव सम्पन्न स हुर समफ्रे जाते हैं गौर रूरने पर गात होना है कि वे भ्री परोम रूप से मानव-मुक्त ने प्रति स्थापक थेरे के भीतर ही हैं।









तथाकथित यौन-विच्युतियाँ

काम का जा सबस्यानी स्वरूप पिछली और इस सतानी के मानस-गाहिनयो द्वारा स्पट क्यिंग गया है उससे नयी पीडी में फ्रम फ्ला है। यह उसी ग्रम का प्रभाव है जो साज यीन-येक-डावार को सादर की सदि से देखा जाने लगा है और यह महत्रुसहीने सना है कि सायद सब वह समय ग्रा गया है जब काम की सद-व्यापकता के सन्य प म प्रवस्तित धारणाझा का एक बार किर परसा जाए।

मनोविरत्तपण भतावतम्बी यह मान वर चलता है वि सनस दिश्य काम-मद है। इम प्रात नी विद्वान्त रूप म मान तने के बाद, यह लोज करना उसने तिए जरूरी वन जाता है कि गिंगु म जो विश्व ना एक प्राणी है नाम का निवास दिन रूप में हैं? प्यवेशण से उसे नात होता है वि शिमुना प्रेंगुठा चुसना प्रिय है।

'तर्हा सुम है वहा 'काम' है"—इस वात्रय पर पूण धारवा रखने बाला वह चिन्तक भेंगूठा चुसे जाने की िग्यु की श्रिया को योन क्षेत्र के ध्रात्तनत एक त्रिया मान सेता है। वह कहता है—"भेंगूठा माना के स्तन बा प्रतीन है। स्तन के प्रति गिगु की आसिका होनी है।" इस बात को

मार्थ बड़ा कर वह या कहना है— स्तन के प्रति निगु की वह माप्तिक ही यौन व्यवहार प्रनुशीलन बाद म दुन प्रायक्ति वन जाती है। हा सनता है यह पारणा व्यक्त करत समय जिलान की कलाता म नर शिमु की बालागा रही ही। मादा िगु के सान प्रम के परिवाज हुए की बल्पना बह न कर सका है। सहिन इस चर्चा ना लम्बा नटने की घरेखा इस समय हम यह गोबना है कि प्रगृद्ध चूमन के पोदे जा मुन हैं वह यौन जुन है या कोड भीर मुन है।

न्तन म निपु को प्राहार मिनता है देशनिए जसक प्रति उसकी प्राप्ती त स्वामारिक है। बाहार प्रन्य करना उस की बद्धनानि काया के निए धनुर न है घोर यह धनुरूल नाय मुल-नामी घग ने द्वारा होता है जल मुल उधर तुर का मुनर माध्यम वन जाता है। हाय म बान वाली प्रत्यन षस्तु न। मुग म हानना उमरी सटन प्रशति ही जानी है। यि हाय म नोई बस्तुन ही तो वह पानी हाय भी मुह नी मोर स ना शकता है। इस प्रार की सदन म होने बानी पुनरानित्यों ने बौरान किसी सण हाय की बानिया या प्रमुद्धे के हम म एक एक एकी वस्तु मिल जानी है जिनम न बहबापन होना है न सन्नी हानी है। एक ऐसी बन्यायी हुई बस्तु िस पुराने समय गरिन का विस्तवन ता हाना है कि नू पादार नहीं मिलना। इत मनार बह पहित विमानम क एक माध्यम क छन म खेंगूठा पूराने का ब्रासमी बन सकना है।

यद्यो उस क स्पति को भी उन लाख पदायों का क्यानन होना है विनय वीकि सा या ता होता नहीं या होता है ता बहुत कम । जिन बारू म वीचिक या हाता है उसे ता क्यारित व्यापी बायण-स्था स षांदिक सहा नहीं मकता। असे पूज भी राजी। एमी बस्तूया का बादण धानमा स बचिन पीना साला गरीर यन म तुरान भाषा उत्पन करमा है या एगी बानून प्रम क मनव भी जाना है। प्रम न होन या गुनि हो बाने पर इनकी बाह मान हा जानी है इमिनए मामाच ब्यक्ति इस मनार क माद दलावीं का दलानी नहां बन सकता । दलानी उस करन का इता है जिन माध्यम बना कर गानेनीने वा चबार की पाटा ता जारी रिवामी हो लिए उना व हार बन की जानि व हनी है-जब क्य एन नाराष्ट्र। ऐना दन्तवों वा बाह म व बनी वह मानी है।

.... के निरं होता है ति मानम बनाहर बागा विचान वर्गी रर गरून है महिन विगव साहुन्द पर नमें मिनगा यहाँ गरना बहु उल्लामा महता है हि गमा बहुब बहुना बूगन क व्यागनी

स्या नहीं हात ? ठीव । यह विल्हु ज वैसे है जसे सभी व्यक्ति साय, पान जैसी वस्तुया के धादो नहीं होते । वाई एक गिणु संगूज चुवने वर फरमस्त वन मया, दूसरा न वन सका—दिवन कारण इटन तमें ता बोई एक मान कारण बापद हम न इत पाएं, क्योंकि प्रत्यक्त फरूट निया के पीखे सुरुभ कारण इत होने हैं कि उन चवन जान हो हमना किसी भी प्रयक्षित्र के सिए सम्भव नहीं होता । वा भी निष्कृप निकास जात हैं उनना प्राधार प्रतृत्रान हाता है। प्रमुशन के ध्यायार पर कहा जा सकता है कि जी विश्व सुरुभ सुतने ना प्रस्पृत्त नहीं होता । वा भी निष्कृप न साववर्ष यह हो कि जिस सम्प्रत सुतने ना प्रस्पृत्त नहीं वना, उचना वा वा यावर यह हो कि जिस सम्प्रत की विश्व होता । वा समय उत्त स्वसुण के भाइत की प्रवस्त प्रवस्त हो । उस समय जलानी में पूर्व प्रवस्त की होता । वह समय उत्त स्वसुण के भाइत की प्रवस्त हो । उस समय जलानी में पूर्व प्रवस्त हो । इस समय होन के ना जल उस मुभनाहरू भर देता। कम से कम वह सुस्स मा धावार नहीं वन सकता या। वह एक सम्ब उसके दूरे शक्ष काल पर हानी हो सकता है।

जो तोग पूरी स्वाज्यों से जीव को सभी प्रक्रियामा की पूरी 'क्राम' को ही सममन चले था रहे हैं उनके लिए एकदम यह मान लना कठिन है कि मिसी मुखद जिया के पीछे काम के मलावा भी कोई प्रवृत्ति हा एकदी है। जब क्सी मुखद जिया के पीछे काम के मलावा भी कोई प्रवृत्ति हा एकदी है। जब क्सी मुखद कम के मुगद का को का कर दे वह ते हैं दिवसे उस निया का सात है तो के प्रक्रम में को का कर दे दे तह है दिवसे उस निया का काम में से सम्बाध प्रकट हा जाए। उनके सार--कोग म एक पद 'बीन विच्युति' है, जो हर उस निया के खिए प्रयुक्त हो सहता है, जिस निया से खुल सा निजता है कि जु मुस्स मीन-कम (मयुन) से उसका प्रकटत सम्बाध रिसाई नही देता। विच्युति से धाग्य है—बह संसण वो साव मीम कर से चुत हा तथा हो।

हर मुखर त्रिया नो पहले 'थीन' क्षेत्र म लाना फिर उसने साथ 'विच्युति समावर उस उस क्षेत्र के च्युत कर देना, चिन्तन स पलायन करना है। वेहतर यह है कि उस मुखर त्रिया का पुष्टमूमि देखी जाए। यदि उस गिया के पीढ़े का के कार्तिन्तन कोई और साव हा तो उस आव का कार्

सीया सा प्रस्त है कि निगु को कौत-सी त्रिया सुखल स्तरती है। या निगु की सतिरिक्त निकत के स्यय का साथ कौत-सा है कि किन प्रव तक या मनाविस्तेयक इस प्रस्त को यह रूप देता रहा है कि श्रिगु से काम हिम रूप म निवास करता है। इस विचारपारा ने पनपने ना कारण गायद यह है नि इसने प्रति

स्टाना हुम स्वन्त नाय है। हुनारे सुत के सावना म बाम मुन्य है। हसितए हम बाम को मून भिता सान तन है। मून भिता सान तेन के उपराना हुम कका को मुगद मगन वाली वियासा म भी बास का ही बोई हप दूरने

बा प्रयक्त बरत हैं।

में गुरू पोराग व बारे म वीछे बहु मान हैं। मनूटा गिगु व निए तम
तर बा निसीना है जब तब उन्न गुन्ती बच्चा सेवला नमी माता। गान
है बाग की उम्र के माने के निए सुग्य किया सेवला भीर सबना मगढ़ना
है। गमर उनमा मनिरिका गीका विजीवा हो। है जो उनके गरीर स मनूप्त निमीत मानी है। जबाही गिगु गाका किया कर के वस मास्यम—
मेन म वरिकिंक होना है कर पट्ट बाना मास्यम— भैंगूटा कृतना

छोड था। है। यह। उस वे व्यक्ति का बाव का गत निरद्रण सनगर है सदिन कब्सा उन तथार कि निर्देश काम की उन्ती ही प्राधा। ॥ नरना है जितनी प्राधा। म क्वानिक परीनाम करना है यह काली सीनाम्यान

करता है। कच्छा के गंत न बारे संवसन्तें नी तो बारणा है वह ता हम ज्ञात हैही हमारे कार्यों न बारे संबच्च नी जा बारणा हा सहती है उसरी

ह हा हमार कार्या के बार में क्या का बारणा हा सक्या है उसका कम्पना भाकर भागि पालिए। कृमी समस्ती है कि बहु रोगे पका रही है एक कास कर रही है।

बाजक के दुष्टिकांग के मुशाबिक बहु को के चुन्द्र सामन कही है। यदि हुन्ती यत कारता कर रेकियर काय कर की है मात्र सहिता हुन्त रेस्ट्रे बाज के बाज बातक सी कह रेना बाहुगा कि हुनी सीक्ता भी एक काम है।

बागत मनीन बात कर उहा है नीत नात रण है दगारा गर्रे रीता। हा हो नहीं बन्दा । नात बरा उम्रन बानिया न हान महै नति द्वार का प्रकाश कर लिए बात है कि बन्दा बन्दा है और बार का करण है। बागतिका। यह है कि बाता न ताथा रहे हैं बा रण हा का बन है है। यह नाती का जिलाया का उहार कह —बा है हहानीन महाना।

मनिष्टिनवन ४ उत्तर बच्छ हुए लिए प्रदा बाद गुपन्न माध्यम

शियु <mark>को पका कर उसे परम</mark> विश्वाति की उस ब्रवस्था म पहुँबात हैं, जो विश्वाति वयम्त्र का मुख्तोपरान्त नसीव होती है।

केवल इन्हीं भिसाना से शिष्णु तथा बालक की सुबद तियामा को योग विच्युति की श्रेणी से निकलना जल्दबाजी की बात है। कीट-पतगा के जीवन का पर्येषण कर सेने म कोई तब नहीं।

बचरन स कीट पता। के बारें म पना करता था। पता लगता था कि मुत्र मिहत्यों म नद का होने हैं। उनम कोई रानी मक्यी होती है, कोई कमकार पत्की होती है। रानी-मक्यों का काम मण्डे दता और कमकार मक्यों से सेवा कराना हाता है। कमकार पत्की रानी पत्नी के लिए बराबर बाका डोनी रहती है। यह पढ़ कर कमकार पर तरस झाता था और रानी के भाग्य पर दर्व्यों हानी थी। सब सोनता हूं कि सायद व सब अपने प्रपो काम स सुन्थ्य होनी हीगी। अपना स्पन्य वारी रखन के लिए प्रकृति ने ता नो विव स वक्या म उन होगा हो है। सह सोनता हु कि सायद व सब अपने प्रपो काम स सुन्य होनी हीगी। अपना स्पन्य वारी रखन के लिए प्रकृति ने ता नो नो विव स वक्या म उन दिवा होगा, उसी प्रकार टिनते कर जनता हो हो मपने जीवन ना उद्देश्य मान पिया होगा।

लेक्नि रानी मनली भी तो निष्कित नहीं है। अपने दबर प्रपनी चाक्नि दूसर रूप म "यय कर रही है और कमकार उनके लिए अपने दने योग्य वातावरण बनान म किया गित है। यदि इन दोना म से क्लियों एक का ध मानता हम उन्हें स्वी एक स्वा कर के दल रूपय प्राप्त करन का दायिए है और उन ख मानता हमा जिल पर के दल रूपय प्राप्त करन का दायिए है और उन ख मांची पर तरस बाएगा जिल के दिन से रहन का सिक मुगतान करने का का म ह। यदि स्वीगवदा उस समय हमारे साथ ४ ७ वर्ष का पित मी हो तो उसे यह जान कर साहवय हा गा कि वो ख नी की करी की करी हमी दिन हम उसे उनके हम भी मिलता हमें रहा ह उसे उनके हम भी मिलता हम

जिस प्रकार कर्वांची का व्यवहार निष्कृती समक्त म नहीं छाना उस प्रकार मधु मिलवा का 'यवहार हम बड़ी उस के कुछ व्यक्तिया की समक्त म नहीं छाना। वे मधु का सचय करती हैं, धान्मी उनके सचिन मनु का छत्ता उतार कर बाबार म बन छाता है। महित्रयों किर से नथा छता बनाने में युट आतीहैं।

सेविन मानव खुद बचा बरता है ? उसहा सचित मयु जो सम्पत्ति पद, पसा, कारोबार या मुनाम के रूप म सर्जिन हाता है वह किसके नाम साना ह ? उसे सताब लेनी ह या वह सबय पतनी मनान, दासाद, साई. " Υş यौर-कर्तर प्रकृतीकृत

दें न जारिया वय व काम बारा है। मुर बेट क्रिका जा गंवन करता है गुण्यर जमहा नित्राम सन मन करता है ?

वायुक्त बरा के वारकों का मा करहे था का तक गानाना सवार है । बता हमारी वह सारी विश्वानीय में बन हा किन्द्राता है अन अन्तर को भवार को देशी निम्मारम को देशकर बरास्त हो मार िर्ति भार को वन विनक्ता है।

यि गारे बैठ कर दला पाव का जिल्ली भी एर प्रकार की प्रशित है—कियागी नता को उत्तर है की दिवा है कि निर्माण साली सा बराती भी विकित नहीं होना। शनि वर बानारिक सुना म (मगरतक है निम धर नाए वह पहिन विवास व बाद्यमा व) विवास होता है तो तरास्वरी चित्र समस्य दोसाम्यास म बचनो सार्थ स्टब्स्ट स्टब्स्ट है।

जो क्रांतिन थीन माध्यम द्वारा नुग माध्य करने का मार्थ है उस मह बाल प्रजीव लगेगी हि तबस्वती मुग का तह तापन है। जागी मनकार है हि मात्र प्रदृति ही उत्तरनान्त्र य होती है यह कि वालावितता सर है दर्भ मा विकास की एक प्रकार की उत्तवना होती है। जस्तवना की जिन्मी हिस्स हम का तह गात हुई है बालाह स वे हिस्स करत हुई। स्वित है। संसाद को हरदन छोड़ बैन की निया बिना किसी उस सारेग के सम्मव नहां हा सबती।

उत्तत्रना एक वैसा माध्यम है जिसने द्वारा क्य समय म या क्य वारीरिक्-सनिवत के बावकूट प्रीयक शिंदन का अरख है। वोई भी सतामा य नाम उत्तजना की यमस्या म होता सम्मव होता है। उत्तनित भवामा भाग विकास है। उस को देन सम्मी नाती है। जिस मान की मीर बहतर होने की मानव की हिंब हाती है जसकी काम गर होने ही जन प्रविद्या का सबन मिन होने तमता है। दक्त म सबस की मानाबर भारति है। फ्लस्वरूप यनि धनामा य रूप स वसिन वनिनयानी सन वाता है। वर्तेजना यदि मव ही हो ता वह वतावन म तेडी दिसाता ह। नेता है। जो सामने वास को वछाइ देने य सुद मानता है। योनानेय की ही तो सामाजित मर्यादाएँ तक तोढ़ कर छल्ती कामना दूरी कर सेता है थे था बाजान न नामक हो हो तो सहार हर त्याव हरता उसने विद् पार था। प्रधानन प्रभान ने हर भारती है। जाता है रेन निवा का काम मान इतना होता है कि वे सविक धिति हो चत्पास्त कर हैं। वह बानि निय रूप में विवाजित होती हे— यह व्यक्ति हे जीवन-रश्चन, श्रम्यास और होंच पर निमर हैं।

बच्चा, मधु मित्रवया और वरागियों के क्षेत्र से निकल कर कला के प्रागण म आएँ तो पना लगना हु कि कलाश्रा की साधना भी उत्तेजना के बिना सम्मय नहीं है।

विन्तनार जब विज बनाता ् नित जन किता नरता है या विन्तन जब मोड गुरों मन ही-भन मुलमाता है तब वह स्तिजित अवस्था में होना है। रचना है जस स्वण म टांश जाना, उसे दिस्तुन वैसा ही प्रवासता ह जसा निश्ची प्रमिसारिका का अभिसार-पर्य पर पात सम्मय टाका जाना प्रवासता है। यदि वह महता ह कि मूक न यनने के नारण रचना पूरी न हो सनी ता उसके क्यन ना प्राश्चय यह हाना ह कि प्रभी उनकी उस्तेजना उच्चनन यिवस्ट तक नड़ा एवं हैं।

ष्ठापुनिक मनाविद-जना न क्ला सायना को योन-उदालीकरण की सना दो है। उन्नासीकरण भी एक प्रकार की विक्नृति है, कृष्ठि वह विक्रृति समाबाययोगी हैं इमिलए उम विक्नृति की कोटिय निकार कर प्रत्य साम दिन्या गया है। इस किया को योग जो की सीमा में बनाए एउने की बरूरन नायद इमिलए मनभी गयी है कि काम का मूल माना जाना रहा है। एसा मानन बाना को जहीं कही भी लोड केटडा न्दिता थी है और उस केटडा म सोव करा को उद्दान मुख का प्रामान करन पाया है, बहां उड़ाने काम को कहा को उद्दान मुख का प्रामान करन पाया है, बहां उड़ाने काम को स्वास को निवाह है।

यह प्रमासन गुमने गांविनानिका नाही रुश हा, सा नहीं है। प्राचीन पुता हे सारतीय निकास ना बीच नी उच्च राि क्रिया न बा खात्र या बहु बहुन कुछ यन मां भी। उचातीक रण साित का जुनना था। याद म हुठ्योगिया ने प्रमाद ने नांश उस उक्च रुगि क्रिया ना गांगिलन घय खूट गया सीर निकाद का बार्व पात नरने ना नािलन घर जुन गया। प्रीर इस स्नम का नारण यह है हि बीच को निकाद प्रमासन माना जाता रहा है। यानित ने उत्त प्रभीत को उन्हमान की सांग्रवाहित न रन का क्रिया को उक्चरेती निया मां किया गया।

भ्रतुकूलन सिद्धामा वे भ्रतुसार उच्यरेती विद्या वा भ्रांगय शक्ति का विस्तान कथ्य माग से होना, यानी चित्तन, मनन, श्रथ्यन द्वारा घरित वा व्यय होना है।

चित्रकार चित्र बनाता है, तेसक चित्रण इन्नाई ग्रीर विन्त्रक

रामयोगी र्शनत—हत्योग प्रनेषिका ॥ ८३ ६६ ॥

वि नन नरता है। ये जब तक धपनी बल्चना वे धनुरूप विश्वी निष्यप तक नहीं पहुँच पाने—व्यतिजत धनस्या म होने है। उब उत्तिजत धनस्या म महिने हैं। उब उत्तिजत धनस्या म महिने हैं में पाने पाने हो मिल समर्था व वे धनना रचना काय स्थित करें वो उन्ह निर्धानि नहीं मिल सकता। जब वे धनना रचना काय पूरा कर सेत हैं वो उननी उत्तिजना धाँत हो जाती है। उनके भीतर से कियी प्रकट है ये वा निर्दास दिलाई नहीं देना फिर भी उन्हें नगता है, उनके भीतर मुठ धतिरिक्त या जाता कर रहा था यह निक्त स्था है। धन वे उत्तर रचा हो तो है। धन से पित हो वो से प्रकारी धन पये हैं जो यौन क्यों को सक्य स्थुन के उपरा त प्राप्त होती है।

प्रभो रेता धोर कन्यरेता वी चर्चा धाग वढाएँ तो हम देवते हैं कि कामाध्यासी को सामाच उदीपको से उसेजना नहीं मिलनी। तनाव की स्थित लाने में सिए बह उदीपन के नित नये उपाय कोजता है इसरी धोर कन्य रेता नो सुगम विषया म मजा नहां झाता। धपनी उत्तेजन क्षमता के प्रमुद्धा, खुद की उत्तेनिन करने के निए बह व्हटिस विषया को पस द करने सतात है।

जन जपामा भीर जटिसता भी ज्यारया करने से पून जरोजना में प्रिक्ता को प्रीय सिक्त स्वाप्त को प्रक्रिया को भीर प्राथक समम्त्रा होगा। जो व्यक्ति जिस स्तर की प्रतिन्ता प्राप्त कर को सिंद्र स्वाप्त कर स्वाप्त के प्रतिन्ता प्रत्य का नाते हैं, वह स्तर उसके सिंद्र सामा का ताते हैं, सम्बे पूर्व तक जनता ने रहा जलते हैं, सम्बे पूर्व तक जनता ने रहा जलते हैं, सम्बे पूर्व तक जनता ने रहा जलते हैं, सामा प्रति सामा यह स्वाप्त के सिंद्र का स्वाप्त को स्वप्त का नात की प्राप्त स्वाप्त का स्वप्त प्रति के सिंद्र जनता भी को प्रयंत प्रदि हैं। असे प्रति का स्वप्त की स्वप्त की सिंद्र जनता की सिंद्

है। सामान्य तो सामान्य है सुन असामान्यता य है। अगली बार पूव यसा तताब सुत्र पाने के लिए उत्तेवना प्रेमी को प्रश्नित तताब की प्राव स्पन्नता परती है। तके प्रभी मंत्री को क्षानित एतने के लिए सम्मिन की गीती को उत्तरीत्तर वदा बनावा पउता है, वस हो उत्तेवना प्रेमी की निसी मी प्रकार की उत्तेवना का आगन्य तने के लिए उसके उद्देशक-मारणा का विस्तार करना पउता है। कामान्यासी को मोग प्रस्तर म फरे वदव करना पउता है। परिकामा के पाउन को पान प्रतिपान मरे उप यासा तक बाना पउना है। चित्र प्रभी का पुन को प्रस्ता प्रमुद्ध विप्रकारी सरस सगने सगनी है। न्यास्थाए प्रदेश बासा को सून्न म पान द प्रान सगताहै। समुत-ना प्रमी धोर मुख प्रभी का प्रटिसना म परस्तर इस्लिए प्रदर्श है कि उन्ह प्रस्तर का स्वान्य होता है यह उस प्रस्तर में बन्ह परस्तर माना होना है। सममने म "निक्व का होता हैया उस एम शियम म रम नहीं भिनता विसम उसरी पूरी चिन्न-सम्मान्यय न हो से हैं रस म माने वा कारण यह हाता है कि ऊष्यमाग में जितनी शक्ति व्यय करने का बहु भारी होगा है, उतनी शक्ति जटिक को समझ म ही व्यय हो, सकती है। धरनी वितन पमता से क्या शहिल विषय को समझत समय उस तकता है जेंसे स्नाष्ट्रमों की प्रत्येषा पूरी वरह मही चडी।

सनार कर जारता है जित सी साधन हैं, व सब उन्हों विस्तान है माण्यम है। एक साधन-सम्पन व्यक्ति को स्वय जात खेने छे, शिक्तर के लिए जगला म मटकन से सौर बर्फाल पहाड़ा पर चढने से जा सुल मिलता है वह सुल विस्तान-मुन्न है। इन प्रकार के क्ट्रिय सुल के इन्द्रेड वहीं तोग होने हैं, जिनका सामाय जीवन सुल-सुविधा सुल्य हृतता है। जिन जातिका क्यांनिगत काम जिन मार्थी के सुत्र होते हैं। प्रवेश जातिका जातिका

जूप मा तात के बिल मा हर जिलाकी घपनी ही जीत चाहता है। मार किसी सिउद्दल जिलाकी ने सामने एक मनाबी को बढ़ा दिया जाए दो वह बिस्तुल जिलाकी बहुक ही माजील तो चाएगा पर तु हसे सल का माम द न मिल सक्या। हार की माजना होने के साथ तिल निल करक जीवने माजी जो कुल मिलता है वह समय मुख है। सथप मा उसकी मितिरित गैनिन का हमन होता है उद हमन नियंच मा माम्यत्त बन कर बड़ नप में मुख के सामन के कप मामने सनता है।

विस्तान में निस्त माग का जो व्यक्ति अन्यस्य बन जाता है वह समभन्ना है जीवन का वास्तिक धानन्य उसी माग म है अप मागनामो अपना जीवन वया गैवा रहा है।

जिस प्रकार पुरुष-थोन-सुर नारी की धनुपूर्ति सीमा म नहीं ब्रा सक्ता या नारी योन-सुख का रक्षाम्बादन पुरुष नहीं कर सकता, उसी प्रकार कामी की महानक्त का घीर योगी को योनानद का ठीक-ठीक घानारा नहीं हो पता है। ये दोना प्रकार के प्रयक्त घपने घपने घपने दिस्ता के माध्यम को श्रीष्ठ समझने हैं सभा दुसरा का जीवन निस्सार कह कर घपनी ग्रेयद्वा सिद्ध करते हैं। बहुतीकिक धीर पारसीकिक सुग के ये दाना हामी मिस कर उस सामधी समने जा को किन्दे के दुर्भाय पर स्वस्त सा रह है या मार शिन कार से समय क्या कर उस समय को मसीसका स समा सात है। जार स वन्य का सात का सहार से सरी सका पर शिन जस भी सानी हाय दम श्रीनया स व पाना है। दिस भी बर् पर श्रीन कर भी सानी हाय दम श्रीनया स व स्वस्ता है। दिस भी बर् पर क्या हुसा पर सात मा उस का साम स्वी मागा— पर विकास उस के से सात का स्वा स्वा का स्वा सात स्वा सात स्वा सात स्वा स्व मह सार शिन के निर भिना हुया तर का सा दिस का मा साता— पर विकास उस के से स्व कि स्व सात हुमा सी की सन कर तरण सात सात की दसा के पान के दिए दस तीयर साता है। वर दर सोत सात का सोता क्या की सुद्ध वर तरण साता है। वर दर सोत सात् का सीत का सीत्र सात सीत्र सिंग स्व सोत समती स्वा स्वक्त करता साहता है। करने सने की सन स्व सोत समती सात सात सात स्व स्व स्वती सनपण सीत सीवन विधि क सम्बन्ध हो स्व द एव-दूसर सुद्ध की सुद्धान सात सात सात स्व स्व

मुतीयत उसन निष्ट है निनमा जीवा-गा उसरी धानी समझ म महीं मा रहा। पन्न निमने की जिसका जी नहीं बाहता सिना उस महांदा पूरा मितना है। कोई जिसकारी उस पर डाली नहीं गयी। उसका मतिरिक्त गिक्त विकास हों है? है नारत युवा धान-वन की धार है। उसरी मतिरिक्त घन्नि जय संपनता की एक दि पर सीमा तर पुच का जाती है तो क्लिंग जिसमें हैं कि मा महर हा गार्थि। यि पर जाती है तो क्लिंग नामारिक है जो गार्थक की गार्थि की बस से उन्य दता उसका इस्ट ही सकता है। यदि पम पर आसीत आयी हो तो मूच पर्या क्लिंग मा की मन्न उद्याना उसका स्थिय वन सकता है। इस मार यह कीतिकारी या पम स्थान की पदेशी सहस म पा सकता है। यि उसक सामने इस प्रवाद की नोई मतुक्त विधि न युमा सके तो यही वन विवाद उसके प्रयाद की कोई मतुक्त विधि न युमा सके तो यही वन विवाद सिनिया की होड़ा सपना स्थेय बना सकता है या द्वारा, मसा का किरस्या यहने में विशोध म यह सावविनित स्थित नट करने म मननी सिक्त वा विशेष कर सकता है।

द्यक्ति विस्तान के लिए अनुकूल माध्यम न मिलने से जो परेगानी भ्राज ने मुवा छात्र वग को हो रही है, उससे कही अधिक परेशानी भाज से पाच गता ने पुत्र के जिम्मवार ध्यक्ति को होती थी। भ्राज वा सामा य जीवन पहने नी श्रपेशा बहुन तेन है। शिक्षा, चिन्तन सामाम, मनीरजन तथा साहसित प्रियानों के रूप में श्रवित्व नाम कि जितने मान, मान गात हुए हैं उतने बीर गायाकात में नहीं थे। मान-पूर्व जीवन व्यतित करने के लिए हर व्यक्ति का स्वेचका से साज जितना परिशम करना पडता है, उस समय ने जुलामा ने शायद उद्यना न करना पडता मा। स्वामाविक पा कि उस युग का अभिनतात वर आग वान भीर शान के नाम पर शरित कर कब कराना शान बात पर तकवार व्यान में तिकाल लेता और मुख के बात भीर शान के लिए मुख सहित सिर कुर्नाव कर देता । यह सा वार पर तकवार व्यान से तिकाल लेता और मुख के बात भीर लाग के लिए मुख सहित सिर कुर्नाव कर देता । यह सुग के अभिनता को अभीव समना है चितन उस युग से इस प्रकार के श्रीरता भरे कारनाम जीवन में मित लाने के उपयुक्त मास्यम से। यह जनक अभिर सा की आवश्यकार थी।

धार द्वारोरिक-द्वारों भी अपेका मानिवन-द्वारा ना भोलवाला है। धार ततवार से नीचा नहीं, दिनाया जाता, तरकीवा से पटननी दी जाती है। इस हम हम तह ने नहीं, तकनीन की चनरत होती है। इस इस दुम में मान्युवर जीवन अमृति करने ने लिए सन्दित्त करने किया प्रस्तात होने की बरत नहीं रही। छ्वमिवता को अपना जीवन-द्वार वना नेना माने ही। हम मन्यकाल के उन वीरा के बगरनामा ने मूलताम्म ने मूलताम्म ने मूलताम्म ने मूलताम्म के मुलताम्म के पत्र तायो हो हम प्रसाद के नित्त हम मुलताम्म के मुलताम्म के मान्यकाल में स्वारो के सार्वारा के स्वारो के सार्वारा के स्वारो के सार्वारा के स्वारो के सरकार भी मिले है। शिवादील रहन के सिए रियम बाता वग्ण रचने नी भीडी बहुत प्रवित्त हम सब में है। यह प्रवृत्ति यस पहार्ति स्वारो के सहस्वारों के सरकार में सिंह हम कुछ जानिया को स्वारो के सार्वारा के सिंह हम कुछ समन के लिए हम अधिन प्रवित्त हम स्वर्त किया के सिंह हम अधिन प्रवित्त के सिए केन प्रतिनीयतायो और ताथ के केल प्रार्वित में सिंह हम कुछ समन के लिए हम अधिन प्रवृत्त निमा कर, जब अपनी धितिरिक्न शक्ति हम उनमें सिंह वित्त ने स्वर्त ने स्वर्त ने स्वर्त ने सार्वार ने स्वर्त ने स्वर्त ने सिंह हम अधिन स्वर्त ने स्वर्त ने स्वर्त ने सिंह स्वर्त ने सिंह सिंह निमान स्वर्त ने सिंह ने सिंह निमान सिंह हम सिंह ने हम सिंह ने हम सिंह ने सिंह निमान सिंह हम सिंह ने सिंह निमान सिंह हम सिंह निमान सिंह ने हम सिंह ने सिंह निमान सिंह हम सिंह निमान सिंह हम सिंह निमान सिंह हम सिंह निमान सिंह हम सिंह ने सिंह निमान सिंह हम सिंह ने हमें हमें हमी जनी हमा सिंह मिला सिंह है सिंह निमान सिंह हम सिंह निमान सिंह हमें हमी जनी हमें हमी सिंह निमान सिंह हमें हमी जनी हमी सिंह ने सिंह निमान सिंह हमें हमी जनी हमी सिंह निमान सिंह हमी सिंह निमान सिंह हमी सिंह निमान सिंह निमान सिंह निमान सिंह हमी सिंह निमान सिंह निमान सिंह हमी सिंह निमान सिंह हमी सिंह निमान सिंह निमान

सपप रत रहने के लिए जरूरी नहीं कि गतु बनाए जाए ! किसी की मित्र, बहन, साड पत्नी या सतान बना कर, उसकी सुख मुनिया की व्यवस्था करने के बहाने कियागीनता जारी रखी ना सकती है !

मानव मृष्टि ना बटिल जीव है। सतान का वालन-पोपण करने के निष् उत्तवे सामने कई सामानिक, भाषिक ट्रलोविक, पारलीकित प्रेय हो सनने हैं। वे सारे प्रेय चिट्या के सामन नहीं हैं जिनवे लोभ म मह सतान में पाने, लेकिन विन्या नो स्पद्धित एवं के लिए कुठना दुष्ट वरा है। हुए वस्ते वाही एक ना है साम वे निल पुणा साम।
कियागील रहत वा सामार जाते वे निल मानव भी सता वी बामता
वरा है। मतागण्य लगा सारम है सिका पाना-माणा में मानव की
स्वारी है। मतागण्य लगा सारम है सिका पाना-माणा में मानव की
स्वारी हो वे बाला होते हैं। यासन-मोण्या के माणा है। या उनके
प्राया हो। वे सामा होते हैं। यासन-मोण्या के माणा के ना मा किया
गया विस्तार एक मुगह प्यार या सार्य वा याय बनता दूपरा मुगह
सन यह बुक्ता मुग बोब को गतान जाना का सम्यक्त बना दता है सि
हमी प्रतार का प्यार या सादर देन यस जाति कित्र जाशंभी सामावच्यो
सिमाने की सामा हो तो व्यक्ति हाम से विभी वे निल भी साविय हो
सनता है।

सिंद स्मीत ने सनिय रहन मा नोई मायार न हो तो गृह विषम स्वितं म में ता जाता है। मभी उनने मन मातात है मि यह मात्म हान नरप पह ही तार प्रमान मारे गरीरापुष्ता को दगन ही नम रदे। गर की गह मोई विध्यत-पारी माग ध्यना निता है। उत्तरी धनिन समाज विराधी मात्रो म ध्यत होन सम्त्री है। विरोध ने धान ना एक बार प्रास्तानन नर सेने में याद यह दुखरा माग नहीं वक्त सन्तरा। ऐसे धान न म यह बहु बढि करना चाहता है तो उत्तर विरोध ने स्वतरा विराध तरात्र म यह यह बढि करना चाहता है तो उत्तर विरोध न स्वते नित्य उत्तरोत्तर कोई यहा योज जानना पडता है। धपने समूशा मी सरवा यहांनी पहती है।

मनोबिनान ने तथा नेपर त्रिया दिनान के पाठक जानने हैं कि उसे जना बन बरण प्रणासी चिहीन अधियों हैं। एक घरों तक उन प्ररिया को विशेष मात्रा म अधित होते रहते के विश्वा नो अधित रहने नी बादत कन जाती है। जब तन निसी व्यक्ति ने पास तत्रिय रहने के लिए बनोई ओकन बसन कोई प्रोधाम होता है, तब तक उसे कोई परेनाली नहीं हाती। ज्यस प्राप्ति के निए होने वाली जियानीकता में बह उस्तेजता परतो रहती है। परेशानी उस समय होती है जब ज्येष प्रदाहा जाता है।

मिसाल है तौर पर एक ऐसे व्यक्ति का वेस तेते हैं, जिसने समय रत रहने का उद्देश्य था प्रेयसी पाना। प्रेयसी उसे मिल गयी। सपय रत रहने का व्यक्ति का उद्देश्य को पूर्य हो गया किन्नु कन प्रविश्वो का क्या हो जो असे से एक विगेष मात्रा भरस छोड़ने की बादी हो चुकी हैं? उनका प्रमास एक्टम नहीं टूट सकता। उनके रस से प्रमूच परिन्तु जो इंग्ड प्राप्ति के कान से प्यक्ति को अध्यविक सक्तिय नातों थी, सब वह प्यक्ति को समय की नयी राह सुकती है। प्रेयसी से प्रेमी की स्टब्ट होने सवती

तयाकथित यौन विच्युतियौ

है। उस खटपट में प्रेमी अप शि श्रतिरिवन "क्ति का विस्त्रजन करने लगता है। या वह ग्रधिक कायी या ग्रधिक कामी वन जाता है। यदि स्थिति दूसरी होती है यानी प्रेयसी प्राप्त नही होती। वह मर जाती है या बबका साबित होती है तो ध्येय ही समाप्त हा जाता है। उस दशा म ध्यक्ति मजीव न्यिति म फँस जाना है। यदि वह रचनात्मक प्रकृति वाला होता है सो वह किसी दूसरे रचनात्मक काम म अपनी शक्ति व्यय करन लगना है। मसलन प्रेयसी प्रेमा की बजाय विश्व धम या जाति प्रेमी बन जाती है। पुरानी परिभाषा क मनुसार उसका ध्येय बदलना यौन विस्थापन है कि तु नयी मा यता के अनुसार हम कह सबत हैं कि उसका गावित प्रमुक्तन का माध्यम बदल गया है। यदि वह व्यक्ति विध्वसात्मक प्रकृति का है तो अपने भापका भूभलाहट की स्थिति म बनाए रखने के लिए वह असार की हर मारी स थुणा करने लगता है। भूभलाहट, परवानाप, जोध मादि भावनाएँ भी निक्त निष्कासन का माध्यम है। एक और स्थित यह भी हो सकती है कि प्रियमों के रस का प्रभाव कट बरने के लिए वह किसी मादक प्रम का प्रयोग करने लगे। मादव प्रव्या एक प्रकार का विप है। उस विप का प्रभाव नष्ट करने के शिए भीतरी सस्यान को उसका निरोपक विप तैयार करना पडता है। बाह्य विष से ब्रान्तरिक विष का समय हाने लगना है। इस प्रकार समय का क्षेत्र बाह्य जगत से बदल कर बातर जगत हो जाता है। मादक विष भीर निरोधक विष, दोना का एक-दूसर के आश्रित हो जाने की स्थित की ही बोलजाल की भाषा भ नदी की बादद कहा जाता है। उस दशा मे मदि किसी समय मादक इन्य का प्रयोग बाहर से बाद हो जाए तो निरोधक विष अपन शमन के लिए मादक द्वव्य की माग करता है। वह मौग भादी की बचनी के रूप म प्रकट हानी है। भव मत म प्रमुख समभी जान वाली यौन विकाति कामचीय की चचा करनी भावस्थक है। समभा जाता है कि चोर की चारी करन से जा सक प्राप्त होता है यह काम सुख है। लेक्नि करा कहना है कि चीय वित्त का

से हैं। करूपना कीनिए, एवं व्यक्ति जनाव मं जा रहा है। म्रजानक ही उसका सामना एक गैर स हो जाता है। सेट से भुक्तावना करा मा उसस प्लायन करते के निए उसे सामाय से म्रपिक गीति चाहिए। यट्ट गरिक सेसे प्रिय रम द्वारा प्राप्त हो जाती है। उस स्विस्तित से जब बहु बीनित बच जाता

नामालेजना से नतई सम्बाध नहीं बन्ति उसवा सम्बाध अय की उत्तेजना

नहीं वह व्यविन पूज रूप स वसी पुनरामित नहीं चाहुगा। भय भी स्वेच्छित-पुनराबृत्ति में समय यह बुछ परिवता भी गर भाग छरूरी सम भौगा। यदि यह सेर मा सामना बरना चाहेगा तो वह निगा धीर गस्या स सुचिनित हागर निकार सेनने चन देगा। यदि इस प्रकार भी पुनरा यति में मिल उसवे पास पर्यान्त साथा न हान वा यह मयानत पुनर्यों पदिने लगेगा। भयानव पित्म दक्षण, सामस्यत्र प्रतिवाधिगासा म रस

लेना संबंदा साहसिक प्रभियाना म मारा द पाएना ।

साहिति प्रमियान' अब नामक उत्तजना की स्विष्ठा-पुतरावति के मताबा भीर नवा है ? यदि अब की इच्छा के साम साम की पुछ नामा का समावेदा भी हा जाए तो इस मिनी जुली उत्तेवता का भ्रम्यस्त व्यक्ति प्रस्ता भी हा जाए तो इस मिनी जुली उत्तेवता का भ्रम्यस्त व्यक्ति प्रसानी से सारी का आधी हो सकता है। वारी एक ऐसा साहितिक समियान है जिससे भ्रामियान है जिससे भ्रामियान है जिससे भ्रामियान के लिससे भ्रामियान के लिससे भ्रामियान के लिससे भ्रमियान है जिससे भ्रामियान के लिससे भ्रमियान के

भोरी क झाडी को बचपन से ही एक थिगेप प्रकार की साधना से खाद रहने म सुमानुभूति होने समनी है। अप की उस घवस्या से इच्छा मुद्दार ख्याप्त होने के लिए सम्मरक-व्यक्ति क्यो ने ने पिए सम्मरक-व्यक्ति क्यो नो नहीं प्रकार उद्या तता है है कभी समन चुरा सता है। कही कोई दि ता ने कही परकार जाते हैं है कभी समन चुरा सता है। कही कोई दि ता ने कही परकार जाते होते हैं। जब ऐसी मातकाएँ निमूत हो जाती हैं वह गुछ चरा सेने स सफल हो जाता है तो उस्ते जगा गता हो अपनी है। जब वह सुर्धिक स्थित म पुर वता तो मतिस्वत म चित्र के परकार को स्वतिस्व म इस्ति स विदेश को स्वतिस्व म इस्ति से सुर वता तो मतिस्वत् मतिस्व म उसे होता है। उसे समन है जब उसे परम छाति मारिक हा परि हो से पर चित्र हो हो हो से उसे समन है जब उसे परम छाति मारिक हा परि हो से हो हो है। उसे समन है जब उसे परम छाति मारिक हा परी है। उसे समन है जब उसे परम छाति मारिक हा परी है। सी हो सी हो सी हो से स्वति है। उसे समन है जब उसे परम छाति मारिक हा परि हो सी हो है से सी हो सी हो सी हो सी हो है सी हो सी हो सी हो सी हो सी हो है सी हो है सी हो है सी हो सी हो है सी हो है सी हो है सी हो सी हो है सी हो है सी हो सी है सी हो सी हो है सी हो है सी हो

गान्ति वह जब पाता चाहता है, जुछ चुरा कर पा सबता है। वह घोन-सी वस्तु चुराता है वितने व्यक्तिया में मौजूदयी म चुराता है—यह उसके उसेजन क्षमता के स्तर पर निभर है।

मन तन चारी को काम निज्युति का एक रूप माना जाता रहा है। इस प्रम ने बन रहन का नारण यह है कि इस अम क पायका ने काम के प्रति रिस्त घोर किसी सुख साधन की करूपना न की घी। यह मी हो सकता है कि प्रमुत्ती सा प्रतामा की स्थापना के सका दि काल मे उन्हें इतना समय न मिला हो कि संघ से समुक्त अप उत्तेजनामा सथा योनोसेजना को प्रताम प्रमुत्त राज्य दे सकते।

'योन सुख' तथा 'शक्ति विस्तान सुत्त' को एक-दूसरे का पर्याय समक्त सेने से कुछ नय अम पैदा हा यक्त हैं। उनका निवारण मंत्री से किया जाना प्रकरी है।

उदाहरणत प्रिय मोई व्यक्ति कि तन द्वाराध्रपनी यानित प्रारित करता है या तप्रस्वया में प्राप्तिन विस्त्रजन कर प्राप्त यस्त्रका है या तप्रस्वया में प्राप्तिन विस्त्रजन कर प्राप्त यस्त्रका है ता प्रमुक्तिन सिद्धान को निर्माण प्राप्ति के प्रमुक्ति प्राप्ति कर कि त्या होता नहीं है। विस्त्र म एस प्रित्त है को खारीरिक क्य दे परिप्रमी होने के बाथ साथ चितक भी है। बोरी के सम्प्रस्त व्यक्ति भीन क्षेत्र म भी होने के बाथ साथ चितक भी है। बोरी के सम्प्रस्त व्यक्ति भीन क्षेत्र म भी होने के बाथ साथ चितक भी है। बोरी के सम्प्रस्त व्यक्ति भीन क्षेत्र म भी क्षा साथ स्त्रका कि सम्प्रस्त का कि प्रस्त्रक क्षा कि सम्प्रस्त म स्त्रक्ति क्षा स्त्रका है। यह सब देवनर स्त्रका है कि प्रस्त्रक स्त्रविद्यास क्षा प्रमान क्षा कि सम्प्रस्त हो, बह थोज बहुत योन — भूल पोने की नामना प्रवस्त म रस्त है स्त्र हम सन्त्रवित्त है। इस को बाद स्त्रका हो है। इस सन्त्रवित्त के स्त्रका करार देत हुए हम सन्त्रवित्त के स्त्रका करार देत हुए हम सन्त्रवित्त करा है।

सहनारी नी महत्ता की समनता होगा। हमारे पूजवो हारा शक्ति तसकन के सिए अपनाइ गयी सभी निवार, जिंह अवित्या कहा शक्ति हमान विद्यान है। भी और दर्भीकी चली आ रही आन्ते हो गो सक्ति हमान विद्यान है। भी अप दर्भीकी चली आ रही आन्ते हो गो सक्त अवित्या हमान महान महान महान स्वाप्त अवित्या से मौजूद रहती है। विद्यान सभी अवित्यान के अपूर्वताव स्वाप्त है। हमारी चेवता के अपूर्वताव हों। अप व्यवत्यान हमारी मृस्य अवृत्ति को अप्त करा चानों प्रेरणाई है। हमारी चेवता के अपूर्वता हों। के अवसर पर जा अरे राग अवल पर जाती है उसस सम्बाध्त अपति हमारी मृस्य अवृत्ति को जाती है। अम्यास हारा उसना विवास कर स्वाप्त स्वाप्त समस्य हो। अपते अवित्यान हमारी मृस्य उत्ति की समस्य हो। अपते अवित्यान हमारी मृस्य उत्ति की समस्य हो। अपते की स्वाप्त स्वाप्त स्वाप्त स्वाप्त हमारी हम से भीण रूप से वनी प्रस्ती है, मस्यन जिसे हम सामान्यस्त सानते हैं वह इस हर तह विवास स्वाप्ति स्वाप्त हमें से सी

धीन-ध्यमगर प्रमुखान

व पिरान भी होता है कि साम गीवा चित्र सहित कर ल या सारे बरि स्य में सारे भ मादा बरूत बित्तार कर गरे । सभी शरह आ थि ततास्यान सममा जाता है स मान्यावस्था म वर मोशा-यत्त्र मीत-मूल गारे स भी

है कि सरहार के रूप म प्राप्त सभी प्रवृक्तिया की सातापुर। हुमन ॥ हरेक

e

ह्यदित बाय-य-केन दिनी-न दिसा गए में बरता है।

समय होता है ह कुछ स्पन्ति भी हो। है जा एक समय ५ वर्ग मार्थी पर सदने ५

निकरण होते हैं। इसरी बार वे व्यक्ति भा होते हैं। जा हिसी भी मार्च पर

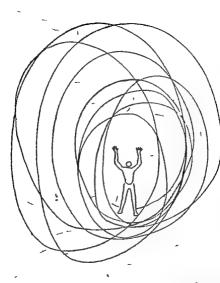
कुछ नहीं कर गरते । कोई भा विषय सभा स्वस्थित पर वह ना गण महा

हारा । हर स्वति का याता याता यथा विश्व त्वन्यात हाता है । कार्य

व्यक्ति तिथित प्राहार में संस्तिती प्रस्ति प्रस्ति करता है उस प्रस्त में

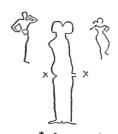
से विकास किसी बरपष्ट रोग से मुकाबिया करते से वह शारित करता है

मह एक समग विषय है। वहाँ दशा ही कह कर सर है बार समान कर र



यौन-प्रवृत्ति और उस पर सामाजिक-प्रभा





यौनावेग प्रवल क्यो ?

मानव को जो प्रवित्तया सन्वार रूप म प्राप्त हुई है यौन प्रवृत्ति का उत्त नव में प्रवृत्ता प्रवृत्त है। साहित्य गास्त न यौन विष्यवन-वान प्रगार को रूपार को रूपार ने पराप्त ने उपापि है की प्रवृत्त न्यान प्रवृत्त के ति वृद्ध हारों। म 'नाम को नत्क का प्रयम द्वार करार कर माना नवारामन स्वर म इस प्रवृत्ति के महत्त्व को स्वीवार किया है। यह इसी की व्र प्राप्त के यह के जीवापुमी को समस्त रोगों का मृत कारण मानने वाला जीवाषु विनाती भी रमप-वाल प्रवृत्त के प्रवृत्ति के स्वर के स्वत्त प्रवृत्ति के महत्त्व की स्वर ना स्वर प्रवृत्ति के स्वर के स्वर के प्रवृत्ति के स्वर के स्वर के प्रवृत्ति के स्वर के स्वर के स्वर के प्रवृत्ति के स्वर के स्वर के स्वर के स्वर के प्रवृत्ति के स्वर के

⁹ हिन्दू हमझवा व नरक स प्रुचाने के तीन मुख्य द्वार यं कहे गय हैं—9 का २ क्रोध, वे सोम !

षमदास्य नाता यौनावम के सामा था सिए नित्यमान्य नुवि स्त्रीणां जिसे होने स्था मो प्रपना दगन बना स्वता है। भीर तो भीर, समित भीवन व्यतीत करने नी प्रेरणा दन बाल मचुन निन्य पर्मेष्ठणेतन पी भी प्रपना उपदेश सोवध्य बनान न सिए अध्यराक्ष या हुए। स भीर पर्वत्व पी महत्या प्रवारित करनी पहती है। वसे प्रपन्न अनुपायी स यह वादा करना परता है कि वह इस लोक मा सर्वारत वीदन वितान के बहत मा इस एरसोन मा स्वर्तात करनी परती है। वसे प्रपन्न स्वार्य करना परता है कि वह इस लोक मा सर्वारत वीदन वितान के बहत मा इस एरसोन मा स्वर्तात जीवन व्यतीत करने का महसर नितान वी

यह सब कुछ देशते हुए यह अचम्मा होता है कि जीव की यह गोण सावस्यक्ता जीव की मुख्य सावस्यकता आहार स स्रथिक सनिवाय क्या

दिखाइ देवी है। इस बया का उत्तर यह प्रकरण ह।

जो भी काय घरीर धम ने भन्नून होता है जसन त्रिवा वित होने स मुद्र तरी भन्नूम्रित होती है। जब भूदा सभी हो तो मीजन करना एर मुद्रत त्रिया है। वहीं लगन पर क्यंड भोगेने म मुख त्रायत होता है। प्यास ने धान मजन भीने जलासुन म जब नहीं सिन सरता। जन शया म, जब म्रिनिस्त गिन विवान के लिए यह जनार कर रही होती है जस धनिन की धीनाल ना ने स्थ म विस्तात करने से जो सुख मिता है वह

श्रय सभी मुखा से भिन है।

योनार्सेजना भ विभीर होने या साने पोने, योदने की विश्वासा से गरीर म सानुद्राता प्राती है। समुद्रात वाना है। समुद्रात वाना है। समुद्रात वाना है। समुद्रात का सात है। सानुद्रात का सात है। साने के लिए प्रकल करने साता ये सारी प्रवासियों गरीर के लिए प्रकल से महत्वपूष्ण होती है विकि मीन प्रवास किया न महत्वपूष्ण दिखाई देती है। उसे महत्व सिनने का गराय यह है कि सामाजिक-मातावरण म द्रात प्रवृत्ति से सावधित प्रशार यहत प्रशिव में प्रशार का के नाटक तथा पिनमें प्रशार प्रसाधन, मानु पुलक न मादा की सारी पित करने हो सिप्त उपारत बाल सावरण और उन सावश्या नो सारण करने मावधित प्रगारत बाल सावरण और उन सावश्या नो सारण करने मावधित प्रशास के सीनालेजना से सावध्य स्थित मो उद्दीप्त करने किए जिम्मवार हैं। इसरी आर उस उद्दीपन नो सात्य बनन वाली सापना पर सामाजिक वजनाएँ है। ससलन उद्दीपन नो सात्य बनन वाली जापन सरस सामाजिक वजनाएँ है। ससलन उद्दीपन नो सात्य बनन वाली जापन सरस सामाजिक वजनाएँ है। ससलन उद्दीपन नो सात्य बनन वाली जापन सरस सामाजिक वजनाएँ है। ससलन उद्दीपन नो सात्य न न न स्था पर सामाजिक वजनाएँ है। ससलन उद्दीपन नो सान्य न न न स्था न स्थान स्वास स्था स्थान स्थान स्थान स्वास स्थान स्थान स्थान स्वास स्थान स्

स्तिया का मुख सन्त पवित्व होता है—मनस्मृति ॥१३ ॥

रतने नी सामाजिक अनुमति मिलती है। वह अनुमति प्राप्त करन के लिए व्यक्ति ना अव, वय, वय तया सामाजिक स्विति सम्बन्धी हुन धानें पूरी क्रांगे एटली हैं। वह आगा प्राप्त वर लेने ने उपरात भी यो प्राप्त का यो सम्पन्न हर समय, हर स्वाग पर नहीं विचा वा बवता। एक और प्रेष्क मान्य हर समय, हर स्वाग पर नहीं विचा वा बवता। एक और प्रेष्क की प्रिक्त हिमा सिकता, हुमरी और निल्त गायना पर क्वावटी, यह विचम स्थिति काम के स्वागाविक सावग का अस्वाभाविक बना वती है। इस प्रकार के विचाम वातावरण म रहा वाले भावत की को याह प्रयिक्त हा, कि तु स्व जल की तिहास के लिए माण अस्य पर मुक्ति तर खा गया हो। कुण्टिंग पानी सक्ष री यह से स्टूटवारा पाने के समय सर्वाधक वेगयान हो जाता है। उन अंत के स्व वाला कर की विचाह के स्वामा स कर स्व वाला है। अप्त वाला है। उन अंत वाला है से समाज म रहने वाले मान के बीन प्रवार का है। उन अंत वाला है से समाज म रहने वाले मान के बीन

कहा जा सकता है कि मात्र यान प्रमत्ति को जवाने वाली प्रेरणाएँ ही समाज म नहीं हैं । खुधा पिपाला मादि माय मावगा को प्रवल बनाने वाली प्रेरणाएँ भी समाज म हैं । हलवाद, वरूर तथा फल साजी, मास भादि के वित्रेता प्रमनी प्रमनी त्रेय बस्तुधा का प्रदान प्रभावकारी दग से करके भूल के सामाय आनेग का असमाय बनाते हैं। फिर भी वह आदग कामादेग नितना प्रवत्र नहा बनता। चनका एक कारण यह है कि कपर कह गये बाहार विश्वतामा म खपनी श्रेय वस्तुएँ सजाने की उतनी त मयता नहीं हानी, जितनी तामया। पुरुष या स्त्री का अपन बाप की सजा सँबार कर प्राप्तव्य बनान की हानी है। दूसरा यह कि गाने-मीन के नियमा क प्रति समाज ना रूप इनना रहा नहीं हाता, जिनना यौन सूप प्राप्त गरी के नियमा के प्रति होता है। इसलिए ग्राय प्रयुक्तियाँ उननी ग्रम्यामाविक नहीं दन पानी, जितनी यौन प्रमृति यन जाती हैं। यति समान भूग बुमान के माध्यमा पर भी उनने ही प्रतिव य लगाय, बिता वह यौन-गुप्र प्राप्त करने ने माध्यमा पर नताता है तो मूख नामा क्यामाविक प्रवित का क्ष्प बदल जायमा । पिमाल के तौर पर विसी मृत व्यक्ति में माम न भाजन परास दिया जाए लिन जबबह लाने है लिए हाथ बद्राण ता यु कर्हर उगर सामने स थाली उठा ली आए कि यह तुम्हार निय नन है। सा उम ध्यस्ति वे स तरतम म भूष क झावय व स्तिरिका तत्या वा भाव जान्या। धोडी देर बाद उसमें बन्या धाहार उसके मामन रमा आए माद ही उसे खाने वा निषेष कर दिया जाए, ता नृष्मा के माद अप

निरामा मा साव भी जागत हो जावगा। तीसरी, भीषी पाँच रो छठी, सातवी, सोवीं घोर ह्वारवी बार भी यिन्हिंगी प्रकार से बहुते प्रतित सरते किर याँजन करन की विवा दुहराई जानी रह वो निराम मनावित के ब्यक्ति का भीजन के प्रति विराम भाग उत्तरन हो चुना होगा घोर प्रवामी-व्यक्ति की सुधानुभूति तृत्वा घोर त्रोय की सीरियों सीमकर एक प्रतर की हिस्त प्रतित को जान है चुनी होगी। उस समम पाहार भक्ता करने म उस उतना खुरा की मिलगा वितना उस साहार पर भण्ड कर उस प्राप्त करने म मिलगा।

यह या सामा य धावेम वे घतामा य बनने की प्रक्रिया का एक प्रकार पर किया । प्रय दूसरे प्रकार का विषय प्रस्तुत है। उदाहरणत एक सामा य-स्विकित को तीय भूत के राणा मं भरत वस्तु दिताई व जाती है कि तु उदे पाये का जरीवने की उद्यक्ष साम्य्य मही होती सी उस घ्रमाप्य को गति म प्रकटत कोई धन्तर रिसाई नही देता, कि जु भीतर ही भीतर उस सत्तर्त्त प्रभागाया का भीयण होता रहता है। उस प्रमित्ताया क प्रसित्ताक का गाण उस समय होना है, जब वह देव स्था पुत्र उसी प्रमाया वस्तु को बरता है जब वह उस प्राप्त करने म समय होता है। यदि उस समय वह उस वस्तु के मश्यण का पूरा सुरा नहीं पासका । उस समय वाधित वस्तु प्राप्त करने का स नोय, मश्यण सुख का स्थापन कर सेता है। उस समय बहु उस वस्तु के मश्यण का पूरा सुरा नहीं पासका। उस समय वाधित वस्तु प्राप्त करने का स नोय, मश्यण सुख का स्थापन क्या सम

शुंचानुमूति भी इस विस्तत चर्चा से धागय मात्र यह प्रकट करना है कि जीव भी सस्तार रूप स सभी धावेग सामान्य नतता है। सुपा भावि मात्र बसता के नारण सामान्य भावेन भ्रतमान्य नतता है। सुपा भावि भावता मौनीति ने लिए सामाजिक-जजनाए भरेसाइत कम हैं इसिलए वह आवेग हम सामान्य सा लगता है। बीनावेग पर बजनाएँ भरेसाइत भविन हैं इसिलए वह भावेग प्रवत लगता है। जिन परिस्थितियो के कारण सोनावेग प्रमत बगता है, यदि उन जसी परिस्थितियो म से सुमा नुभति को भी गुजरमा यह तो वह अनुभृति भी सामान्य से भ्रसामान्य बन सनती है।

हर समाज हर व्यक्ति की भीन प्रवत्ति पर नुख निषेध भवश्य लगाता है। वई बार किसी झतुल साधन पति की मनपसद थीन सुख प्राप्त करत देतकर यह अम उपबने तमता है कि उसने लिए कोई निपेष, कोई वजना नहीं है लेकिन सूदम दृष्टि से देवने बर वह अम मिट जाता है। यदि उसके तिए बजनाएँ सपमाकृत बम होनी हैं जा उसकी तप्या अपेशाहन प्रविक् होती हैं। बजना में मुकाबिले में तरणा प्रविक्त होने बंगण उस उच्छा जल पौनाचारी को बचना सुख का घडम्मन, सममग उतना ही रहता है जिनना एक सायनहीन को प्रविक्त बजनायों के कारण होता रहता है।

मानव से निम्नर समफे जाने वाले जीवा में भी यीन भावेग होना है,
श्री क्लु वह जनता तील नहीं हांता जितना तील मानव म होता है। पधु
नियत ऋतुकाल म ही गर्नीन हैं। ध्रम ऋतुका म वे सान जीर सहुद ही
देवे जाते हैं। इमम-तील उनने धारीर की एक सामा प्यमी भावरकता है,
लेकिन मानव ने उस आवश्यकता को वस्का वना क्षिया है। द्विज्ञा व
भौत्य प्रधावना के उस्तादका ने, जनव की इच्च पुण सम्ब धी भूतुत्वव जातकारी ने उस आवश्यकता को न्यू विश्वेश तक के लिए सीमित नहीं रहते दिया बहिन उसे स्वेष्ट अनुका काना दिया है। मानव जव बाह उसे जक पदाच का-पीवर उसे जक बातावरण रचाकर, ध्रपने माम को मन्त नार से पीटन कर खनता है। यह सुविचा मानव से निम्नतर जीवा की प्राप्त नहीं है। इसलिए संग्य जीवा की स्पेगा मानव म यह भावन व्यादा बडा चढ़ा दिवाई देता है।

मानव की नाम विध्यक इस परिगतता को देखते हुए समाज को सह स्वतरा पुर स हो महमूछ होना द्या है कि कही यह तीन प्रावग प्राय प्रवित्तयों को दवा न दे। इस खनरे से बचने के सिए समाज योन सम्बन्धी निर्देष निष्मा को कोर बनाता है। परिणाम बाल्छिन स उस्टा निकलता है। निष्प जितने प्रधिक कोर बनते हैं थौनानुभूति उतनी प्रधिक तोज हो जानी है।



यौन-प्रवृत्ति पर ही अधिक प्रतिवध क्यो ?

यह महना मिन है नि यीनायन में प्रवस्ता देग मरसमा ने मौन प्रवस्ति पर महे निषेध लागू निय या हुन पिपेश में नारण इस अरस्ति मा प्रवस्त बनने मा अन्तर मिखा। यहते अच्छा या पहल मुर्गी जैसे हुन विवाद मा न पड मर मह मान नना सुविधाजनक है कि वहत बाहे स्मिरी भी भी रही हा, यह प्रवस्ति हुए समय प्रवस्त है अब देखना यह है कि इस प्रवस्ति में पुत्त सामाय-स्तर पर साने के लिए मामयेश पर से यजनाए सम मरो मा जो प्रारोधन यका है यह सहा तक ठीन है।

इतना ता स्पष्ट है ही कि घाव आयेगों की अपेशा योनायेग के प्रति समाज का एर प्रमित्न करा रहा हु। उस कहाद का जी बाएण समफ्र म साता है, वह यह है कि समाज अपने नियम वहा लागू करता है जहाँ समाज के एक सदस्य के नियों हरता का प्रभाव दूसरे सदस्य पर पटला हो।

एक व्यक्ति मोजन रम बन्दता है या प्रिषिक, यह उसके प्रपत्ते पाचन सत्यान मा मामला है। यह मेहु जावल तीतर बटेर अर हिरत ह्वाहि म स जो चाह का सनता है जगते कि उसके माहार प्रवच जयाय से प्राप्त न हिए हा लेकिन नोई जावित यदि प्राप्तों का गोरक खाना जाहेगा तो समाज उसका विरोध करेगा। वह इमलिए कि उसने ग्रपनी रसना के सुख

के लिए ग्रपने समाज ने एक सदस्य का हनन करना चाहा ।

गोष निवारण त्रिया हर व्यक्ति का निजी मामता है। कोई दिन में किननी बार मल विस्तत करना है, समाज को इस बात से कोई मततब नहीं रहता। यदि वह क्रिया क्सि ऐसे सावजनिक-स्वान पर होती है जिसस एसका दुग्रभाव दूसरों पर पढ सकता है, तो समाज इस कृत्व पर आपत्ति करता है।

किसी भी एसे बावेग या प्रवत्ति पर समाज तव तक नोई प्रतिबाय मही लगाता, जब तक एक का कुफल दूसरे को नही भागना पडता।

यौन प्रवक्ति एक एसी प्रवक्ति है जिसको तुष्टि के लिए समाज के एक सन्ह्य को दूसरे को प्रावस्थवता होती है। जहाँ एक को दूसरे को प्रावस्थ कता होती है, वहा एक लयु-समाज को नीव पढ जाती है। उस समु समाज के होती सहस्था के हानि-साभ का विचार करता वहत समाज का कसक्य हो खाता है।

यदि दो जीन मीगिया म से मोस्ता धपनामी (सहिस्ट) है छीर उसका भोग्य सामा य योनावेग वाला हे तो भारता नो सुन देन ने लिए भाग्य को कच्ट की स्थिति से गुजरता पडता है। समाज एसे समय म दिखत का पक्ष लेता है। उने कच्ट से अवान ने लिए वह नोई-न कोई नियम बनाता है।

यौन-अमता की विष्टि से यदि एक इकाई परिपक्त है और दूसरी प्रमारिप्तक है। पहला दूसरे से बतात समायम करता है तो उस दिस्स की पुत्रावित्या को रोक्ने के लिए समाज हुसरा नियम बनातों है। यदि दोना इकाइया योग वर्षिट से परिप्तक हैं कि तु समाज का गठन इस प्रकार का है कि एक का (पुरुप का) दूसरे से (प्रयम्य स्त्री से) बतात समायम परता दूसरे का सामाजिक यिकारा से बन्तिक कर देता है ता ऐसे बतात्-सम को रोकने के लिए, बतातकारी को सजा दन के लिए समाज तोसरा नियम बनाता है।

नई मनसरा पर समाज दोना योग-सहयोगिया की मुगद स्थिति मे भी बाधां दालता है। प्रकटत उन दोना म से निष्ठी का गायण होता नहीं श्यित, विन्न समाज को वह इन्त सम्य नहीं हाना। मसतन दो सम तिसी मधुनाम्बस्त एक-दूसर ने पूरव बनत है वा कोई प्रभूतमन व रता है प्रवया कोई हस्त मधुन को प्रवन्धन का साथ समसना है, से सब प्रकटन समाज के किसी सदस्य का अपकार नहीं करते, फिर भी उन्ह समाज की साडना का भागी बनना पन्ता है।

जप्यन्त प्रकार के योन सुरा प्राप्ति ने सामन जस तमाज म गहित सममें जाते हैं जिस समाज में विपम निगो इनाई से समाम करने ही सरिपाटी प्रचित्त होती है। उस समाज का कोई सदस्य मदि समितिम गामी है पर् गामी है या सारावोपी है तो वह अपने हिस्से म साने वाली हूसरी विपरीत तिगी इनाई को परोक्ष रूप से योन सुप से बनित कर रहा है। जो बनित हो रहा है वह वोपित है। गायित का पक्ष तेकर शोयक को रोजना समाज का समा पह ।

रोनना समान कर करा यहै।
हर युग, हर देश या हर जाति वें समान्न को सबनी आवश्याताएँ
होती हैं। समान्न की पूरानी सावस्थकताएँ समाप्त होती रहती हैं, नयी
जाम तेती रहती हैं। सामाधिक आवश्यकता के अनुसार पुराने विधि नियेश हटा कर मेरे कागू किये जाते हैं, तेनिन नियम या नियेथ पूणत सरम नहीं किसे जाते।



वर्जन-होन समाज की परिकल्पना

भौतावेग पर लगाए गए प्रतिव आ पर आज के भानव की प्रास्प समाप्त हो चली है। उस धनास्या का कारण मानस बास्त्रियों के कुछ फतवें हैं जिनका सार यह है— 'प्रधिक्तर मनोविकारा का कारण सौन सम्बन्धी कुष्कार हैं। कुष्काधा का कारण सौन प्रवृत्ति पर सगाए गए प्रति सम्बन्धी कुष्कार हैं। कुष्काधा का कारण सौन प्रवृत्ति पर सगाए गए प्रति

इसम सवाय नहीं नि योनावेय पर सम हुए प्रतिब वा ने इन प्रवित्तको मसामा य बनाया है लेकिन ने प्रतिव च हटा सेने से यह प्रवृत्ति सामा य वन जाएगी—इसम सवाय है।

"ीवन से ही मानन का निर्चेय पूज मातावरण में रहना पड़ता है। 'यह मत करी, नह मत खामो इस मत छुयो भीर उसके निकट मत जामो — जसे याक्ष्य कह दाशन से सुनने लगता है भीर जीवन पयत सुनता चला जाता है। वजनामा से करे वातावरण में वह भएनी 'यह द का कुछ कर नहीं सपता और वह निर्फ्लिय रह नहीं धक्ता। उसे जब का का रिर्मेया 'गामो का उक्तपन करना पढ़ता है। एक यह होना है कि 'दाब से तक्या वस्या को पहुँचने तक वह निर्यंश के विरोध का उतना सम्यस्त हो जाता है जितना पृथ्वी की गुरुत्वाक्यण शक्ति के विरोध करने का वह होता है। काफी ग्रमें तक निषेधाजाशी का उल्लंघन करते रहने से उल्लंधन करी या वजना का विरोध करने का व्यक्ति बम्यस्त वन जाता है। ऐसे भन्यस्त मानवी से भरे समाज मे यदि बोइ नियब, बोई वजना न रहे तो क्या हो ? पृथ्वी की गुरुत्वावयण शक्ति के एकाएक समाप्त हो जाने से तिस माधार हीन सुद्धि की कल्पना की जा सकती है, वसी ही बाधारहीनता की स्थित बतमान समाज से नियंध निकाल देने से बा जाने की सम्भावता है। यदि बजनहीत समाज के शस्ति व में भाने की बल्पना साबार हो जाए ती जस समाज के मानव के सामने यह समस्या चा खडी होगी कि वह अपनी विरोध करने की झादन का क्या करें? यह समस्या उसे नया निपिद्ध वाता बरण बनाने के लिए प्रेरिन करेगी लाकि उसनी बजना का विरोध करने की मादत काम झाती रहे।

मानव चाहता बेशक है कि उसक लिए कुछ वजित न रहे। यीन सम्बाधी सामाजिक नियम, उपनियम हट जाए । जहाँ जब भीर जिससे उसका जी चाहे, वह मौनान दशान्त कर सके लकिन वह यह भूतता है कि नियम वैनि है इसलिए अनियमित होने व सपना म बाक्यण है। यदि नियम न रहे ता बाकपण भी न रहेगा। सतीय इस बात ना है नि वह मारूपण-हीन स्विति कभी का नहीं सकती । वह इसलिए कि नियम समाप्त हो नहीं सनत । भागाभी-नल के नियम थाज ने नियमा की अपेक्षा सरल

बनाए जा सकते हैं, सारव नहीं किए जा सकते ।

इस युग म यौन-सम्बाधी जिन नियमा के सक्चित घेरे महम रह रहे हैं हो सबना है कि उस घरे की हम तोड थें, लेकिन उस घरे को लोडते ही हुने भाउ होगा कि छोटे बसा से बाहर उससे बडा बस मौजूद है जहाँ से भागे जाने की भनुमति नहीं है। उस छोटे बत को तोड कर यदि हम यह बत्त म पहुँच जाएँ तो भी हम सतुष्ट न रह सर्वे न्याकि वहाँ पहुँचने व बार दुम जान होगा कि उमस बढा एक भीर वलहम बाब तक घरे म लिए हए है। उस घेरे को बोडने से प्राप्त हाने बाल काल्पनिक सुल की सलाग म बहें-से घौर बहे घरेको तोहते हुए हम कहाँ तक पहुँच सकत हैं यह जिल मीय विषय है।

मान सीजिए कि एक समाज य सावजनिक स्थान पर विपरीत निगी इराई को छुना निषिद्ध है था उस समाज की दा जिपरीत निगी इकाइया का मात्र एक-इमरे को छ सना उनम मात्रकता भर देशा । यति उम साव

जिन स्थान पर प्राप्त विए जाने वाले स्था-मुख पर समाज को धायति त
रहे लेकिन तुले धाम पूमने पर आपति हो तो पूमना स्था-मुख का
स्थानान्तरित मुख वन जाएणा। यदि सावजनित न्यन पर पूमावाटी कर
स्रेन की प्रिया को सामाजिक गा-पता प्राप्त हो जाए तो पुण्यन रसहीन ही
जाएया धीर लुस धाम मयून मनाने के धानन्द की करना मुखा नेपी के
मानम पटन पर छा जाएगी। यदि इस प्रकार के मेमून पर मी समाज
धापति करना वन्द कर दे तो यह विधा भी धपना धानयण को बैठेगी।
धान क कोजी मानव की योन सुप्त प्राप्त करने के लिए उसके धारे के
किसी पढ़ाव पर पहुनना होगा। कोई एसा पड़ाव जहा तक जाना निधिद्ध
हो। निर्मेष के म बेरे विद दृदत रहे तो एक समय ऐसा धायेगा जब धान
के 'विकृत कामी समक्त जिल जाएंगी धीर विकृतनामी' बन करने वाले लोग
धामा म समक्त निए जाएंगे और विकृतनामी' बन को सायक करने के
लिए हमारी धमनी पीडियानो नोई नवा जूर-रूप धपनाना होगा।



वर्जन-होन-समाज का आदर्श

माज ने भिष्यतर मानस शास्त्री तथा उनने प्रभाव म मापे नई माचापनण यौन-सम्बन्धी समस्यामा स मुक्ति पाने ने लिए पशुपी ने समस्य-यौन जीवन ना मनकरण करने नी सलाह देते हैं।

हतम सन्देद नहीं नि पनुष्मा का योनावेग मानव के योनावग को मोनाम प्राविक स्वामानिक खब्दबा म है। पत्तु वहाँ चाहने हैं योन समा गम कर सन्त हैं। उनम नर घोर माना एक दूसरे का सनावृत्त देखते रहने है, सहिन बहु न गणन उनम उत्तेकता नहीं सावा।

प्रायतिहागित वाल व चित्रुस्वव्य पुछ बयीन भी हमारी इन छोटो-भी दुनिया के विद्योन्त विद्यो वाल मान यह व सविन्छ है। यह मान्विर्मिया यो नित्यत्य युद्ध कुछ यमु बीवन ॥ मिलती-जूनती है। यह मान यहिमान्यावाया के दौरान उनके जावन का निकट यह यह पाल है उनका कुना है कि व साथ योज मन्यार्थे धोर योजीया के बार म मान्योग्यान नहीं करना का ताव उनक जीवन स हुमार सम्मन म मन्तिन नियमा जहे धीन सम्माप कि स्थार हो उनके सामन मानुनिन मामक का धारीन महत्त्वार है। द्मव सवाल यह है कि आधुनिक समाज यदि धपनी यौन समस्यामा से छुटकारा पाना चाहे तो नया उसे पशुचो के या आदिवासी जातिया के यौन जीवन का सनुकरण करना चाहिए ?

इसमे स बेह नहीं कि बाधुनिक समाज भ योन-समस्याएँ हैं झौर इस बात को भी हम स्वीकार कर बाए हैं कि उन समस्याओं ना कारण योनावेग पर लगाए गए बचन हैं। चेक्नि इसका बावाय यह नहीं कि हम पूरी स्थिति पर विचार किये बिना किसी एक निजय पर पहुँचने की जल्दवाजी करें।

प्रत्येक जीव का योन जीवन उसके समग्र-शीवन का एक भाग होता है। किसी भी जीव समुदाय के समग्र जीवन का पयवेसण किए विना, मात्र उसके योग जीवन का आरख मान कर सपना योन-जीवन उसके जैसा साला मुनाधिय नहीं तपता।

जिन पर्यामा को नगा बेलबर हम प्रपत्ना लिबास तार-चार करने की सीच रह है, हम चाहिए कि उस प्रामो को मजबूरी को बसकें। उनकी मैयून कच्छ दता वेलकर हम अपनी मयून-मोपनीयता को तिलागली देने से पहल उनके समग्र जीवन पर विचार करें।

पगुषा के समय जीवन पर विचार करने स पहले हम सानव के समय जीवन पर भी नजर बालवी चाहिए। हम यह नहीं भूतना चाहिए कि मानव प्रहात का विजेता है हसिलए उसका मीन-जीवन यदि प्रहृति पर निमर नहीं रहा तो कुछ प्रजय बात नहीं है। खपनी सुक्षिया के ममुद्रार खुद को जब जी चाहि गर्मा लेने की विधि मानव ने जान ली है। उसके मुशाबित म पशु वा गीवन वहुन कुछ प्रहृति पर निमर है एसिलए उसके चर्तावत होने म ऋतुमा का महत्व है। पृषा का बावन जल्म समाज कर्तीजत होने म ऋतुमा का महत्व है। पृषा का बावन जल्म समाज नहीं है क्लिए उनके मीन जीवन पर सामाजित बावन होने का सवत्व ही नहीं उठना। फिर भी उनका मीन-जीवन निवाध नहीं है। हम देखते हैं कि एस वानवपर कुत्ता कमानोर हुता को सदेड कर मन पर यह दिया नहीं नह सकत ।

कुत्ता चूकि मानव समाज ये वाफी बुलमिल चुका है इसलिए उसका उदाहरण सरलता से दिया और समक्षा जा सक्ता है, लेक्नि प्राय को जीव मानव से दूर हैं, उनमें भी वनवात से निवस के डरने रहते वा विदात है, जो उननी स्वच्छ रता में बाबा बनता है। यशियानी धोर प्रविद्वान ने स्विध्वार। बा सापर सानत समाय स्मीहै। यह धोर बान है कि सापर स्माय स्वाप्त का स्वयं परण सारिशिय-स्वाप्त है कि स्वद्वानि पन वर्ष कृत बार्ण कर द्वारा हासभीहै। किस पुत्र स्वाप्त कर के स्वीप्त समाय संस्थिति सम्बद्धितानी है उस पुत्र संक्षा कर स्वाप्त संस्थान करित का स्थापता स्वाप्त स्वाप्त स्वाप्त स्वाप्त स्वाप्त स्व

स्ति तुन म स्ति प्रशास की पश्चिम को महर्म अधिक प्रौका जाता है, बहु मानव तामाज का अप्तरन निषय है। इस तामय बचा यह यक रही है हि बन् क तामय जीवन को ताम क बिना उसके योग-जीवन का अपना

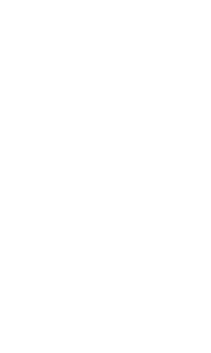
मादग मानना मानव के निए उपित है या नहा ।

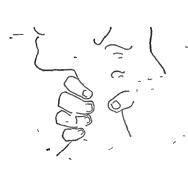
पर्युष्य स छाना नहीं लागा, बरलान स बरमाती-मोट नहीं साइन सीर गीख में समय बाय रम ना राहा नहीं पूछने के यहि बोनावेग में समय सबुत नहां तलाग निए बिना थी। नाम म सक्तर हा गाने हैं ता इसन साम्यय स्था ? पर्यु, जिन्ह सोधम ना सनुत्त बनाने में पिय गात नहीं, जिगम इस्या स जीवन-तत्त्व (विटामिंग) सोजों में शमना नहीं परियम से जी चूराने स अन्न बन बात साविस्तार जिनसे जीवन म नहीं साए, उन सरल-बुद्धि पर्युधाने योग जीवन ना सनुत्त्व परने से सात जिल्ल बुद्धि साथ सोधमा ने से हैं नहीं साम, जो पीटिट साहार सावर जब नाह शिल मा सवस्य मरसन्ता है महत्व मानारण एक सर जब नाहे उस गितत में गियान सवसा है उस समय सानव मोसाम की

माना वि बादि जातिया म योग-स्वच्य दवा बाधुनिक-समाज की खरेता सिवित है लेकिंग उनके "गरिरिक्ष परिश्रम भरे जीवन हो ग्रीर सकते गरिरिक्ष भरे जीवन हो ग्रीर सकते गरिरिक्ष भरे जीवन हो ग्रीर सकते गरिर हो जातिया के मानव की यदि जिनार वरणा होता है ता उब बहुक घोर जीन गाड़ी मत्तव नही होती बक्ति लोर कमान धौर धपनी द्यार के बल पर उस अपना धमीस्ट प्राप्त करना पटता है। यदि उस खेती करनी हो तो उसे हुन्दर नहीं मिलते धपनी नारीरिक शिंवा वर्गा खेती करनी हो तो उसे हुन्दर नहीं मिलते धपनी नारीरिक शिंवा वर्गा वर्गा के स्वचाने के लिए उसके पास के पायिक प्राप्त मानिया की लिए उसके पास के पायिक प्राप्त मानिया से व्यवस्था की स्वचाने के लिए उसके पास के पायिक प्राप्त हो की उसके जीवन मानिया से वित्र इसके आहम से पर व्यवस्था हो जा से वर्ग की स्वचाने के स्वचाने के स्वच्य की स्वचान के स्वच्य हो ना वित्र से प्राप्त में व्यवस्था हो से स्वच्य की स्वच्

भ्रशार-माहित्य । सम्यक्हें जाने वाले समाज का अपेलाकृत-समय मानव, यदि उस अपेसाकृत असमय आदि-मानव के यौन-जीवन का अनुकरण करना बाहुता है तो यह इसकी अनाभिकार चेट्टा है। यदि यह उन जैसा योन त्रीवन विताने की आगा पाना चाहुना है तो इसे उनका-सा समय-जीवन अपनाता होगा। इसे अपनी सनित को दैनिक चर्या मे इतनी अधिक बया देनी होगी कि वह निकास के लिए उत्तजना पान की किसी नयी विद्या को न खोज सके।

प्राप्त जी व्यक्ति या वग योनावेगा पर से प्रकुश हटाने या सारीर का प्रमास्त करने की बात करता है वह िग्यु प्रमुश्य ध्यादि-मानव सा प्रवोध मही है। फिर भी बह अपने पण को सवल बनाने के लिए प्रादि-मानव का प्रवोध मही है। फिर भी बह अपने पण को सवल बनाने के लिए प्रादि-मानव का या पण्य जीवन का अस्व प्रवाद कर का उपने पर के स्वाद जवान पर मही ला रहा। वास्तव म नह यवमान बोध्यावस्था में रहते हुए मनोरजन के लिए प्रस्थायों तीर पर अवोधावस्था के मानव सरीखा योन प्रावद्य के सानव सरीखा योन प्रावद्य करना चाहिए। है। बजन हीन जीवन विवाने का प्रयादी व्यक्ति वास्तव म नहीं है जो निरस्तर योनाम्यास कर करने प्रपत्ती उत्तेजन गीखा का हाथ कर चुना है। विजित्न होने के लिए प्रव उत्तेजन गीखा का हाथ कर चुना है। विजित्न होने के लिए प्रव उत्तेजन स्थित प्रीध्य जीवन में साम वास कर करने प्रपत्ती





उत्ते जन-द्ममता के स्तर्





वेदना सवेदन

'ग्राज टेम्ज नदी म एम नग्न गुवती की लाग पायी गयी। युवती के चार दाँत टूटे हुए ये भीर उसके सरीर पर जगह-जगह घाव के निगान से।

पुलिम का विचार है कि

यह समाचार नीन से मखावार के निस पृष्ठ पर छपा था, यह बताने भी भावस्पनता नहीं है। उनत समफ्रे जाने बाले देग के निसी समाचार पत्र के निसी भी पृष्ठ पर इससे मिलती-जुमती खबर देखी जा. सनती है। उस भीर इस सबर म भन्तर यह हो सनता है नि दूसरी सागा निसी तरी भाषायी जाने के बनाय निसी सुनसान सहन ने किनारे पर या नृदे के निसी जुम में से मिली हो। यह भी हो सनता है नि दूसरी साग के दात तो सही सलामत हा मगर उसने जुन नाट बाले यह हा या उनने योनामा को निसी तब धार के गरून से बीडा पाडा नया हो।

क्त के समाचार पत्र म इससे मिलती-जुसती जितनी सवरें में माज के में उससे मधिक हैं और जमाने की रफ्तार देखते हुए म्रजुमान समाया जा सकता है कि मविष्य म इससे भी मधिक लोम हुपक रखरें पत्रने सुनने

को मिलेंगी।

यह सब नया हा रहा है ? बया हो रहा है ? इन दाना प्रश्ता ना उत्तर एन है कि जिस समाज भ थीन सम्पनी पर निषेष पहले नी अपेक्षा नम नर दिये गये है नहा के मानन नो उत्तीजित होने ने लिए सब पहले से प्रधिन तीय प्रेरणाया नी म्रावस्पनता पर गयी है।

जिन दिना नर और नारी ने पारस्परिन स्था पर नडे सामाजिक नियक होने के जन दिना स्थल सुख प्रांति का परम ज्याय मधुन समम्म लाता या। धात्र के घयेसाइत नियंग होन समाज म मैसून स्थल मुख पाने ना परम जयाय नहीं रहा, बोल्च यह सामा पन्धी सुतद विया वन कर रह गयी है। जस सामाय को असाबाय बनाने के लिए मानव को उससे आगे यहना पहा है। स्थल को असित प्रगाब बनाने को दिया म प्रयत्न करते हुए उसे स्थाग्नेमूनि का उस सीमा तक पहुँचाना पढ़ा है जिसे सामाय अमित विदान मति कारता है।

भो ता मधुन स्वय एक वेदना सभी निया है। सामाय-त्यस्क स्पतित हा चूकि इस विया म मजा भी साता है इसलिए बह इसे ददना दायह निया न समक्ष कर शुल्लद विया समस्ता है। जिस्सा हक इस विया में मत्रानहीं साला—कन्नाहरणन ठंडी स्त्रिया या कच्ची उस की लिशीरिया उनको लिए मधुन वेदनादायक निया है। मधुन तो दूर दी बात, उन्हें प्रारू

भीडाग्रा तक म कष्ट की अनुभूति होती है।

सामा य बयस्य यानित के लिए सैपून वृक्ति सुखब किया है। इसलिए मयून निया तो वेदना सबदत के मात्रमत नहीं समध्य जाता। सामा य व्यक्ति मयुन कास मात्रीय स्पर्गानुमृति सुद्य गाने के लिए जो काम नख बत भौर शिस्त स सेदा है बदनाबादी (सहिस्ट) वही काम तेल भार की

शस्त्रो स्या कोडा स सेने का प्रयस्त करता है।

वैदना मबेदन सभी समाब द्वारा मान्य नहीं हुमा। इसिलए इस संबेदा म मुख भी अनुमृति पाने वाल व्यक्ति भागसिक रोसी समस्रे जाते है। इन रोगी व्यक्तियों मुख्य भी होते हैं हिन्या भी, लेक्नि इस संबेदना का प्रथम प्रेरल पुरप है। मैबूब के समय नारी में लिए वेदनारायन बनना, पुरप धपना विनेय गुण मानना पता था रहा है। वो पुरुप सारीरिक मिलक के समय धपनी योज-सहस्मीमिनी से सीलार नहीं करा पाता वह धपना गौरम नियन्त समस्ता है। उससे सहसात का बराब पता निमाने वाली गौरों भी बेदना-सहिष्णुमी की इतनी मानी हो। सुन स्वी है कि वह कर्य पाने की एक विनेष्ठ समस्ता है। गोवा पुरुष गृह से ही बेदनादायक बनने के प्रयत्न म रहा है और नारी बेदना सहिष्णु (मैद्यागिस्ट) बनने की भ्रार प्रयद्य रही है। अपवाद स्वरूप सप्तान मुठ पुरुष बदना-गहिष्णु भी हात हैं और नारिया बेदना-स्वरूप सप्तान म मुठ पुरुष बदना-गहिष्णु भी हात हैं और नारिया बेदना-स्वान भी। इस अरार के बिचचीन गुणा से शुक्त पुरुष कोडे सानर और नारिया पुरुषों का तड़पा कर अपनी हम सब्दना का समन करती हैं।

'मत्यात योग-मुन रभी घन्नाटीन महिस की घोर बढता हुआ मानव मैयुन रभी पदाल स धारो बटकर बहना-मबेदन रभी इस पडाव तरु झा पहुँचा है। इस पदाल तरु पहुँचने हैं निए उसे दिन विन घवरमामा म से मुजरता पहता है उसना विषया करना धावस्यक है।

मैपून काल भ नारी के मुख से 'सीत्वार सुनना पूरुप का गृह से ही प्रिय रहा है। जहां सामा थ पूरुप मात्र सीत्वार को अपने पूरुपत्व का प्रमाण मात्र वर सन्तुष्ट हो जाते वे वहां मसामाय करता व करती सम-अपने व क्यांत वहीं से जो भिर्म का सामाया करता रहते के कारण प्रथमी उसेजनगीनता को चुने थे। एसे व्यक्तिया का शाहार प्रयात गीत-सायक हाता या और उनके गारीरिक परिचय के काम जनके अधीनत्यों के मुप्तु हाते थे। शाहार हारा प्रक्त डेर-मी भिर्मित का कि से स्पीनको से सर्वित करना जनके गीरि का सम था। यह स्वार अधित्त का मात्र कि साय स्व में माग से मान्य करनी भी क्यांत करता थी। वेवात्वार एस स्व माग के मान्य करनी भी करना व है स्पून का स्वित

बसारकारी में प्रति समान ना रून सुरू स ही नहा रहा है। इसमें रिव्या न्यन में समय मना नो सामाजिन मय की प्रायका बराबर वनी रहती है। इसमें योगांचानना ने साम साम 'मय नामन उत्तेजना ने माप द्वारा भी 'गिस्त निम्मिजत हाने समती है। कर्ता ना प्रपने गिनार' ने प्रति-रीय ना सामना नरने उससे योग-मुख छोनना होना है। छोना मप्तरी भी नित्रा ने म्यम भी गिस्त व्यव हान ना एन घोर मान सुल जाता है। इस प्रश्नार नद्व उत्तेजनाथा स्थी मानों द्वारा गिस्त व्यव नरने मा, मानी सद्भन-उत्तेजनाथा स्थी मानों द्वारा गिस्त व्यव सरने मा, मानी पर नर्ना नी सामारण मधुन म प्रायत नहीं माना।

जिन दिना सहि म बाम प्रचित्त नहीं था उन दिना 'बनालार'

वेदना सवेदन ना एन हत्नाऱ्या रूप था। हत्ना सा इमलिए नि इस त्रिया मे नारी ना गट्ट पहुँचान ने लिए निसी सहय ना सहारा नहां सिया जाता था, मिल्ट योनाग तथा नधन्यत द्वारा जितना गट ग्या जा सकता था, क्षेत्रर नतीं सहएट हो जाया परता था।

ववास्तरि मो जितने यहरे सामाजिक रोग का सामना करना पढता या, यह सामना करना हरक के बस की बात न थी। अत यह रास्ता या तो पक्षे पपरापी अपनाते या राजा नवाव अथवा तानागाह विस्म के प्रापि करी जन। जो शोग उपयुक्त श्रीविधों में न प्राति ये, नगर सामन-सम्मन होते थे वे बलारकारी बनने की कामना तो करते ये लेकिन सामाजिक नियमों ने पाला प्रविजयण करने में वे सत्तम्य होने थे। वे बसात सम्मीग के विद् सुरक्षित वातावरण की जरूरत महसूब करते थे।

भावश्यकता भीर माविष्कार का कारण काय सम्बाध होता है अत ध्रथवादी समाज म 'वेदना सवेदन के क्षेत्र म एक नया शब्द जुडा--'नय उतारना'। वेदयावति वे सचालक लोग अपने सायन सम्पन प्राहको के बलात्कार के शौक को सुरक्षित बातावरण में पूरा करने के लिए, उन तक ध्रव्यवहृत ललनाएँ पहेँचात ताकि उनकी सतीरव की भिन्ली प्रपो यौनाग से फोड नर, उससे निवले रवत को देख कर उस काल कंव वेदनावादी धपने धापनो नारिया ने लिए नव्दनर समक्त कर थेव्ठरव की भावना से विभोर हो जाएँ। इस प्रकार के सुरक्षित-वातावरण म किए जान वाले वराकार मा प्रचलन ग्राज भी बहुत से देशो म है। इस सुरक्षित बलात्कार क पवसाय म प्रचलित नियम ने अनुसार नथ उतरी (पूर्व प्रयुक्त) भीर बिना नय उतरी (अप्रयुक्त) बेश्या के दाम म जमीन मास्मान का फक होता है। उस फक का कारण यह है कि यबहुत लगना भपने भापकी मैयून स बचान की चेप्टा नहीं करती। इसलिए उससे सहज ही मे प्राप्त होते वाले यौन सुख से बेदनादाता कर्ता की तसल्सी नर्नी होती। कर्ता तो धाधिक घन इस बात पर राचने के लिए तयार होता है कि उसे जोर जबर दस्ती के बाद अत्यात कठिनता से यौन मुख मिलेगा। वसा सुख के उल उसी ललना से मिल सकता है जिसने कर्ता का सामना करने से पूर्व मधन का धनुसव न किया हो। ऐसी लडकी कर्ता से भयभीत होकर ग्रपने ग्राप को बचाने की चेष्टा करती है। उसके प्रतिराध को ग्रपनी ग्रतिरिक्त शक्ति से विफन करके कर्ता की जा सुख बड़ी कठिनता से प्राप्त होता है। वह मुख पाने ने लिए वह भव्यवहृत-तलना क लिए भिषक वन देने की तत्पर रहता है।

वेदना-सर्वेदन ७७

इस प्रकार ने असामा य-थीन सुख प्राप्त करने के इच्छुका को इस प्रकरण मे हम यौन अवीण का रोगी कहने। यहा 'प्रजीण नव्द का प्रयोग, एक विनेष भाव प्रकट करने के लिए किया गया है। जिस प्रकार अलीण का रोगी समुक्त-समूण पदायों का निर्त्तर सेवन वर-करके अपनी रसना के स्वाद-चेत्रा को सत्त्राय कमा सेता है। उन्च पुनर्जीवित वरने के लिए वह उसेजक प्रसासी का सहारा लेकर सोजन निगलता है। योनाम्यास की निरस्तर पुनरावित से हलकान हुया व्यक्ति, अपने मुकाय काम मात्र की पुनर्जीवित करने के लिए भैयुन को समासेवार बनाने की थेटा करता है। है। तब कही उसे साम पत्र, कोष सादि कई उसे तमारे मिश्रत कर लेता है। तब कही उसे साम पत्र कोष साहि हो हो है।

पुराने युग मे जो सीन अजीण हुछ साधन-सम्पना और असामा यजनों को हुआ करता या, यौनानेन पर से सामाजिङ निषेध कम होने के कारण

वह प्रजीण भव सावजनिक वन गया है।

नेवल यौनावेग के क्षेत्र के मान्य स्वित नहीं माणी। साम मानेणा से सम्बिपत उत्तेजनाओं वे वित्रार होने के लिए भी वजनहोन समाज के मानव शावहीन सं प्रधिक तीम प्रेली ने भियावयगढ़ा पश्चित है। मिसाल के तौर पर मुक्तेवाजी के लेल, जूढ़-सावा के ट्रेट प्रश्चन, मोस्टाईल कृतिया सीर कफ पर पिचनने या तत यित से नार चनाने की प्रतियोगिनाएँ इन सब जोखिम मरे प्रभियाना में मानव का रस लेना यह प्रकट करता है कि उत्तेजन गीनता का सामाय बरावत बदल बुना है। प्राप्त जत समसे जाने वाले देशा म, घर म सवावट के लिए पाली जानेवाली रा बिरामी मछनिया का स्थान सा सिक्ता से स्वार्थ के लिए पाली जानेवाली रा बिरामी मछनिया का स्थान सा विक्रमा और सपरफटों ने ते तिया है। कुता ना छाडकर प्राप्त का मानव नेहिया नी दोन्दी मोल लेने के लिए पालु हा उठा है। सीर तो सीर धात स्टब पर सहा विदूरक सपने दावान में हैं सी में से तब तक सफल नहीं होता जब तक वह सपने सिर पर दवना में कव वज कर सफल नहीं होता जब तक वह सपने सिर पर दवना में कव वज कर सफल नहीं होता जब तक वह सपने

साधारण खेल-उमाना व रस लेने ने लिए यनि भौनत-चानित ना इतने तीत्र प्रस्ता का सहारा लेना पडता है तो स्मय्ट है कि उच्च निकारीय उत्तेवना-चौनोर्पाजना का रस लेने के लिए उसे उससे कहीं आगे जाना पड़ेगा।

सतोप की बात है कि उत्तेजन क्षमता का घरानल ससार के सभी भागों म एक-सा नहीं है। जिन देगा मसामाजिक निषेध भ्रपताहत भ्रधिक है यही तथेन न गीनता प्रियत है। बा देगा म बेग्याएँ है सिन्त उनता प्रयाग अपून ने निए तिया जाता है तिन्तु बिन दंग। म सौनादेन पर म प्रतिस्थ पटे है यही बेदयाया का प्रयोग मधुन के निए सामान्य न में विया जाता है। बा में कुछ के माम को म स्वाता मुन नहीं पाने तिवस हो। में बाता मुन नहीं पाने तिवस हुए। प्रवास हुए हो होन्द से उनते देश हान देने म चाता है। प्रयोग से सिन्द सामों की स्वाता से पानू महा प्रवास है। सिन्तु सामों की स्वाता से पानू से साम तिवस है। प्रवास के पानू से उसकी स्वास हो। प्रवास के पानू से उसकी स्वास हो। प्रवास के पानू से अपने से साम तिवस है। प्रवास के पानू से बाता से बाता है। सिन्तु से पानू से साम तिवस हो। सिन्तु से पानू से साम तिवस है। सिन्तु से पानू से साम तिवस हो। सिन्तु से पानू से पानू से साम तिवस हो। सिन्तु से पानू स

इस प्रकार वे घसामा य योनाचारी बनने ने कारणा पर पिछले प्रगरणा में विचार हुमा है। योनानेन के प्रमामाय बनने का कारण बदाने हुए इसी पुस्तक म एक जनहीं कहा गया है कि यजनाएँ नक होने छ स्वारित का प्रसामा यकांथी बनने की प्रेरणा मिसती है। हुमरी कपहों यह कहा गया है

कि वजनामा ने ही यौनावग को ससामा य तीप्रगति दी है।

प्ररक्त ये थोना बात परस्पर विरोधी हैं। सेक्नि दोनी ठीन हैं। जहाँ इस प्रावेग वी प्रयक्तामा नारण बमना बताया यया है वहीं मट्साप कहा गया है कि उद्दीयन के साधना पर प्रतिक य न होने मीर उद्दीयन सामन के साधना पर प्रतिक य होने से यह खावेग खरामाय बना है। उद्दीपन के प्रेरक कारणी म नारी के फतन मुख्य हैं।

उन कवानों हो ने जान के लिए होरित करने वाला व्यक्ति पुरस एवं है सिकन कवान परेडा की इस भीड भाड में क्सिको इतनी फुरसत है कि वास्त्रीक में रिक्त में कि छान-यीन करें। वास्त्रीक नारण चाहे कुछ भी हो, लेक्नि यह सब है कि धपने धायको प्राप्ता यनने की प्रतियोगिता म एक सारी इसरी से बाजी मार से जाना चाहनी है। वह मिस्ट से धरिक् पुरसी की प्रमाना चाहती है और कम से कम पुरसों के लिए सुनम बनना चाहती है। पहने किसी के मन में धपने प्रति लोग दिलाना चिर उसी के विए प्रशास बनना—यह दोनरकी त्रिया पुरस की प्रतिद्वार के प्रति कि ना धाहति देती है। उस प्रीन को सात करने के लिए बहारी को पाना चाहता है लेकिन धपने साथ सीने का ध्रवसर देने के लिए सही

[्] देखें प्रकरण ३ का अनिमाय 'वजन-हीन समाज की परिकल्पना ।

२ देखें प्रकरण ३ ग्रनभाग थौनवेग प्रवल क्यो ।

30

क्योंिक सह नायन म उसके लिए कोई नवीनता नहा, उसका सतीरत छेदन के लिए भी निर्मे क्योंकाइत नियेम्हीन समान में सनीरत की पहसे सी मिहमा नहीं रही, वलात्कार के लिए भी नहीं, क्योंकि उस समाज की वयस्क नारों के लिए बलात्कन होना एक रोजक प्रभियान-सा वन गमा है, वेदनावानी पुरुष धपने प्रापको वेदक्क नहीं प्रकट करना चाहना वि नारी-सस्नाम द्वारा पीडित हाकर उसी की पसा व ना काई काम उसके

फिर उसकी प्रतिहिसाको प्राणि कसे बांत हो? इस उमेडसुन म कभी बह भपने हाय में आयों नारी के दात तोड दता है, कभी उसके गरीर पर वास बना देता है। इस प्रकार के निशी उपाय से उस पीडित करके वह ऐसे छान हा जाता है जसे उसके प्रतिगोध का एक पत्र पूरा हो मधा हो।

सभी वेन्ना सक्दन के एक रूप 'पीडित करने' से प्राप्त होने वालें योन मुख के बारे म विचार हुमा है। उसी सबेदन का दूपरा रूप 'पीडित होना भी है।

'बदना-सहिल्नुदा' मे भीन मुख पाने की प्रवस्त प्रव सक नारी म विकासत होती रही है लेकिन पिछले कुछ मसें से पुरुष मं भी यह प्रवृत्ति वडी है। इसवा कारण है—एकवा का अपेनाहत सवेदनहीन होना। ज्या क्यों वुम्बन भारिनान प्रादि स्पद्य सुखा पर सामाधिक धार्मात्त का बोले जाती है सा-स्था स्वा गी भनुभूतिहोनदा वडती जाती है। जितने प्रगांद स्था से पहले दारीर म रकत स्वार भी गति वड जाती थी, उतनी प्रगांदवा से मस रोमांव नहीं हाता। इस स्थिति म उत्तेजिन होन भी कामना रजने वाना पुरा विशित्त सा होकर मानो चीय बीख कर कहना चाहत।

"हिषा में क्यां कर । अरे लिए सीनासा के परस्पर मिलन म कोई सुन नहीं रहा।" वह प्रपत्ने सीनपुरस के यह साधना करता जाहता है—" नर प्रयोग ने यत कोई निष्णिय विकती प्रहमक प्रणाली नहीं। बाहिए। उस प्रपण के लिए काई सुरदरे निरम की प्रहमक वस्तु हो। भीर कुछ न हो जा सुरदर्श जवान से उसना स्पा वरके देवो। मेरे परीर पर हाण फेर कर मुममें साधीव थान करने वा विकन प्रयत्न मत करी। यह सब वैवान हो। स्पने स्पा को और ठीरण वनायो। वोहत लाग्नो। वाकू लाग्नो। उसस मरी स्वा को कुरद कर कोई एसी नस सना करी जिसे छूते ही मुक्तम सिहरत पटा हो जाए। जिसस मुक्ते कुछ मातना मिने ताकि उस पातना को ही मैं काम सुग का स्वानापत्त सुन समक्त सूँ।

"ठदूरा, में नवा उत्तत हा गया है नि बढ़ नाय जो मुने कुन्हारे प्रीत नरता पाहिए उठ नरत ने लिए मुन्हें प्रेरित नर रहा है। सामो अगत हाग ना नोडा मुक्ते हे दा। मैं सुन्हें ननता बहिल्लुना ने जिता निरार तत पहुंचा पुना है, उता निरार तन नी बद्दा। पहुँचान ने बाक्त प्रका साम में स्वय नहीं रहा। हत्तीलए इस नोडे हारा मुन्हें चन्द्र पहुँचा नर मैं सुद ना सममा नना पाहता है नि मैंने तुन्हारे साथ बनारनार नर निया। इनते में में सबने पुरस्तव ना यह तसलतो है तहूना नि मैं अब भी रिजया ने निए चन्द्रकर हैं।"

हिसी को बातना देकर योन सुन्द पायन करना सब तक सबेस है। समित होन कारण यह कुन सावजीतक नहीं हो पाया। सिन्द वेदना नादी व्यवस्था किन के बहुत माजजीतक नहीं हो पाया। सिन्द वेदना नादी व्यवस्थित के सिन्द के स्वाप्त के हिम्मी का कि प्रतक्त के हिम्मी को किन प्रतक्त के हिम्मी की किन के सिन्द के

यदि वानून बनाने का प्रधिकार उपयुक्त प्रकार के सहामा य-यौन कानिया ने हाम प्रका जाए। जिसके प्रमासक्ष बदना सदन का सामा जिक भायता नित्त जाए तो बेदना सदन के घानवत साम वाले दतमान अपी इत्य सामाय मुख के सामरे भा आएँ। । उत्त तमय भ्रतामाय सुख का जोजी मानव, योन सुख प्राप्त करने के लिए समले प्रवाह की गौर चल परेगा। वह मगला पडाव सामद यह हो कि "यदित काम सुद्धि के लिए योन पूरक की बोटियाँ चवाने समे। या प्रधिक योगले मा माने पर कर्ता प्रभो योगपूरक को पहाड की चोटी पर से जावर पहता है दे उस समय हुत प्रकार की सबरें पुत्र के कि रोगल मा नहीन

"ग्राज ग्रमुन नदी में एक नम्न युवक या युवती की लाग पायी गयी जिसके शरीर पर



नग्नवाद्

पिछने प्रकरण में खबा क माध्यम से उत्तेवना प्राप्त करते के मसामान्य उपायों की चर्चा हुई है। प्रस्तुत प्रकरण म टिस्ट के माध्यम स उत्तेजित होने के चपाया पर विचार होना है।

यीन-पूरत ना प्रवतानन नरता एक सुपर किया है। इस सामा य सुवर निया ना प्रधिक सुवतर बनाने की इच्छा व्यक्ति म उठना स्वा-मार्थिक है। उस स्वामांकिक इच्छा की पूर्ति के प्रयत्न करते हुए व्यक्ति म ममनी दर प्रनृत्वि को इस स्नर तक पहुँचा दिया है कि उसे प्रव स्वानवाद नामी प्रान्दोक्त केंन्ने की प्रावस्वत प्राप्त थी।

धूप स्नान-बाद 'नानवाद का नया नाम है इस बाद के पीछे नामाग प्रदान नी प्रवत्ति भी नाम करती है। मतागा प्रदानेक्डा (एम्बिबन्न इसम) ना विवेधन श्रेष्टक भावना के धन्तवस आगे हाना है। प्रन्तुन विधय है धुद ना वर्तीबन न रसे ने लिए सपने योन-पूरन का ब्रावरणहीन देनना। यह विधय दन भागृति से सन्बद्ध है।

अपनी मूली नवर की तिप्त के लिए पहले का मानव लुके छिप व्यक्ति गत प्रमत्न किया करता या लेकिन आज का काननदा मानव अपनी उस

जिसे छूने ही मुक्तम सिहरन पदा ही जाए। जिससे मुक्ते कुछ बातना मिले वानि उस यातना नो ही मैं नाम मुख ना स्यानापान मुन समक लूँ।

"ठहरो, में वैसा उमल हो गया हैं कि यह काम जो मुभे तुम्हारे प्रति करना चाहिए उसे करने के लिए सुम्ह प्रेरित कर रहा हैं। लामी भवन हाय का कोडा मुक्ते दे दा । मैं तुम्ह बनना सहिष्णुता के जिस गिरार तक पहुचा चुवाह, उस गिखर तक की वेदना पहुँचाने में मोग्य मय में स्वय मही रहा। इसलिए इस बोडे द्वारा तुम्ह क्टर पहुँचा बार मैं सुद बो समभा लना चाहता हूँ कि मैंने तुम्हारे साथ यलारनार गर लिया। इसस मैं धपने पुरुपत्त को यह ससल्ली दे सर्नुमा निर्मे धव भी स्त्रिया के लिए

शब्दकर हैं।

किसी को यातना देकर यौन सुख प्राप्त करना श्रव तक प्रतिथ है। प्रवैध होने के कारण यह सुन सावजनिक नही हा पाया । लिनन वेदना बादी व्यक्ति वैसक्तिक-स्वतनता ने हासी कारूप घर कर इसे वैय रूप देने के लिए समाज या गासन के समक्ष यह तक प्रस्तुत करने के प्रयत्न म है कि यौन-तुष्टि प्राप्त करना प्रत्येक व्यक्ति का उमिलिस अधिकार है। यदि दो यौन-पुरक अपने मन पश्च उपाय से यौन-तुष्टि प्राप्त करना चाहते हैं, तो बानून को उनकी सुख प्राप्ति का बावक नहीं बनना चाहिए।

यदि कानून बनाने का अधिकार उपयुक्त प्रकार के प्रसामा य-यौन कमिया के हाथ म बा जाए। जिसके कलस्वरूप वेदना सबदन का सामा जिक मायता मिल जाए तो बेदना सबदन के बानगत बाने वाले वतमान सभी हरव सामा य मुख ने दायरे म भा जाए गे। उस समय प्रसामा य मुख का कोजी मानव, यौन सुख प्राप्त करने के लिए बगले पडाव की भोर चल पडेगा। वह अगला पडाव शायद यह हो कि "यक्ति काम तुष्टि के लिए यौन पूरक की बोटियाँ चवान लगे। या भविक यौनावेश म धाने पर क्रा ग्रपने यौनपूरक को पहाड की चोटी पर ल जाकर घक्का दे दे। उस समय इस प्रकार की खबरें पढ़ने पर किसी का रोमाच न हागा-

'साज श्रमुक नदी में एक नग्न युवक या युवतो की लाग पायो गयी

जिसके शहीर पर



नग्नवाद

पिछने प्रकरण म त्वचा के माध्यम से उत्तेजना प्राप्त करने के भ्रतामाय उपाया की चर्चा हुई है। प्रस्तुन प्रकरण में दृष्टि ने माध्यम से उत्तेजित होने के उपाया पर विचार होना है।

यौन-पूरन ना प्रवनाकन करना एक सुगर किया है। इस सामा य सुखर किया हो अधिक सुखर बनाने की इच्छा व्यक्ति म उठना स्वा-मार्थिक है। उस स्वामार्थिक इच्छा की पूर्ति के प्रयत्न करन हुए ब्यक्ति के प्रमीय स्प्रमुप्ति नो इस स्तर तक पहुँचा दिया है कि उसे अब पूर स्नानवाद नामी आन्दोक्त स्ट्रेडने की सावस्थरता आपकी।

पूप-स्नात-बाद नानवाद का नया नाम है इस बाद के पीछे मामाग प्रदान मी प्रवत्ति भी माम करती है। मामाग प्रदानेच्छा (एग्वियान इसम) मा विवेचन प्रेष्ठक मानवाने स ताल साग होना है। प्रस्तुन विषय है सूद ना उत्तित्त म रने में लिए सपने यौन-पूरक मो सात्रपाहीन दखना। यह विषय स्व मानवारी हो सम्बद्ध है।

प्रपती मूंबी नजर की तृष्ति के लिए पहले का मानव लुके छिदे चिक्त गत प्रयत्न किया करना था लेकिन प्राप्त का काननदा मानव अपनी इस इक्टा को विधि गम्मत गिद्ध करने बाती इकल तुन्ति करता पारता है तारि देश मुक्त प्रविष्यो उ हो। देसरी इस इंग्छा श्री पुरि म जो महादर बार हैं, बार्ग मुन्द हैं पूर्व न्तापक्ष है पविशाव । य पविशाव मुक्ति सामाहा धौर पढ़े तिमा की समम म एक जमी बाती हैं इमलिए बन्वविक मन्या म प्रशासिक की जाती हैं। 'पूर्व रहात बातायन की उन्न प्रतिकामा ग बापी बन मिला है।

मूप स्वार कदा लाम बताए जा। है। एक ता यट कि सुध क्रिया। बा पूर रारीय ॥ सम्या रहन संस्वास्थ्य-नाम हाता है। दूनरा यह रि बस्त प्रयोग ने नारीर का रहस्थमय बार का या मार्च का यीन विनन्त का जी तथारिया अधरवता भागन की है बन्धा का बहिल्हार करने ही ब्वति यौत बि उन की उस घरपरयता का दूर कर सकता है। पूप-कान करना म यहिष्रार गरम का भवतर देता है।

त्य विरणा मं जीवा-सस्वा की मीजून्गी से इतार नहीं किया जा सकता, लक्षिन जा विरणा सं पारीर का जरा सा भाग भी प्रशास रह--यह बहुता बनियाद है। यदि मानव यनि की बार वे रोश-टोक बन्ना गमा तो हो सकता है नि बहुवल का मूँड मुहावर अपन क्पाल तर निरणा का सीधा स्वन बाराने लग।

यहाँ हम यह मापने से कोई हाशार नहीं कि क्पडा के प्रयोग ने गरीर की यौन विरोपताको सथा योगाँगा के प्रति उत्स्कता जागृत कर दो है। यह भी सही है कि इन दिना हुए बचडा के अपेशाकृत-संक्षेपन के कारण दीयम इजें की मौन विरापनाओं के प्रति मानव की जिलासा घटी है। ग्रंथ पहले जसी यह स्थिति नहीं रही नि परें म स छलन नर निसी नारी भी दीस पडन वाली ग्रीया या टराना पूरुप की उद्दीप्त कर दे गल्यि ग्राज के सम्य सम े ााने वाले समाज म स्थिति यहाँ तक पहुँच चुकी है कि गदन स एक फूट ीज का मीर टखने से दो फुर ऊचे तक का भाग दिलाई दे जाता प्रप के लिए विरोध उद्दीपन का कारण नहीं रहा।

यहा प्रुप का एकाँगी दिन्दिकोण प्रस्तुत करने का बगरण यह है कि कपड़ी का यह सक्षेपन नारी ने बपनाया है। नारी ने क्या धपनाया है। उस पर प्राग विकार होना है। अब तक क वस्त्र सक्षेपन क प्रभाव को देखते हुए यह ठीक मा लगता है कि यदि पूरे समाज के नर नारी अपना पूरा आयरण

९ विषरण देख प्रकरण १० का अनुमाग पत्रन का भाषाद और प्रकरण ६

नग्नवाद दर्

उतार फेंकें तो कुछ अर्से बाद नम्न श्वरीर उत्तेजक नही रहेगा, लेकिन अहाँ सवाल यह उभरता है कि उम भावी वातावरण म पला व्यक्ति जब बभी

उत्तेजित हाना चाहगा ता उसे क्या करना होगा?

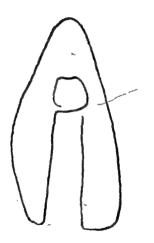
यह ता नहीं है कि प्रांका प्रपत्नी उत्तेवन 'गीनवा नष्ट करना चाहता है। यदि सम्बपुत्र बहु उत्तेवनायां स छुट्यारा पाना चाहना हु तो उत्तर्भ तिए परेगाती नी कोई बात नहीं। आन का धौषिय नि गान इतना सम्बर्ध है कि बहु व्यक्ति को हुछ ही क्षणा में हर प्रकार को उत्तेवना से मुनित दिला सकता है। लेकिन सम्बद्ध का पोषक मानव उत्तेवना से मुनित के लिए बौपर्मि का सहारा नहीं लेना चाहता बह्कि प्रपत्नी उत्तेवित होने की क्षमता को बनाए रक्त हुए व्यव की उत्तेनना से बचना काहना है।

उम मानव के धनरतम म यदि माक्कर देका जाए ता नात होना है कि बाब्यव म वह उत्तेजना से मुक्ति नहीं पाना बाहता बिल्ड उत्तिजत दूमा बाहना है जीकन बढमान बढ़-मज्या उसे उद्देश्य करने म असमय है। बढ़ सपती ताक भाव की आहन में दूम प्रमुमूति के उन स्तर तक पहुँचा चुका है जहां नमी जिटिनिया और टापनेस सिवाससे रहम-सचारतीह महो हाता। योम-स्पीनिके सिष्ट प्रसु उसे पहसे से स्पिक् प्रवह प्रस्ता होत

की जरूरन झान परी है।

सामजितक कप से निर्मानत होना अब तक सर्वेच है, स्वतिए साज के देख तहा है। भी मुद्दा निर्मानत साम म रहे ने सदान स्वाद कर स्वदेख तहा है। भी मुद्दा निर्मान के दूप-नान किसिय में प्रपत्नी के स्वपत्ने हुए में भी मुद्दा निर्मान के दूप-नान किसिय में प्रपत्नी कारों की भूत की तियत में प्राचा लगाए हुए है। सोचना यह है कि इन निर्मित में प्रपत्ने अस्पत्ति के स्वपत्ति में प्रपत्ने अस्पत्ति के समय कि स्वित के समया का होगा? रुप्पट है कि उस स्थित में प्रपत्ने आपका उस त्या के स्थाति में प्रपत्ने आपका उस विकास के में प्रपत्ने आपका उस त्या का स्थाति में प्रपत्ने अस स्थाति में प्रपत्ने अस का कि स्थाति में प्रपत्ने का साम अगर व व होगा तो उस त्या माग बनाता होगा। व पटे उनारने के बाद त्या छी नन की सारी आएगी। विष्य उनार के बाद त्या छी नन की सारी आएगी। विष्य उनार के बाद त्या छी नन की सारी आएगी। विष्य उनार के बाद स्थाति का सारफ करना चाहिए जिनकी युन् प्रमुग्ति असामा य-रद-र-राज के लिए स्व न-प्रेच जास सोदी परी के साराम प्रपत्ने युन प्रमुग्ति स्थान से सीव के साराम प्रपत्ने युन के प्रपत्ना राजेन्या से हैं। वे सुव को उत्तिन करने के लिए स्व न-सारोह अपनी प्राची के सामने सायीजित कर रहे जिन प्रकार प्रपत्ने प्रापत्नी उद्दीन्त

किया करते थे। नये युग के भौसत व्यक्ति को, भ्रपने भापको उत्तेजित ॥ रने के लिए उससे मिलत-जुसते तीव उद्दीपको की भावस्थकता महसूस होने लोगी।



यौन-सुख प्राप्ति के उपकरण





यौन-सुख की परिभाषा

यौत सुख क्या है ?

भाग जुल नगर है . में निकास के उत्तर से सहज ही म बतायन किया जा सकता है, से बिन जहाँ सभी गृहे हो भीर सभी ने योदा-बहुत गुड का रसास्वादन मिया हुआ हो, बहुँ मीन-मुल की मनुमूति का सब्दों में माम्यम से दूसरों को सामास कराना सकता नहीं है। मीन मुल की समास कराना सकता है . साम मुल की समास कराना सकता है ...

'प्रगाढ स्पदा-सूख ही यौन सुख है।

प्रभाव रचन नुष्ठ है। सीन प्रमृत्ति है सम्बद्ध सभी ग्रेरणाएँ जीव को प्रपादस्यत्त के लिए प्रेरित करती है। मने ही यह स्पा दो विषम निष्या म परस्पर हो या दो सम जिपियों म हो मथवा दो भिन्न यौनि के जीवा म हो। एक ही जीव के दो विभिन्न ममा के प्रथण द्वारा भी स्पन्न प्रमाड किया जा सकता है।

सहनाया जाना स्पन्न सुख प्राप्त करने का एक सामा य सा याच्यम है। सहतान या सहनाए जान से मधुन तक, मधुन से कोटे लगाने, सगवाने तक की सारी त्रियाएँ स्पन्न की निभान प्रवस्थाएँ हैं।

एवं व्यक्ति के लिए स्पन्न की को ग्रवस्था ग्रतिरजित समभी जाती है,

यौन व्यवहार प्रनशीलन

में विशेष गुल की बनुभूति नहीं होती इसलिए उस साधारण को बतिरजित बनाने की कामना उसे रहती है। यह कामना उस क्षण तक बनी रहती है जिस क्षण तक वह त्वचा के उस प्रतिम स्तर ना खू नही लेता जिस स्तर ने साथ सट कर रक्त का अथाह सागर लहराता है। बत्यात सुक्षम स्वचा स्तर वाला

दूसरे के लिए हो सक्ता है कि वह धवस्या साधारण हो। साधारण प्रवस्या

शरीर का वह भाग शरीर का अत्यात सवेदनशील भाग समभा जाता है।



यौनॉगो की खोज गरीर ने ब्रह्मन संदेश गील ब्रग नी बोग की प्रतिया जीव से इस

प्रकार होती है —
पूरी भीसत आंधु का समभग माठवा भाग व्यतीत करने के बाद जीव
इस भीमा हो जाता है कि यह दिनिक शियाका म व्यव करने के उपार कुछ मतिरिक्त यनित बना सके। मानव की यह मबस्या कियोजनस्या संपूत्र की उम्र होनी है। उस म्वस्या से क्योगियनस्या तक पहुँचने की वो

तीन वय की धविष म उस मितिरिनन गिनत भी सम्माले रचना सालक मा सातिन न निए मताए होता है। उस मितिरिनत कवा ना दवाव उसने मान्तिरिन-सस्यान भी तब तन भोतना होना ह जब तन कि यह उस कर्जा मी विरिषित भरने की किसी विषि से अवगत नही हो जाता। इस मिति में उसकी भूषी काथा पने हुए एक ऐस पोड़े वो माति होती है जो पूर्त का नाई सहाना तलाग कर रहा होता है। उस सम्बी मुंबधि में अपार

सना म, घरीर का सर्वेक्षण करते हुए, स्पा द्वारा बातन या वालिना ना निसी राण यह नान हो जाता है नि उसके घरीर ना नीन-सा भाग सर्वा पिन सन्दननीत है। बहु भाग वहीं हो सनता है जहाँ नी त्यना प्रत्यन्त सूक्ष्म हो। जिससे स्पन्न होत ही उससे सट वर सहराने बाले रक्त सागर म हलचस सी मच जाए। रक्त की गति सामा यस तेख होने के नारण उसका स्वारेर गर्मा जाए। सारीर की वह गर्मी बाजु मण्डल में घूलकर विरेचन की मृतिरिक्त उर्जी का कृतन वर दे।

सरीर ना अत्यत्त सवेदन शील अग वही हो सकता है जो ओट मे हो, या उस पर रचचा की पत मढी हुई हो। नर का वह अग शिक्त मुड है और माढा का वह अग योनि का भीतरी भाग है।

जब रुपडों का प्रयोग गुरू न हुआ होगा तब नर मादा के य दोनो सौनींग सम्भवत अब जितने सबेदन शील न रहे होने। देक्नि माट में स्वित होने के नारण श्वरीर के आय क्षणों को वर्षेक्षा अधिन अनुभूतिशील अक्षय रहे होगे।

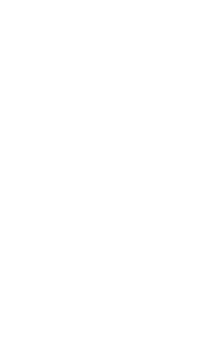
0





प्राक्-क्रीडाओ का ध्येय

स्परा सुन्द को प्रगाढ बनाने की दिशा म शिश्त तथा यौति की खोज जीव के लिए महस्वपण उपलक्षित्र बन गयी। एक विशिष्ट श्रिया के लिए मनन्त वर्षों से निरन्तर प्रयुवन हान रहने व नारण ये दोनो मन शरीर की स्पर्शानुभृति के प्रतिनिधि सम्भे जाने लग । इन सवेदनगील ग्रमा को सबेदन विरोपण बनाने ने लिए जीव ने बारीरिक कियाओं ने रूप म कुछ परीक्षण किए। जो परीक्षित कियाएँ उन बीनाँगा से रक्त की समनता मिपन बढानेम सफल हुद वे प्रान त्रीहाएँ नही जाने लगीं। प्रान त्रीडाम्रा ने तीव मनुभूति को भीर भी तीला बना दिया। वह या कि सुरक्षित स्यान पर स्थित होने के कारण योगांगा पर त्यवा की पत पहले ही घत्यात सक्ष्म हाती है। जब उस धार म रकत का भराव बनता है तो उस धार के प्रहथण में नारण उसनी मानरक खचा में खिचाव पैदा होता है। फलत सुदम त्वचा मुदमतम बन जाती है। उस नाममात्र की त्वचा की ब्राह म एक के भन्तरम से दूसर के मन्तरम तक मानो कोई व्यवधान नहीं रहता। एक के मन्तरगद्वारा दूसरे के भातरग की बहुलाया जाना त्वक् प्रमुम्ति की उच्चतम शियर पर पहुँचा देना है और बह तीक्ष्य स्वा बोध, जीव की बारम्बार प्राप्त प्रीनाओं के लिए बाध्य करता है।





उत्तेजना-निवृत्ति का महत्त्व

मानव भौगोत्तेवना चाहता है। यह उत्तेवना की घवस्या को धीध कालिक बनान की कामना भी करता है। मान इसकिए नहीं कि उत्तेवना म मुखानुभूति है विक् इसविष्ण भी कि उत्तेवना के उत्क्य तक पहुँचन के बाद धरमण तक पहुंचने स होने बाते हन्वेयन की धनुभूति तक, विना उत्तेवना की सीढी लाव पहुँचा नहीं जा सकता।

स्वय उत्तेजना प्रपंते उल्ल्यनाल म उतनी सुन्द नहीं होती जितनी सुन्द वाद म उतनी स्वानि होता है। धानेवा में लाया में न "यनित में अपनी सुन्द होती है, त अपने वात पूरक की । जब आयोग उत्तर खाता हैं उत्तर समय प्रातेगा स्वानी मैं मियाशीलता बाद प्राती है। उत्तरना के प्रेरण में बारे में मरपूर चित्रत करने ना घरवर मिलता है। उन खाणा की सुपद प्राप्त को सार से मरपूर चित्रत करने ना घरवर मिलता है। उन खाणा की सुपद प्राप्त को सार से मिलता है। उत्तर खाला की तान में वे चित्रत साम प्रीर क्षिण्य तान है होता । उसव भी प्रच्छा तत होता अव उत्तरीजना भी नह स्वस्था स्थायी हो जाती।

उत्तेजना निवित्त में बाद इस प्रकार की नामना करना कुछ ग्रजीव बात नहीं है। ग्रजीव स्थिति तब ग्रा सक्ती है जब सचमुच उत्तेजना थी मनस्या स्थायी हा जाए। जब उत्तेजित प्रक्षम धौर उत्तेजन-हीनता भी मनस्या ना भेद प्रकट करन वाला काई व्यवधान न रहा। करना की जा महत्ती है कि यदि वसमुन ऐसा हो जाता तो क्या होना? धायद धावम की एकस्पता से स्वित्त उत्तेना जाता या विस्तन तताव से पवता कर उत्तेस मुक्ति पाने के लिए जीव पपने उत्तेजित धरीर को ही नष्ट कर इत्तिता के किन परी नष्ट कर को नी नोवत नहीं बास सक्ती बसार कर कता विरन्तन नहीं वन सक्ती। मांच की जो धनस्या प्रवित्त करात कर स्वित्त रही है। जब वह उत्तरप पर होती है तो धार को उत्ते प्रवत्त वत्त को जान की कामना होनो है। जब पद्यी या उत्तराती है स्वा

चडती-वदत्तर हिना है। जब बहु उत्तर पर होता है तो बारन की उसे धारक पत ने जान की कामना होनों है। जब घडती या उउरती है सब तनाब के सक्यों की सुखद बाद के सहतरे व्यक्ति पुन सौन उत्तेजना से भ्रोत प्रोत होना चाहता है। प्रावनीडांभी के माध्यम से व्यक्ति उत्तेजना को उच्चतम निषद रक से जाना चाहता है। यह हम्मिए कि उत्तेजना जितन अँचे निचर तक जाती है उसके भ्रवस्य के समय हल्केपन के भ्रामास का मुख भी उतना मी भ्रीयक होता है।



त्तरण-सुख

उत्तेजना की धवस्था स सामा प्रावस्था तक एकदम नही भाषा जा सकता। उन दोना भ्रवस्थामा के बीच एक तीसरी भ्रवस्था की भाना होता है। भामनीर पर वह तीसरी भ्रवस्था, थीय के करण की भ्रवस्था समझी जाती है।

पत्रका निर्माण को सरणादस्या मानने में हम काई मापित नहीं लेकिन मामतीर पर 'सरण से लोग भागम 'बीय-स्वतन' देत हैं। हमारा भागम उस स्वतन से हैं जो नर मादा उसान रूप से करत हैं। वह सरण बीय का नहीं, सर्वित का होता है।

पुरुष को बीय स्ववन ने समय जिस गिस्तःहीनता का सामास होता है वह मिल वास्तव में बीय के रूप मं नहीं निकलती चरिल उत्तेजना काल में मार्सीरक चेट्यामा के रूप मं सारित हा चुकी हानों है। बीय एक सहत हैं, जिसके स्वसित होते ही निसजक को उत्तेजना-काल में होने बातो गिन-हीनता का मानास हो जाता है।

सकेत' वा महत्त्व समकते के लिए हम एक ऐसे पवित्र की मिसाल सेते हैं, जिसे महीना सम्बी यात्रा करती है। राह म कोई नगर नहीं, कोई



था कि नहीं। कारण ? स्वप्नावस्था वे गीलेपन से पूत्र की उत्तेजना म पूरा श्रीर पूरे तौर पर भाग नहीं लेता। गिक्न प्रदाग में रक्त का भराव बरने वे विष् नव होने वाले प्रतत सामावन वे बारण बर्दा पम हाजाता है। उन प्रदेग में ग्यित लीय सम्बयी प्रिया पर वर्ट प्रतत मपना दवाव हातकर बीथ का निष्कायन कर दता है। प्रतत्यावावन वो तीव्रता वे कारण शरीर जिनना गम होता है उत्तरी गर्मी वा निष्कासन, उत्तनी प्रविक् षकावट नहीं साता कि व्यक्ति जागते वे बाद प्रयोग प्रायको निहास महमूत

इस द्वांते म यव वरने क लिए जिस यक्ति म जिननी प्रतिश्वित स्रान्ति होती है सरीर म सन्बूनन बनाए रक्त्य में लिए बीम दिसला से पूव परित वर दीन सन्ब्यात के रूप में उतनी द्वित का दिशद करना पदता है। यदि सामा य मधून के मा यम स उसकी य्यतिस्त द्वानि पूरे तीर स ब्यम नृटी हानी ता बह यलाला री या सब्स्टियन बन बाता है। सरात्तर दिया सिडण्म ने बारे म प्रकरणानुसार पहले विचार होचुना है।



नारी का त्तरण-सुख

यौन समागम के दौरान थपण त्रिया से नारी को जो झानाद झाता √ है उसके लिए वह झानाद झतीनिक है। पूरुप के यौनानाद का नारी

धास्वादन नहीं कर सनती।

चीय-स्वतन ने समय पुष्प को जो सुलानुमूति होती है, यह मनुमूति चतरी मपनी है नारी के यौन सुल ना पुत्रवर पूष्प नहीं कर सत्तरा। मनि पनने मुख ने अनुमूति नो वे दोना एक हूतरे ने प्रति स्माना 'तारित नहीं कर सकते लेकिन सपनी प्रपत्ती सुला' विकास की पुनरावृत्ति

करने के लिए वे दोनों बेताव रहते हैं। नारी घोर पूरप दोनों के समागम के दोरान एक क्षण ऐसा घाता है जब वे रति से विरत हा जाने हैं। पुरुष का वह क्षण वीय-स्वतन के उप

रान्त का होता है। पुरुप की अनुभूति वं अनुसार वह समय समागम का उपसहार-मान होता है।

भष्न ने दौरान नारी को भी किमी शण विरक्ति की अनुमूर्ति होंगी है लक्ति रतिको विरत्ति से अनगदगति के लिए उसके योनाग से प्रकटत निष्कातन नहीं विशाद विता । लिक्त उसे लगना है कि समामम का उर सहार काल झा गया है।

योडी देर पहले सुबद समृते वाली घपण किया, प्रचानक ही नारी का प्रमुखरर बयो लगने लगी ? सुखद और असुखकर श्रवस्या ने दरम्यान तीसरी कीन-सी अतस्या आयी, जिसने सुडानी भैयून किया ना सुहानापन समाध्य कर दिया ?——इन प्रकार का उत्तर सभी सपक्षित है।

हत प्रत्ता का उत्तर लोजने वाला व्यक्ति भ्रामतौर पर पुरुष होता है। वह नारी के यौन-मुल वा धनुवान लगाने के लिए भ्रपनी धनुभृतिया की पैमत-मुल वा धनुवान लगाने के लिए भ्रपनी धनुभृतिया की पैमतात है। उत्तकों भ्रपनी धनुभृति के धनुमार अध्यल-मुल को धन्यवा है। सरप के तुरुत वात विरक्षि की सबस्या गुरू हो जाती है। धपनो उस धनस्या को याद करके उसकी धारणा यह वन जाती है कि सत्यत सुल 'वीय' नामी प्रत्य के विस्तर म है। धपना धनुभृति के धायार पर वह इस निष्कप तक जा पहुँचता है कि नारी को भी भरीर सुल की धनुभृति कर भिन सरदी है जब वह भीय जस कोई प्रत्य सारी प्रत्य का वह भीय जस कोई प्रत्य का नहीं है जब वह भीय जस कोई प्रत्य का नहीं स्वर्य का निर्माण का न

ध्य तक किसी ने निश्वयासन रूप से नहीं कहा कि नारी बीय जाता कोई स्प सरित करती हैं या नहीं। क्योनची किसी स्वी नी नारी जाति का प्रतिनिधि समस्य कर, उससे जियह करने यह सानन का प्रयस्त भी किया जाता है कि सान यातिरेन की प्रवस्या म उसका कुछ स्रवन होता है कि नहा। यौन जास्त्रिया के प्रश्ना की बीखाड का सामना न कर सबने बासी नारी नभी हाँ कह देती है भीर कभी न।

लम्बी प्रस्तावतिया वे उत्तर प्राप्त वर्षे किसी निष्क्य तक पहुँ बन बाली मानवा-एकप-पद्धित से हटकर कल्पना द्वारा इस प्रस्त का उत्तर को वर्षे वा प्रयत्त करने में हज गही है। इसके लिए जिनासु को प्रयन्ते प्राप्ते सवप्रयम यह पूछना होगा—पद्मा यह चक्टरों है कि उत्तिजित सं उत्तेनना रिन्त होने के लिए द्रव्य वा प्रपटत निष्नासन हा हो ? क्या यह नहीं ही सरता भिरत्यन मृत पदाय के स्यम मन होना हो, बिल्ड प्रदृश्य तत्व के रूप महोना हो ?"

पपनी बान को साट करने के निष् हम योन विषय से हट कर आप विषय को भीर भान है। इस नाटक देनने बाते हैं, इमसिष्ट कि उसे देखने के हमे एवं प्रकार का भान दे मिसता है। धाननद तव मिनता है जब कथा कार, निर्माण, अभिनेता भीर पास्वस्थीन-स्थोजक आदि की टीम हमारे सामान्य भाषा को छात्रेम बनाने स सफ्त हो जाती है। छावेन उपन्ता के उस बाल सबह हमारा करेजा मूँद को से मानी है। एक निर्मिण समय सक हम भाषानम से बिहुल करके हमारे छावना को सामान्य सतह पर सावर बह हम क्ट्री दे देती हैं।

मंभी बभी हम बादब से मान नहीं भी मिसता। मान द उस हासत म मही मिसता, जब उपयुक्त टीम हमार आया को उच्चतम गिरार तक नहीं गढ़ था पाती। विदि गियर तब यह वा दती है तो जह सामा न्य-सतह तक बायत नहीं सा पाती। वहनी ब्रवस्था में हम आब बिहात हुए यिन पर लोट मात है। दूसरी मबस्या में हम उस्तिजत मबस्या में धर मीटत है। दोना मबस्यामी में हम साम र नहीं आता। यहनी ब्रवस्था में हमें ति द उसे ता के गिरार तब न बढ़न पाते में बारण हमारी में पियों पूरी तरह जिमासील नहीं हो पाती। दूसरी मबस्या में इसलिए नि मीच्यों भी गियासीलता में बाद का विभिन्न स्वाह मुख्य हम्या रहता है जो हम माटक के तस्त हो लाने के बाद भी उस्तिप रस्ता है।

मिनेग का शिक्षर तन पहुँचना उत्तेजनावस्या है। बहु धवस्या हमारी कुछ प्रियों में तीव संबन का परिणाम है। 'नाटक' म रहा बामा या नही' साहित्य मेन ने इस वाक्य का मय यज्ञानिक कावदावसी म ग्रह है कि नाटक' कुछ बिगोप प्रियों। का सबन तीव करने स सफ्स हमा या नहीं।

तिक दृश्य काव्य हो नहीं, श्रव्य नाव्य ना सरसे या रसहोंन होना भी हमारे सिंच रसा पर मित्र है। यहस्य और रोमाचन उप याता में पाठन में हमारे सिंच रसा पर मित्र है। यहस्य और रोमाचन उप याता में पाठन में हमारे सिंच रसा आर्थ, जिस साम बहु सात प्रतिपात मी चरम सीशा पर पहुँचाया या चुना हो, तो उस समय उप में पारी हमें सिंध साम उप स्वृत्यत यन्ति मी सी हो जाएगी, जिसना वीय स्वतित होते नहीं रहा राया हो। यदि उस पाठन में उपपहात पत्र पहुँचाया जा तुना हो। यह उस पाठन में उपपहात पत्र पहुँचाया जे तह पत्र प्रति मी सिंध प्रति होते नहीं प्रति होते स्था याता हो। गण्या जे तह पत्र प्रति मी प्रति होता है। यह समय नहीं निज्ञता सिन्म हुष्ट---कुष्ठ व्यवस्य सांत्व होता है। यह साम उत्ते ना सांत्व होता है। जे जो जा उप पाव के पढ़े जात समय प्राप्त होने वासी उत्तेजना म

दूरय बाव्य या श्राय-बाव्य के देखने पढ़ने या सुनने से होने वाली हल्के-दर्ज की उत्तेजना घीर योग नामक प्रवल उत्तेजना म बहुत एक है। इसिल्ए उन दोना प्रकार की उत्तंजना के उत्तरने के बाद की निवृत्ति प्रवस्था में भी फक होता है। योनोत्तंजना चूकि उच्चतम विवस्तक पहुँब सकती है धोर उस उत्तेजना से यानसिक तनाव बोर सारिशिल-साध्य, दोना रूपों में "किंत ख्या होती है, इसिल्ए उस निवित्त के बाद की अवस्था की तन्ना भी अवस्था की तन्ना भी अवस्था की तन्ना भी क्ष्यत्व पार्टी होती है। बिज उत्तेजनामों में (अव्यय तथा वश्य काय के पढ़ने धोर देवने के समय होने वाली उत्तेजना में) के बत मानसिक तलाव इस्य समुद्री पहुँच होती है, उनके उतार के बाद पनी तन्ना नहीं आती। यारक के वास पनी तन्ना नहीं आती। यारक को साथ साति का सामास होना है।

किसी भी माग द्वारा काफी शक्ति करित करने के बाद शरीर को प्राराम भी तलब होती है। बालन 'रोते रोते सो आता है, रोने मे क्यय हुई श्वास्त भी जिंद्रुति के लिए। दारूग पीडा के उपवार के बाद रोगी को गहरी मीड प्राती है। पीडा काल मे, पीडा की नारक विकृति नी हराने में जो जीवन शक्ति कम होती है, उस शति भी पूर्ति करने के लिए नीद प्राती है।

स य क्षेत्रा के ये सब उदाहरण यहाँ देने का आध्य एक तो यह बताना है कि सक्ति का विस्त्रण चाहे जिस रूप मे हो उसके बाद पर्यो ही राहत मिनती है, पतके बाद होने लगती हैं। हुसरा यह कि उसेदित से उसेजना-पहिट होने के लिए आवश्यक नहीं कि सपीर से किसी मृत-पदाप का निक्तासन हो हो। जिना मृत पदाप के निकसे भी उसेजना के बाद वाली विरत्ति की महस्या मा सकती है।

योनातेजना काल म शक्ति वा विस्तृत हो पुरुषे के बाद एक स्थिति ऐसी माती है जब व्यक्ति निहाल होना चाहता है। निहाल होने के सिए यह किसी भी सक्त की अपनी मात्रा का पड़ाव मान कर सपने प्रापको दीला छोड देता है। पुरुष ने बीय स्वतृत को मैयुन निवश्ति की पोषणा मात्र विद्या है।

मान लिया है।

नारी भी योनारोजना नाल से अपनी सन्तित का ह्वास करती है। उछै भी निदान होने के लिए निसी 'बक्तेत को प्रावस्थवता पढती है। नारी का यह सकेत जानने के लिए हम नर और नारी की सारीरिक रचना का भेद समफता चाहिए।

नर ग्रोर नारों, दोना एक-दूसरे ने पूरक हैं। नर की धारीर रचना में प्रवेगक होने की भीर नारी की गरीर रचना में बहुकक होने की भिन्नना स्पष्ट होती है। विस्तवन के क्षेत्र म वह भिनता यदि इस रूप में समस्र की जाए कि पुरप रायक है और नारी प्रापक, तो एक-दूसरे के पूरन ये दोना गुण, दोना को यौन-सतुष्टि दे सक्ते है। दायक बीर 'प्रापक' सब्दो की व्याख्या इस प्रकार है —

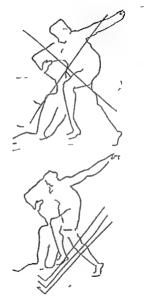
समामम के दोरान नर और नारी दाना भानतिक और शारीरिक किया शीनता के रूप में सन्ति का क्षरण करते हैं। अपनी क्षरण क्षमता के मृतुसार शिन्न विसर्धित करने ने उपरात दोनों ही मधुन समापन ने किसी सन्दे को प्रतीक्षा में होते हैं। यदि वे दोना एक-सा बका शदित करें कुं हो तो उनम से किसी एक का निर्वात क्षेत्र दूखर के विषय भी निर्वात सन्देत का काम दे सदता है। यदि पुरुष वीय विमञ्जन की किया नो प्रपती उत्तेजना शांति का सन्तेत समक्ष सक्ता है तो नारी उस वीय के प्रहण करने की जिया नो समने निए निवित्त का सक्तेत समक्ष सक्ती है। पुरुष को विश्वाति निष्कासन म पाता है नारी वह विश्वाति प्राप्ति म पा सक्ती है।

यदि उन दोना म से निसी एन भी उस माग द्वारा व्यय करन योग्य मिनिरित्त चरित दूसरे भी (उसने यीन सहयोगी भी) भितिरित चरिन से पुनत निचुन में पहले चुन जाती है वानी उस साथ दूसरा समापन मा सरे त देखते की बाट म नहीं होता तो दूसरे भी स्थित मुजीद सी हो जाती है।

यदि पहले निकुड जाने वाला यकिन पुरूप है तो उसकी यौन-सहयो गिनी स्वी की उस साज प्रय करने योग्य प्रतिस्थित प्रक्षित म से यक जाने वाली "कित का विश्लेष भस्ताहर उनाद क्लह धादि के रूप म होने स्वाता है। यि पहले निजुट जाने वाला यि स्वत्य नार्ध है तो उसके निजुजने के बाद पुरूप का समयदात रहना नारी कित प्रसास होता है। उस साप पुरुप का समास स्वृत निया को जारी रखना, उसे सबुन से विश्लय कार देवा है।

यदि उन दोना ना अतिरिक्त गिक्न विसञ्जन ना काल 'लगमग' एक सा होना है तो वे दोनों एक जसे तृष्त यानी खाली होकर विश्वात्ति की गोद म पहुँच जाते हैं।

उपपुन्त विवरण से यह धागय नहीं है नि समायम नाल म स्त्री नोई इटम सारित न रती ही नहीं है। उन नाल उसके यौनि साम ना गीला होना मह प्रदे द रता है कि उनकी योन-या नया नुत्र उस छोड़नों है। इस प्रनार ने साधारण सदन योग विस्त्रन से पूज पुरुषाय संभी हाल है। य स्वत मयन ने निसर प्रवित्त ने चोनन होने हैं निवत्ति के नती।



अतिवाद और यौन-प्रवृत्ति





दो विरोधी मत

एक मत 'बीय ग्रमस्य निधि है। शक्ति का सार रूप है। बीय का निष्कासन करना, प्रकाल मस्य का ब्राह्महरून करना है।'

दसरा मत

मीन प्रवृत्ति एक सहज प्रवृत्ति है। बीय निष्कासन एक सहज-सामा य प्रक्रिया है। इस निष्कासन किया न बाधा डालना, यौन विकृत्तिया नो जमधना है।

पहला मत घमाचार्यों भीर ब्रह्मचारिया का है भीर दूसरा शावनिक यौन गास्त्रियो ना । साधारण व्यक्ति यदि पहल मन पर श्रद्धा रखता है ता बह बीय खब करने वे मामल म बेहद बजुस हो जाता है। जिस ससीदत में वक्त के लिए वह बीय का सचय करता है उसके जीवन-काल म सरट षा वह शण नव माता है इसका उसे तान नहीं रहता। यदि वह दसरा मन निराधाम बस्ता है तो वह बीय ने घर यथ म कोई ब्राई नहीं सम भता । वह मल मूत्र विसजन की किया तथा उदान मपान-वास व' निय्हा-सन मौना-महल देख कर वरता है, खनिन बीय विसंजन व लिए वह किसी मौका या घोट की वगह तलाझ करने की खरूरत नहीं समस्ता। यह सब देख कर जिजासु घोष से पट जाता है कि क्या सहज प्रवत्ति मात्र 'योन प्रवृत्ति ही रह बयी है ?

ब्रह्मचर्ये बनाम वीर्य-रज्ञा-अभियान

प्रद्राचय का शाब्दिक ग्रथ है—जहा-सालात्वार के लिए साघना। तेकिन प्रामनीर पर इसका यह नाक्टिक घष व्यवहार मे नही लाया जाता। बहाबय सम्बची पुस्तका म साठ प्रकार के मैचूनों से बबने की स्थिति की बहाबय कहा गया है। बहाबय का यह सम भी पुस्तको तक ही सीमित है। पुस्तका से बाहर की दुनियों में 'ब्रह्मबय' का तीसरा घय सिया जाता है—दिवाह न करना। इस प्रय के प्रसिक्त प्रवत्त का कारण यह है कि सामाच व्यक्ति किसती हो सा स्वत्र की उपक्रिक प्रवत्त का कारण यह है कि सामाच व्यक्ति कि वह अधून से (या वीय-स्थतन से) बच रहा

९ समरणं चीतन वेलि श्रेशण युद्ध माचणम् । सक्त्योऽध्यवसाय ऋया निष्पति स्रेच ॥

प्रतान्त्राम् प्रवर्गति समीतिय । विश्वति बहायवम् एवत् एवारु नाराप्त् ।। प्रवे—ित्यों ना समरण करना वान्त्रा नामानीवन करना वनते की हा करना उन्हें देवना वनवे पुत्र बातवीत करना, वनवे दृषिकार का वर्षक्त करना वनवे दृष्टिकार का करना करने का तनके वृत्व कर नेना—स्व वादे प्रवाद का स्वाह हृष्टिकार का करने का तम्म का तम्म का व्यवस्था दृष्टा करना का स्वाह

है नि नहीं। यत वह उसे ब्रह्मचारी मान लेता है जिसने बिवाह न निया हो। उस तथाकथित ब्रह्मचारी को श्रद्धालु समाज वह ब्रादर भी द देता है जो उसके यम ग्रामा के ब्रह्मचार जितेद्रिय पश्चित को मिलना चाहिए।

श्रह्मचय सम्बंधी निज्यों ना प्रतिष्ठित नरने और वाम भावना नो निद्धि वनाने में स्वास्थ्य सम्बंधी पुरानी पुरावते और वमन या ना भी बहुत योग रहा है। धम अपो म काम नी जो मस्तान नो संधी है उस पढ़ नर्यमान लगाया जा सकता है कि बी। बचान में ऐसी स्थिति आई होगी जब योन उच्छमसता सीमा से बढ़ गयी होगी। वस नाल के योन विवास में देशों कि स्वास के से से विवास में रेस के सिंप के माने कि स्वास के सिंप क

धम सहिताप्रा के रचेता पुरप से और पुरप नी स्वायों नारी थी इसिलए समन अनुमामियों को नारी हे नूर रहते के लिए उन्होंने नारी ति दा विषय का एक नवा धमियान सुरू दिया। पत्तत नर को सान नारी नरक की खान समधी बात सपी। अपने क्यन का प्रमादवाली सनाते के लिए सहिताकारों ने इतिहास म विष्त एसे अविवाहित पुरदों के नाम सीने जिन्होंने सम्बी बागु नाया थी या था सदीं गर्मी सहन करन के नाम सीने जिन्होंने सम्बी बागु नाया थी या था सदीं गर्मी सहन करन के नाम सीने जिन्होंने सम्बी बागु नाया थी या था सदीं गर्मी सहन करन को माने प्रसामारण कर्म के सहित्मु समके येथे या जिनने प्रतास पतिनाती होने के बारे म बन्तन गाएँ प्रचलित थीं। उनके धायुम्मान, सहित्मु सीर पित्र आता होने का साम्तियन कारण चाह थोर हुछ भी रहा हो, ब्रह्मचय के प्रतिकातामा ने अपन यहां किया कि व चूर्वि प्रमोप सीन वात प इस्तिए असाधारण समता रखत । इतिहास क चन विवाहित या गामी पुरुषा को, जो भीरता सहित्मुता धीर पतितमान हान के मामन में उन मित्राहिता स बस्या म अपिक 4, ब्रह्मचय सम्बन्धी प्रवचना भीर संघा महाना न मित्र। सता दियों हे जारी रहने वाले दम प्रचार प्रभियान ना फ्ल यह हुमा रि बो ब्यन्ति व्यायहारिए जीउन म सदम का नाम मी न जानता था, प्रवती मान रक्षा क लिए उसे भी बहाबय का उपदेग देना पढता। एसे प्रनाधिकारी व्यक्तियों के प्रयत्ना से बहाबय दुराषह हारा अनाधिकारी व्यक्तिया पर लादा शान लगा।

बहायय बस्तुत ऐसी चर्या नहीं है वा दूसरा को सोर से साग्रह होने पर स्वीकार को जाए यिषनु स्वेच्छा से यादित हो जाने वाती वर्या है। यह चया हर उस व्यक्ति द्वारा स्वत ही अपना सी जाती है ना किसी भी सामा सीन हाना है। यह सायना बहा की मी हो सकती है क्ला या नान की भी।

ध्यवित जब प्रक्ती मन पत्त द सामना म सीन होता है तब गारीरिक मध्या मानतिस् तमियता है मांग ह्वारा उचकी मितिस्त सिम्म का हतन हां रहा होता है। एव विगिष्ट मांग हारा सिम्म ज्या पर रहे हिंदी से उत्तर हो रहा होता है। एवं विगिष्ट मांग हारा सिम्म ज्या पर रहे हिंदी से उत्तर होती विश्वे वह योगी सिजाम मध्य कर सके। बातावरण म फेर मनन प्रेरका की प्रेरणा क्या या योग-सम्ब भी प्रथिया के भित्तर के कारण उस कभी कभी योग उत्तराहर तो हानी है लेकिन मानगीर पर वह बिना वीष रक्षा का उपयो मुत्त विनिय्य रहात है। जिस गरीका निका गरिका विषय सामना में विभाव होती होती की स्वार स्वार हो। जिस गरीका सामना में विभाव होती की स्वार स्वार हो। ज्या विश्वे विभाव होती की स्वार हो। विभाव स्वार हो। ज्या विभाव होती की स्वार हो। विभाव होती की स्वार हो। विभाव होती की स्वार हो। विभाव होती की स्वार स्वार हो। विभाव होती की स्वार स्वार हो। विभाव होती की स्वार है।

पदि नोई व्यक्ति हुट हारा बहाबच पारण करने का (यानी बीय का सचय करन का) प्रयन करता है ता उदे बीय के सामाय के य को राहन के तिए मान्यरिक साहत प्रय करनी घटनी है। यह भी एक माग है प्रनिरंदर प्रविक करने परीर से अनुस्तन बनाए सचने का।

यदि कोई व्यक्ति इन प्रकार के प्रयन हारा ध्रमोर बीय पालकर यह समना है जि उत्तरे यहिन का सवस कर निवाह है जो बह भूत कर रहा है। बीय रलाकरात स्वय एर साधना है जिससे गिल सप होती है। इस साधना से साधक को पील्यक्ति जे जाता सामान कर ही मिल जाए सिना उससे साधक के सिना उससे साध साधना के साध साधना के साध साधना के सिना उससे साधना के साधना के सिना उससे साधना साधना के सिना जी साधना के साधना के साधना के साधना के साधना के साधना के साधना साधना के साधना करने साधना के साधना करने साधन करने साधना करने साधना करने साधना करने साधना करने

करने वाले, लगाजार हुएनों साइनिल चलाने बाले, सम्बी दौर जीनने यांते तथा प्रनयन-तराती का रेवाड सोहने बाने व्यक्ति है वहीं कियों व्यक्ति का समोप-योगवान बनना विश्व किन्तनीय नहीं होना । क्रावण वितनीय तब यनना है जब देश काल, बागावरण धीर व्यक्ति के सारीर प्रम की प्रावस्थनता को समग्रे बिना, निशी व्यक्ति पर साद निया जाना है। ऐसा बहायप पुस्त से गूज पुस्ता तथा दिन्या की नम नारिने ने वित् प्रवस्त करना है। एसा बिना विचा गया व्यक्ति प्रम-पर्यों के उपनेगों पर अद्धा रह कर यदि बह्मचारी का साना पहन भी लता है ही उने प्रमन् गरीर सामाय करना पडता है। या उने बीच विनान के लिए के पूर्व राले तलाय करने पडते हैं। बाहरी पासह हारा सादे यदे इस प्रनार में बहायप से मनावार को बहाया मिलता है।

वातावरण की जपेता करके यदि कोई व्यक्ति ब्रह्मचय-सम्बाधी उपदेश देता है, तो बहु व्यक्ति सनुनित नहीं समग्रा जा सकता। भाज के व्यक्तिका ब्रह्मचारी रहना या न रहना बहुत कुछ वातावरण पर निमर है। समाज मे जहाँ यौन प्रेरणाएँ चारो झोर फसी हुई हा, जो जाने या मजाने म तनाव या कारण बन सबती हा वहाँ व्यक्ति कहाँ तक देखे की मनदेखा कर सकता है। यदि कोई व्यक्ति सामाजिक वातावरण से बचने के लिए जगल म जान र बक्षा पहाडा और बनचश का पडोसी घनना चाहता है तो भी वह समाज से भाग नहीं सकता । बहत समाज के साथ उसकी भावस्यकता वही न वही भवस्य जुडी रहती है। बहुत लम्बे भर्से तक समाज स दूर रहकर दूसरे बादी म-यीन प्रेरणांश्री से दूर रहकर, जब कभी उसे समाज मे प्रवेश करना पड़ता है तो उसकी धीन लालसा के असामा य रूप से उग्र होने की आशका रहती है। अधिरे कमरे ने एक पुराने निवासी को अचानक भरी दुपहरी म अपने कमरे स बाहर भाना पड नाए तो उसकी प्रांखें चुधिया जाती हैं वसे ही 'चवाचीय असे कष्ट की अनुभति, विषय लिगियों से भरे समाज में एकाएक प्रवेश करने से एकति वासी की हो सकती है।

मान ने मुन में, मुख पुरानी पुस्तना में निषत, पुराने मुन सा सा बातावरण साने का प्रयत्ना करने नाले लोग मी है। वे नगी पीड़ी नो कहाचारी बनाने के लिए नगर से दूर जिजन प्रदेशों में शिक्षानय बनवारी हो ऐसा नरले में समस्त्रने हैं कि न होने नगी पीड़ी के बीम नी रखा मा प्रयोग नरिलाही। में असे मही । रेडियों खलवार, निज, पत्रिमा पस्तक, विनापन ग्रादि ने घस्तित्व के कारण, नागरिक जीवन से दर पटना गया शिक्षार्थी समाज के सम्पन म रहता है । यदि उसकी जाने दियाँ भीर कर्में द्रया बिल बुल निष्टिय नहीं हुई तो वह उनसे प्रभावित हुए बिना नही रह सकता। यदि जागरण काल मे वह अपनी दढ इच्छाशक्ति द्वारा खद को यौन चिन्तन से बचाने का प्रयत्न करता है तो वह दबा हुआ चिन्तन स्वप्त काल में उसे गीला कर देता है। इस गीलेपन से पूर्व होनेवासे तनाव मे उसकी भतिरिक्त शक्ति व्यय हो जाती है। यदि इसकी म्रतिरिक्त शक्ति स्वप्नकाल की मधुरी उत्तेजना में पूरे तौर है नही निषुष्ठ 🌙 पाती, तो प्रात काल उस गोलपन के कारण होने बासे परचाताप के माग

द्वारा उसकी शेष मतिरिक्त शक्ति निकल जानी है। शरीर अपनी भतिरिक्त शक्ति के माय-व्यय का हिसाब बराबर साफ रखता है।

000

वीर्थ का महत्त्व

पून दिए गण विवरण से मानय सबस की गरिमाकी कम सरनाया क्षेत्र के महत्त्व को नवारनानहाहै।

सयस यदि सया हो और धारण ने शारीर घम ने घनुकूल हो सो बह साम गायन हाता है। यदि वह गरीर घम की घवहेलना करने ऊपर सं योगा जाना है तो वह सयम गरिमा गाने का अधिकारी नहीं रहता। वह

हठ बन जाता है। हठ की प्रशसा नहीं की जासकती। बीय का श्रपना महस्व है लेकिन जतना नहीं, जितना जसके ब्युस तिक सब से प्रकट होता है। बीय' का शाकि सब है—'बीरत ।

ातत अय से अवट होता है। बाय का शानिक अय हु—वारत्व । वीय निकता मानोबीरता बिदा हुई । एक साना अर हस्य से वीरता का आश्रम क्या निया जाने नमा दखको कुछ पर्वा—योन सुक का उपसहार' प्रकरण म हो पनी है। अभी कुछ विजेषन बाती है।

अपरान है, पुराहि। अवा कुछ सबचना बारा है। गारीरित-सस्वान वीथ शांत्रमान नो बाराया करन के समय ने घण्टी समक्षर अपने प्रावने बीला छोड देना है। पत्तव विश्वन की मीर्षे मुदन लगती है। बरीर छिमिल पड़ जाता है। यह विश्वनता उसे बीय दयन के उरणान महबुछ होनी है इचलिए बढ़ बीय स्वतन को ही थियि

लता ना नारण समऋ बठना है। हर बार के स्यलनोपरात जब वह हर

बार वसी क्षीणना धनुभव व रता है,तो उसकी यह घारणा पक्की होती है कि वीय गरित का सार है। वह 'वीत्र' और 'वीरत्व य काई भेद नहीं देखता। बीय नामी द्राय नितन का सार हो या न हो, लेकिन वह नितन के

क्षय मा वितायन तो है ही। इस इस में उसका मनुस्त्र है। उसका दूसरा महत्त्र यह है कि वह पुरुष मुनम कुछ ग्रन्थिया का रस है। उसका निकाम

तब होना सम्भव होता है अब शरीर थी क्षरण क्षमनाके प्रनुमार उत्तेजना षे माग द्वारा द्वारन व्यय हो चुक्ती है। यदि कोई व्यक्ति प्राक तीडाएँ ती कर ले ग्रीर जर बीय का निष्का सन होने को हो तो अपना बीध स्नव्यित करवे सबक्ते वि उसन अपनी निम बना नी, सो वह उस में है। क्योंकि निक्न बीय निकासन से पूर

उत्तेजना रूपी मान द्वारा व्यय हा चुनी होती है। नरीर के अनुक्तन धम के प्रमुक्तार उसे बीय निष्कायन की जिया हुए विना भी विधिलता का मनुमन होना चाहिए। यदि उस वयस्या म वह अपने आप मे कोई निवि सता महम्म नहीं करता तो उसका कारण उसकी वानागरण जय इच्छा इक्ति है। यदि उम इच्छा गानिन के कारण बहु उस खर्ग यकाबट महसूम नहीं करता हा हलरी सी बकावट विधन रूप से उसके नरीर म रहती है। वह विचन यकावट प्रवटत उसकी दैतिक चर्या पर प्रभाव नहीं डालनी लेकिन पुनरावशिषा के बाद जब कभी वह घनी हो जाती है तो दिनवर्षा पर प्रभाव बालती है।

बीय स्डलद नर और नारी दोना के लिए एक सणिक प्रवसर अस्तुन करता है कि वे उत्तेजना काल म व्यय हुई अपनी शक्ति हीनता का भहसास कर तें। उस ग्रवसर पर यदि दोनों व्यक्ति पन कें मूद लेते हैं तो दे विधानित की गोद में पहुँच जात हैं। यदि उनमे की एक इकाई नर, उत्तेयना के उच्च तम गिनर तह पहुँच कर अपना बीय स्त्रामित कर लेता है तो वह खुद की भौर भपनी सहयोगिनी को उस विश्वान्ति की गोद म पहुँ चने से राज देता है जो दोना को बपनी दकर लगी ताजा बना सकती है।

इस विवरण से श्रायय यह स्पष्ट करना है कि 'बीय "किन नहा है। गिनत बीप निष्नासन से पूर्व उत्तेत्रना ने माग द्वारा व्यथ हा चुकी होती है। यदि कोई व्यक्ति यौन माग द्वारा गिन्त क्षरित करन मे वचना चाहता है तो उसे चाहिए कि वह योनोतीजना स वर्षे । योनोत्तीजना से वचना बहा तर व्यक्ति के मपने हाय म है ? या इमे रोकना उपयोगी है या मनुष्यामी -इस निषय पर इस पुस्तन में अनेक स्वान पर चर्चा हुई है।



चिन्तक की विवशता

सन्ये रोग से छुटबारा पा तने वे बाद यदि रोगी सपने चिहित्सक से पूछे— बया सब में महाइक ? स्नोर चिहित्सक वहे— "बाहो तो महा सन्त है। 'तो रोगी इस सलाह कर सामान यो चाहे सबस सकता है। नहाना यदि उत्तभी रचि ने प्रतिकृत है तो यह इस परामा वा सप यह समस्ता है— सम्छा ता यही है कि यत महासो । यदि विद्वस्त हो तो येगक नहा सो। स्नान जिसने लिए खेचकर है वह इस सवाह का सप यह समाता है— सब सबसर सा गया है जब तुम नहा समने है। सामाय-स्पित किसी भी परामा या सारेण वा ज्या-वा-द्यो पालन नहीं नत्ता स्रिन्तु समनी चिन के समुतार उसम परिवत्त कर से ता है। यही कारण है कि आचार-सहितास्य या स्व गय प्रयमन विस्तित्तक वी

ससाह जसे डोत-डाल घादेश या परामध नहीं देते बल्कि वे दो दून निणय सुराने हैं—"प्रवश्य नहायों या किंत्रुख सत नहायों, '' उत र. यो, या गहि ताओं ने रचेता यह भी जानते हैं कि दो दूक बल्जे म दिया गया छोटा सा मानेना भी सामा य व्यक्ति नो तभी याद रहता है, यदि बहु उसकी हर्षि में मनुस्त हो। म यया वह उसे धनगुरता बर देता है। उसकी हर्स पाइत की जानने बाले वे रचेता प्राह्म के साम और प्रप्राह्म की हानियाँ वढा कर कहत है। यह इसलिए कि माल मान की प्रवर्ति रखने वाला मानव मदि उस प्रारंग को पूरा न मान कर उसे प्राप्तिक क्या में ही मान ले, तो भी काम कराऊ मा याता हो जाए। मानव की इस प्राद्ध को सममने वाले पुराले ज्यान के महिताकरों ने उच्छ्यलसात के प्रतिकार के लिए मित समम के नियम लागू किए। इहलोंक के लिए स्वास्थ्य-सम्बाधी पुस्तकों म प्रीरंग परलोंक के लिए यम प्रया स स्वयम के प्रतक्ष ताम दलाए गये। उस हुहरे प्रचार का परिणाय यह हुया कि काम एक नियम मानिवर सममा जाने लगा। गरीर में प्रतिवास मौंग के कारण नाई भी स्वरय-व्यक्ति सीन विकार से सुद्धकार सो न परा बहता कि नु प्रयनी तयाक पितन कृषित काम सावना के शारण वह स्वरों सावना सावना सितन क्यान सावना के सावना के सावना सावना सावना सावना सावना सावना के सावना सावना

ग्राति-स्यम सम्बाधी ये नियम योन-स्वेच्छा बार नी ग्राति को कस करने के लिए क्लिये पुत्र से लागू विषे याव ये किन्तु उन नियमा की लागू करने वालि बिन्तका ने यह ग्रावधि गिरिचत नहीं की यी कि वे नियम कीन्य में स्थिति के ग्राने तक के लिए साथ हागे और क्लिय स्थिति के ग्राने पर

ममाय समम लिए जाएँगे।

नियमी की मायता की घवींप निश्चित न होने के कारण, परवर्ती विकास के निए परेदानों पैदा होती है। वह यू कि कुछ दिन, दुछ वप या कुछ सतादिया बोनने के बाद वह स्थिति मा वाती है जिस स्थिति को लाने के सिंहत की नियम के थी। उस समय नियम में सिंहत की साथ कि हिला कि सी सिंहत की एक समय नियम में सिंहत की रचना का ध्यम पूरा हो जाता है। वाहिए तो यह कि वह सिंहता परती म गांव की वाए या उसे पुरासत्व का प्या समय हम कर सा सिंहत वाए मा कि कि हो हो सी सामायिक पावस्थता के कर रचना का पावस्थता के कि वास मा प्रवास की कि सिंहत की सिंहत

चिन्तक की एक विवशता भीर भी है कि वह निर्णायक रूप से नहीं कह

सनता कि पूरा समाज किस क्षण स नुजित हो गया। यह इसलिए कि समाज कई पर्यो कई देशा कई राष्ट्रो खोर कई जातिया म बँटा हुमा है। एक भूभाग म रहन बारी, एक सम ने अनुवासी यदि गपने आप को नहीं वित वना तेने हैं। उसी भूभाग के भ्राय समी के अनुवासी, जरूरी नहीं कि उन स नुजितों को ही प्रियमित के स्वी प्रमान करें। उनके अपने प्रमान मान्य होते हैं, उनकी प्रपनी मान्यताए होती हैं। वे वास्तिक स्थिति को न समम कर भ्रपनी मान्यताए होती हैं। वे वास्तिक स्थिति को न समम कर भ्रपनी मान्यताए होती हैं। वे वास्तिक हैं। इसकी विवस्तमान में एक करता नहीं आदी और यह स्था कभी एक में नहीं भ्राया, जिस सण वह कह सके कि पूरा समाज सनुजित हो गया है।



वीर्येनाश-अभियान

मृति-स्वम के प्रतिकाकाल म, जब प्रत्यव व्यक्ति भागी वाम विष्टामों ने कारण अपने भाषको श्रह्मक्य या पुनह्मार समक्ते लगा बीय क्षरण कं रूप म होने वाली शक्ति की सति पूर्ति के तिए हकीमा के दर पर और उसस होने बाने पान के प्रतिकार के तिए पुरोहिता के द्वार पर जाना जब प्रत्येक व्यक्ति के तिए प्रनिवास बन गया तो उस भित-स्वयम का प्रमाव नष्ट करने के लिए नये विवादक की भावस्थवना मह्मूस की जाने सारी।

नये विचारम ग्राए। शहाने यह शखनाद निया-

'यौन प्रवृत्ति हमारी सहजे प्रवृत्ति है। इस पर रोक लगाना स्वस्य व्यक्तित्व के विकास में बाधा डालना है।'

यह नाद मति-सयमवाद की प्रतिक्रिया का पन या। वसना वास्त्रविक बहुर्य सामाय स्पत्तित को बोमनास के बाद ने परवाताप नी उस दिवति से निकालना था, जो दिवति बहाबयवादिया एव तयाकपित गुस्तरोत-विनेपना ने नायम नी थी। जोरे कि इसी अरण म हससे पहले एव जाव्ह कहा गया है कि सामाय स्वीन निसी थोटून निषय प्रतट परने वाले पुराने युग का सयमवादी मानव रुचि का विरोध कर रहा था नय युग का सहज प्रवृत्तिवादी उपदेक मानव रुचि के अनुकूल बील रहा था। जिसका फल यह हुआ कि सम्बन्ध नित्तिका स्थापिन करने म पुराने लीगो को जितना समय देना पटा, जितना परियम करना पटा, उससे कम समय स्रोद कम परियम से यह नयाबाद प्रचलित हो गया।

तुमसमान के भय से योन सम्ब धी क्षेत्रक्षेत्रच प्रकार है। ? तुम्हारी यह पवडाहट तुम्ह मानितन रूप से प्रत्यस्य बना रही है। घवडाने को कोई धावस्यकता नहीं। में तुम्हारे योनाम्यात के लिए निरा पद स्थान ना प्रवाप करने ने लिए प्रातु रहें। तुम मेरे क्वन के सदस्य बन जामो। यदि तुम बहा भी अपनी पहुतान के निर्दा व्यक्ति से बनराना बाहो तो परवाह न करो, मैं कुछ क्षण के लिए क्लव की बित्या बुभा कर तुम्हें खुल-पेलने नामीका दूगा। इसके बदते तुम मुमें अपनी भाग का कुछ भ्रश दे दिया करना गोर मेरे लिए ग्रज्ञदावा वढावे रहना।

"प्रश्नदाता बढाते रहने म भी मेरा नहीं, तुम्हारा ही लाभ है। जब मेरा वनव बाबिक रण से सम्पान हो जायेगा तो वह वकीलो की बहुमूल्य सेवाएँ खरीद रूर कानून की नजरा मे तुम्हारे भवैष यौन सम्बंधकावध सिद्धकरदेगा। तुम इसे भसम्भव मत समभी। तुम्हें पता नहीं कि कान्न के रखक भी तुम्हारी तरह ही कमजी रिया न शिकार है। वे खुद सहज प्रवित्त को छोर सहज अमाना चाहत हैं। मेरे प्रयत्न करने की नेर है, वे हा में हा मिला देंगे। फिर तुम बत्तिया जला कर वह सब कुछ कर सकींगे, जो धरेरा हाने पर अब किया करते हो। बरिक यह सब कुछ तुम नदियों रे तट पर श्रीर सावजनिक उद्याना म भी कर सकोगे।

"यदि तुम यौनाम्यान कर-करके अपनी उत्तेजन शी ता का हास कर चुके हा तो भी चिता की बात नहीं । मेरे पास उत्तेजक देवाएँ हैं नमें नाच है, उद्दीपक एल उस भीर फिल्म है। ये सब इतने सक्षम हैं कि बफ में भी भाग पदा कर दें।

'यदि तुम हाठा और क्पोलो की रक्तिम ग्रामा के गायब हाने के कारण परेगान हो तो मेरे पास इसका भी इनान है। यदि सुम्हारे ब में, कमर, छाती भीर नितम्ब बाछिन नाप के नहीं हैं तो चह इन्टानुसार पटाने-बढाने के साधन भी मेरे पास है। ये सब

तुम्हारे लिए सहप भीर सविनय अस्तृत है ।" यह सब बहते हुऐ, उन तथानियन लोन सेवना मा सहजा पिशनिरमा ने लहुने सा बन जाता या। उनके बहुमुखी प्रयत्ना का एल यह हुमा है कि भाज नाइस नये बाद का अनुवासी खुले भाम यह कहते, लिखने भीर छापने स ीही हिचिनचाना नि बीय से पिड छुडा नर मैंने क्या पाया या भपने दाहिने हाय का अपनी पत्नी बनाकर में क्विने लाभ म रहा। प्रगृति की वतमान गनि देखवर यह क्ल्पना सहज ही मे की जा समती है कि माज

की भिना पाया, कर का विकित्सक अपने रोगियों को यह सलाह देना "यदि तुम भावी यौन विवृतिया से मुक्त होना चाहत हो हा हर

प्राष्ट्रिक विकित्सा क एन मुनाविक समसेगा-

१२२

ध्रमुक घष्ट बाद विसी-न विसी माध्यम से ध्रपनी बीय प्रणानी गाली गर दिया करो।"

यह सब देखने हुए लगना है कि शायद बन वह समय किर मा गया है, जब यौन प्रवृत्ति से नम्बन्धित बाधुनिक समभी जान वाली मा चनामा पर पुनविचार किया जाए भीर प्रगति हा चुक्त के बाद प्रगति के लिए

बढते हुए चरणा को रोका जाए। यदि बच भी उर्हें न रोका गया ती प्रगति द्मधोगति इत जाएगी।



पुरुष-सत्तात्मक-समाज में नारी की स्थिति





नारी पुरुष की नजर मे

' धावस्त-पुरुषो के देशने योग्य शीन-की बस्तु है ?

मृगनयनी वा प्रेम के प्रकल्म मुख ।

सूपने वाग्य शीन-की वस्तु बस्तु है ?

उनके मुख शी भाष ।

मुनने योग्य शीन-की बस्तु है ?

उनका मपुर बचन ।
स्वादिय अस्तु शीन-की है ?

उनके धाय-सन्तव बग रख ।

स्या करने योग्य शीन-की बस्तु है ?

उनका घरीर ।

ध्या करने योग्य शीन-की बस्तु है ?

उनका घरीर ।

ध्या करने योग्य शीन-की बस्तु है ?

उनका योग्य शीन-की बस्तु है ?

उनका योग्य शीर बिलाख ।' ।

यह रचना मतु हिर शी है । यही मनु हीर, जो ''हगार सज्ज' में

१ सपृहिर इत "गुनारमत्त्र ॥ ३॥

नारी की प्रशसा करते नहीं श्रघाए, 'वैराग्य शतक' म नारी की चचा इन शब्दा में करते हैं-

> 'स्त्रिया के स्तन मास ने लोयडे हैं, पर कवि उह कलश के समान बतात हैं। उनका मुख कफ ना घर है कवियों ने उसकी अपमा च द्रमा से दी है। उनकी जौवें मुत्र टपकने से ग्रपवित्र होती रहतो हैं, लेकिन कवि उन्ह हाथी की सड के समान महत हैं। स्त्रिया ने इस चूणित रूप नी नवियो ने नसी बडा

चटा कर प्रशसा की है। गरे

श्रागार प्रसग म पुरुप को जो नारी ब्रह्मा की ब्रमुपम सच्टि लग रही होती है. वैरान्य प्रसग म उसी नारी को सबम सुपिवत्र कहकर उसे पुरुप के लिए बर्जित बस्तुधा की सूची म पहला स्थान दिया जाता है।

चृकि समाज पुरुष सत्तात्मन है, इसलिए नारी के बारे म नेवल पुरुष का दिस्टकोण प्रचारित हा पाता है। यदि वह प्रपने साध्य की प्राप्ति म नारी को रोडा समभ्यता है तो वह जनकी निवा करने में जमीन प्राप्तमान एक कर देता है। यदि वह नारी मी इच्छाबा को नहीं समक पाता, तो बह उसे पहेली मान लता है भीर यदि वह नारी के विना नहीं रह सकता ता लद का वमजोर कहने में यजाय नारी को ही पुरुष की कमजोरी घाषित करवे ग्रयन धापको बचा जाता है।

यदि समाज स्त्री-सत्तात्मर होता, तो नारी शी कमबारी पुरव माना जाता। एसी पई तपस्वितिया की महानिया प्रचलित होती, जो प्रप क मोहजाल म भँग बार पय भष्ट हो चुकी होती। पुरुप को सब्दि की मनु पम रचना मानवर अस का नल सिल वणन इतो खेरे गाना म किया जाता वि पुरंप उसे पढ सुन कर लजा जाना ।

बस्तुन पुरुष-सत्तारमण-समाज म रहते हुए स्त्री-मतारमण समाज की टीक-टीक कलाना का भी नहीं जा सकती । उल्टी गणा रे जभी पिल्मा भीर सदान्त साम्ता "जस उन यासा के मात्यम न क्त्री मतात्मक समात बा कार्लानिक चित्रण यति प्रस्तुत किया भी जाता है तो उसका ध्यय नारी-सत्ता क काल्यनिक-युग को निष्टप्ट मिद्ध करके पुरुष-सत्तारमक ममाब का उरहष्टका की प्रशेष्ट करना हाता है।

९ चपुर्तर इत "बराम्य बारत" ॥२०॥ २ 'मिनर्रो मुर्वे'गर्ज द्वारा निमित्र एक हिली विषय विशय काल्यनिकस्त्री शतापद-गमात्र पर भाषा हिया गण था ।

३ नोरंत्र बातवा स्वित्ताह ग्रू जाणाम् ।



पुरुष सत्ता के कारण

विद्य के कुछ भागों म श्रव भी नारी-सत्तारमक समाज है निकित नात विद्य का सम्म भमभा जाने वाला वडा समाज पुन्य सत्तारमक है। पुर्य सत्तारमक समाज के प्रविक्त प्रचिति होने के कारणों पर यहा विचार करता है।

प्रजनन के मामले संपृष्ट की जिम्मेवारी उस समय घरम हो जाती है जिस समय वह भगना शुकाणुनारी के हवाले कर देता है। नारी की

जिम्मेवारी उस समय से शुरू हो जाती है।

जब पुरुषाणु नारी स नहीं भी पल रहा होता, तो भी सासिन धम के रूप में नारी के सारि रिक्त इंग्यं ने निकलते को व्यवस्था रहती हैं। यह नारी की विचयता है। उसकी यह विचयता उसका सम्पन थाहा सहार से पटा कर उसे पर म सीमन कर देती है। फलस्वरूप पुरुष का सम्पन पर से बाहर के ससार से बढ जाता है।

विशाल बाह्य क्षेत्र के सम्मक में रहने के बारण पुरुष को भान विनान की नवी आनकारी फिलड़ी रहती है जिससे बहु समय से समस्य होना जता है। नारी पर से बाहर के सक्षार से कट कर मसमय बन जानी है। बाहरी समार से उसका समस्य केवल पूरण ने माध्यम से रह जाता है। इस प्रकार यह पुरुष पर धधिकाधिक निभर होती जाती है।

पुरुष नारी को इस विकासा का साम उठाता है। उनके स्वाप के लिए यह प्रमुक्त होता है कि नारी कूमकबुत की सरह घर अ कद रहे और उसके उपकार की बस्तु बनी रहे। उनकी प्राध्या की वृति म मामा झालने योग्य स्थिति म न बा सके।

नान-रोतो पर पुरुष का एकाधिकार रहा है। अपनी स्मिति की स्वछन्द बनाए रसने के लिए पूक्काल के पुरुष ने जनका सहारा लिया। साहित्य और पान-प्रामं के पाप्यम से वह अपने आपको नारी से सेन्द्र सिंद के सिंद के सिंद के सिंद हो। उन यह पुराी अवलाका एक पुरुष में बारा में मुनार निकला। सीमित सेरे के मीतर रहने बानी नारी पुरुष रिवन-प्रमां के प्रमाय के कारण करी-थोति की सीटा और पुरुष सानि की उत्तम मानन सगी।

नारी गिला में प्रसार में बारण पान मी नारी यह जान गई है नि ससमें होन भवस्था ना बारण, उसमा घर अ बाद रहुवर पुरूष पर मिनार होना है। यह जानवर उसने सपना मांब को पर मा भीतर गीमित नहीं रहने दिया। यर से बाहर में बातावरण में पुरुष वर काय पर के यह बहु की प्राधिन कम से बारस निमद नगाने जमी है। लेकिन उस दागा मा भी प्रजनन मा मान हर हालत म उसे ही करना होता है। इस मान मो यह पुरूष में डिम्मे नहीं लगा सजती। भोषा जीविकी पानन का प्रदूषनी योग मान मान परती रहन में बावजूद नारी योग्य पाम—जब प्रदूषनी या। गमवती होना, गमनाल पतीत करने पर प्रमुखा बनना प्रस्थापरात विषा को इस पिलाना बादि उसने विकास पर देव है।

गम निराध के उपाय पात हान के बाद मधुन और प्रजनन की प्रकार मना स्वाम मला सीमाएँ गिरिवत् हा चुकी है, सिक्न प्रजनन की जरूरत विकट्ट बरम नहीं हुई। प्रजन की बीट पुरुस था नारी की जब भी होती है वह नाम करना नारी की जहता है। इसलिए एक सीमित नाम के लिए उसना सम्पन्न बाटरी दिनिया स कट बाता है।

संमतावादी राष्ट्रा ने नारी की धार्षिक परतन्ता को स्वतनता के रूप में बदलने ने प्रथत क्ये हैं। प्रजनन तिया को क्य क्ष्यत्वता के और धानों कम तथा यहंगी कम नावन के जिम्मे लगा कर उहारे नारी को धानिक कर के स्वतन्त्र बनाने की पेटा की है, तेकिन नारी के लिए में पुविवाण जुराने बाला पुष्प है धत उत्तरना यह बाता रूप किसी न क्सी रूप में नारी पर धव भी हावी होता रहता है।



नारी-पराभव में साहित्य की भूमिका

तर और नारी दानो की रचना को चुनियाद एक ही किया, योन समा
गन है। नर हा या नारी दोना एक ही गर्मायय म चलते हैं धीर एक ही
मान से होकर नमायय से वाहा सनार में प्रवस करते हैं कीहन समान वन
से उत्पन हुए, एक ही गोनि के इन वो जीवा के प्रविकार जुदा बूदा हैं।
उत्पर्द हुए योनाए का गिछु पदा हाल ही परिवार म उत्स्वास छा जाता है,
में शें हुई यौन प्रणाली दख कर घर घर म विपाद व्याप्त हो जाता है,
मोनाय रचना के मामूची से भेद क कारण एक मोन कर मधिकारी समझजिमा जाना है इस्ती नपर की मान मानी जाती है।
एम सिवार मोर इस्ती सेविका जिस्ता कर हो कि सीवात नारी का अपने मानका नरक
की सात और सीविना मानने पर कीई सातत नारी की होती।

जैसा कि इसी प्रकरण म पहले कहा गया है नि नान के सभी स्रोता, साहित्य की सभी विद्यासा पर पुरत कर प्रताधक्तर प्या है पत पुरत का रचा हुमा सारा साहित्य पुरत के दुष्टिकाण की सर्वोपरि प्रकट करने स मीम देता प्या है। उस दुष्टिकोण की वानगी दसने के लिए हुए जाने की सरूप्त नहीं, इसी पुनकर के छावन चीन-व्यवहार सनुसीतन के एक सक्ट 'योन' पर ही गौर बार सीजिए।

'योन का गाव्यिक खप है 'योगि सम्बाधी या यौनि का', सिना इसना जो सब साम लगाया जाना है यह इसने ब्यूक्सित सब स सिवन व्यापन है। योन तिचार गायन के सामनत साथ नारी-जानित्रिया की वर्षों नहीं साती, युरंग जननेत्रिया का विचार भी उसी सीवन के सन्तमत सा जाना है।

इस गण्ड के क्यापर सभी न लिए प्रचलित होने का कारण ग्रह है कि मागा विमान, व्यावन्य सीर काम विमान पर पुरुष का अधिकार रहा है। बाम-तराने को नामने वाना पुरुष है और पुरुष के मुत्र का सामान है। नारी प्रवयक "यानि" न जसनी विभाग सामकिन हाती है, प्रन बहु 'योन गल' को बाम के पर्याव ने तीर पर प्रयुक्त करता रहा है। भीर यह गण्य नाम के पर्याव के नीर पर इतना धीका प्रयुक्त हो चुका है हि सीर इसके बहुत्सीतक अप को पुन से गये हैं।

सन प्राप्ती का प्रयोग पुरुष रहा है। उसने पुरुष को पूक्या का एक देने के लिए सुदर प्रस्तराधा से भरे स्वग की नत्यना प्रवास्ति की है लिका यह करी नहीं लिए। कि काने पूक्य प्रताय ये यदि वारी स्वग म प्रवेग कर तो उने प्रयनी पतान के अनुक्य 'प्राप्तरा का प्रयोग की साथ, उसने मिलेगा था नहीं। असकता पांच का के लिए नारों के लिए नारशियाल

नामो का जिक्र यस ग्राया म नाकी हुमा है।

साहित्य म क्वम नदम नर पुरुष की उन्च स्थिति प्रतिस्थित की गयी है। अनुसूसा सीता की पतिकत यम का जो उपदेश देती है', वह उपदेश पुरुष का हमा है, अनुसुसा के मुख से निक्तवाया गया है।

जो बात प्रमन्त्र जो और पुराज-नवाबो न विजित है, स्पीतता, कहानी, नाटक, उप मात तथा समाज विज्ञान म लिखी है, जिन बड़े बूदे लोग कहने हैं, सीता साविजो सुक्या भारि जिसे मानती रही हैं उस बात पर मामा य स्त्री कसे यकीन न कर ने भौर ता भीर उसवा भएगा पिता, जिसने उसे प्यार भीर हुनार से पाल पास कर बड़ा विचा है, उसे ससुराल के लिए विदा करते समय यह कहता है—' तुम्हारा पित तुम्हारा देवता है यदिवह भीर है जुमारी है, सम्पट है, "यमिनारी है फिर भी तुम्हारा देवता है

१ सहज्र प्रपादन नारि पति सेवहि सम गति सहई।

है। उसकी सुनो मे तुम्हारी सुन्नी है। उसकी चिन्ना तुम्हारी चिन्ता है। तम पति के लिए हो, पनि चुम्हारे लिए नहीं है।"

हत प्रशास प्रभा और स्टाबता ने प्रभाव ने नारण नारी ना स्वतः त्र चितन नष्ट हो जाता है। एक सोन नमा ने पीच ठम मितन र, प्रगर किसी भीते बाह्मण नी बिछ्या ना पायन-कुता नह नर हिप्या बादा रहें, तो नारी भीते बाह्मण नी बिछ्या ने सहस्थें म्याबी पुरमा द्वारा रच प्रभम के भीर में पर नर पदि नारी ठमी जाती है तो यह प्रास्त्रण नी यात नहीं? भिंद वह पित ने गव ने साथ हें बत-हें ने चिना म जन जाती रहीं है या वष्यण को नमों का पत्त समान नर स्थीनार नर सेवी है या प्रनत्ती तीत तीत सीतों नो जुता नी मर्जी समान मान स्वति है भीर इस पर भी पित का हित्ते जितन नरती रहती है, तो यह जबना त्याग नहीं है, यह जस प्रभार ना कन है जो पुरुष ने धादिनात से गुरु किया हुमा है।

पुरुष सता की श्रेष्टवा ने विचार नो पुष्ट करने में चिनित्सा गाहम भी पीक्षे नहीं रहा। यह गाहन कहता है 'विचार योग्य जोड़े म यर की मान करता है से प्रक्रित होता है से प्रक्रित होता है कि सान होते यह करने के सान करता है। परने दल कथा को विचान-सम्मत प्रकट करने के लिए चिनित्ता गाहन का नन्ना है—'पिगोरी चोवह वजह वप की प्रायु म योगविष्ट के जिलनी चरिएकब होती है कि गार में वह पर्राव्ह कप की प्रायु म योगविष्ट के जिलनी चरिएकब होती है कि गार में वह परितक्वता समझ समाद क्या के प्रायो है 'इस प्रकट कथन के पीक्षे आं बास्तीवक भाग्र से है क्ये निम्मितित्तित विवस्थ है स्मार करने मान प्रवर्ण करते हैं —-

१ पति यदि प्रपती पत्नी से क्या उस का हागा तो बहु पत्नी की ज्दान पा सनेगा। समाज से यह धारणा पहले स प्रचलित है कि जो पहले पन्न हुमा है, यह निरुचय ही अधिक बुद्धिमान है भीर आदर ना पाप्त है।

प्रापृतिक मनारिमान बगह मानता है कि प्रविक्ष भायु प्रियक बुद्धिमान होने वो बाई बत नहीं है। बेनिन यह मा यदा मुख विद्वानों तक ही सीमित है। बांक धारणा यही है किपिक्ष के मान यिना कम उन्न वे व्यक्तिकी मध्या प्रविक्ष मनुमी यानी प्रियक्ष बुद्धिमान होता है। पति यदि पत्ती से प्रियक्ष उन्न वा होगा, व पत्ती को उन्न प्रमुक्त प्रेम के बुद्धिमान प्रीत प्रारणीय मानता होगा। इससे पति का पत्ती पत्ती प्रत्येव स्कृता। स्पिक्ष पत्ति पत्ती मे कम प्रापु का होगा दो उसे पत्ती पत्ती पत्ती की पुरुष सत्ता नो दोष्ट से वह मिन्यित वाजित नहीं है। उस प्रवाहित स्विति की सम्भावना समाप्त करने के लिए पति पत्नी की घायु का यह भेद चिकित्सा शास्त्र द्वारा प्रतिष्ठित किया गया है।

२ समाज भी प्रथलित घारणा के अनुसार पत्नी उपभोग की बस्तु है श्रीर पत्ति उपभोशता है। पति अपनी पत्नी का मनमाना उपभोग उसी दशा मैं कर सकता है, यदि वह स्वावनभी हो भीर पत्नी तथा उसस उत्थम सतान का मरण पीयण करने हैं योग्य हो।

निघोर में बीय जर्तम हा लाए भीर उस बीय में प्रजनन की सामय्य भी हो ता भी वह ग्रजारत बीस वप की शायु तह प्रपरित्वव सानी विवाह प्रयोग्य समभा जाता है, लिक नि विचीर प्रयोग्य समभा जाता है, लिक नि विचीर प्रयोग्य समभा जाता है, लिक नि विचीर प्रयोग्य समभा जाता है। हासाबि उसका प्रथम रजीदधान काल मीर किराह योग्य समभ ली जाती है। हासाबि उसका प्रथम रजीदधान काल मीर किराह योग्य समभ ली जाती है। हासाबि उसका प्रथम रजीदधान काल मीर किराह योग्य समभ ली जाती है। हासाबि उसका प्रयोग्य हो। विचीर में में महत्व स्तिल देर स परिपत्व माना लाता है कि वह भर्ती वनने कि मोग्य हो। सकी। काल किरा होता है। यदि वह प्रभने माम की परिपत्व नहीं भी समभनती तो वालावरण तथा उसनी महिताया उसन माम्य मान्य वी जाता पर वा करने कि समु सुलम प्रयोग की समय से पूत नियाशील वना दती है। इसते उसके मुख सुलम प्रयोग की समय से पूत नियाशील वना दती है। इसते उसके मुख सुलम प्रयोग की समय से पूत नियाशील वना दती है। इसते उसके मुख सुलम प्रयोग की समय से पूत नियाशील वना दती है। इसते उसके मुख सुलम प्रयोग की समय से पूत नियाशील वना दती है। इसते उसके सुब सुलम प्रयोग की समय से पूत नियाशील वना दती है। इसते उसके सुब सुलम प्रयोग की समय से पूत नियाशील वना दती है। इसते उसके सुब सुलम प्रयोग की समय से पूत नियाशील वना दती है। इसते उसके सुब सुलम प्रयोग की समय से पूत नियाशील वना दती है। इसते उसके सुब सुलम प्रयोग समम्बन नियाशील वना हो। यो है। जी वात समाय समस्ता है उसे सहकी भी समस्ते नियाश करने भी समस्ते नियाश करने नियाश करने वाती है।

कुछ राष्ट्रा म नारी घाविक रूप के स्वावसम्बी हो चुकी है लेकिन चिकित्सा गाहम द्वारा प्रचलित परियक्ता सम्बची धारणामा को जहें समान में इतनी महरी जम चुकी कि उन राष्ट्रा म भी घटारत वय को लड़की के साथ १६ वय के लड़के को विवाह जेंगता नहीं। इसरी मोर १८ वय मा माजिक रूप से परानकम्बी सहक घोर १६ वय की माजिक रूप संस्वावसमी सहकी का विवाहित जीडा जंच जातो है।

३ परिवासना सम्बाधी हम सारणा को बुद्ध करने स पुरूप का एक स्वाप यह भी है कि वह नहीं भाहना कि उत्तर बहु देश से पहल उत्तरी पत्नी बुदिया बन बाए। उत्तर दिवह स्वसाद ना बहु तहाबा है कि उत्त सपने स कम सामु की नधीं नवनी पत्नी पाने का सामानिक स्विकार मिलता रहे। वह सुद चाहे भायु के माखिरी पेटे म से गुजर रहा हो, पत्नी हमेशा उत्तेजक यानी जवान चाहता है।

अपनी इस चाह को शास्त्र सम्मत सिद्ध करने के लिए कभी वह धम-ग्राया से मपनी इस इच्छा का अनुमोदन कराता है और कभी चिकित्सा-

शास्त्र का उद्धरण देता है।

पहलें के युग की नारी की अपेक्षा आज की नारी अपने आपको अधिक स्वतंत्र समभती है। वह देखती है कि जब वह किसी सात्रजनिक स्थान पर जाती है तो परुष उसे सीट देने के लिए खद खड़ा हो जाता है । पूरप के इस प्रकार के कुछ व्यवहारी को देखकर वह अपने आपको माननीय सम भने लगती है और खुद को इस स्थिति म मानने लगी है कि वह पुराने युग की उस नारी की विवशता पर तरस खाए जी पति की परमेश्वर मानती थी। विवाह से पव बच्छा पति पाने के लिए तपस्या करती थी। विवाह होने पर जो भी पति मिल जाता या उसे ही जम जमातर का पति जानकर उसी के चरण दवाया करती थी। पति उसका सवस्व होता था। उसकी विमुखता से वचने के लिए वह बजीकरण के उपाय मन टोटके द्यादि का सहारा लेगी थी। लेकिन पुराने युग की उस नारी पर तरस साने वाली बाज की नारी खुद क्या करती है ? बशीकरण के उपाध वह खुद भी मम नहीं बरत रही है। कमर, नितम्ब, छासी और एडियो के वाँछित नाप की रक्षा के लिए वह अपने आपको जितनी यातना देती है, वह पातना बद्दीकरण के ग्राय किसी धनुष्ठान स मिलने बाले कट्ट से कम नहीं होती। सिर के जुड़े की रक्षा के लिए सोत समय वह गदन सख्त किस्म के तकिया पर टिकाती है। चेहरे की रमणीयता बढाने के लिए वह प्लास्टिक सजन का द्वार खटखटाती है। कमनीय बनने के लिए अल्पाहार की शरण लेती है। यह सब देखकर लगता है कि वह वास्तव म स्वतत्र नहीं हुइ। पहले बक्त की नारी और भाज की नारी के "यवहार म आतर यह पडा है कि पहले उस केवल एक पूरप अपने पति को लुभाना पडता था अब उसे सावजनिक रूप से लुभावनी अनना पटता है। पहले वह दरवारा म कुछ राजा-नवाबा, सामता या मुसाहवा के सामने नावती थी नग्न होती थी। नमें मूर्ग म वह नारी माडल बनकर विश्वकार और छायाकार के सामने धावने धापको उधार देशी है। सता के विके द्रीयकरण ने छापेखान धौर फिल्मों के माविष्कार ने उस नस्नता को सावजनिक बना दिया है। नारी मा लुमावनापन भव एक वाकायदा उद्योग घ घा बन गया है। यह सब देखत हुए भी नारी यदि अपने बापको स्वतंत्र समभनी है तो उसकी भूल है। देखा जाए तो वह स्वतत्र नहीं हुई बन्ति पुरुष की पनद के प्रतुरूप दल गयी है।

भाज की नारी यति पुरुष के साथ कतम-से-कत्म मिलाकर चलती है तो इमलिए कि नारी को अपन समक्त चताना पुरुष का अता लगता नारी स्वनत्रता तथा नर नारी समता का बास्तविक रूप १३७

है। वह उच्च िंगा प्राप्त कर रही है इसीलए कि धान ना पुरुष मिति क्षित नारी नो धपना बीवन माभी बनाने ना तबार नहीं है। वह पर से नित्त बायी है इसीलए कि वेशा नारी पुरुष नो घच्छी तमनी है। निस रेग जिस नाल नापुरुष नारी को निम प्य में दखना बाहुता है, नारी बही स्प सपना सेती है। पूत्र नो नारी पूत्र ने पुरुष को पन दक अपनात जीति करती है। प्राप्त की प्राप्त ने पुरुष नो समूद के

धनुसार ।



रूप-जीवी शरीर-जीवी

कोई सी महिलीपयोधी पितका उठादए। उत्तम खाने पकाने ग्रीर पर स्वाने के तरीने चाह बनाए गए हो या नहीं खेलिन उत्तम नारी का मारचक नताने के उपाय मकस्य तिहि होने हैं। यह इसलिए कि शायनण ही नारी का सबसे बड़ा हिपयार है।

हम हीध्यार की आवश्यकवा नारी को कदम-क्रम पर बहनूम होती है। झासिम रूप सेदवालभी बनन के लिए यदि बहु मौकरी पाने की पेपटा परती है तो उसका नी क्रीदात उसके स्र य गुणा की घ्रपेसा उसके रूप की परंप मिथन करता है।

नस, धन्यापिना धनट्यो मा टाइपलार वा नर पूरा महोना परिध्रम नर वह ना पुरुषताती है निनी माधन-सम्पन्न पुण्य वे मन म पूज नर बह उसस प्रियम कुछ ही ध्याम भाग सन्ती है। उसी मारण्य निनी हित्यार ने बत पर बहु इण्डिन-पृथ्य नो जीन नर उसरे उत्तानिन मानता वा सनसात उपभोग नर मरनी है। इस बार नी दूसर नान्य म हम बा में हमन है नि पुण्य जो साजन पमाना बहा नर प्राप्त करता है। सम् नारी ना उस पुण्य को साजन पमाना बहा प्राप्त हो जान है। एसी पिन मे नारी प्रपना हित इसी में समभनी है कि वह अप गुणा की अपका प्रपने रूप-मुण का विकास करे, ताकि उसके प्राप्तव्य वाने की सम्भावना वडसके।

यह सब है कि अपनी महस्वावातासा की पूरित के लिए नारी की पूरत की करूत रहती है। उस पूर्व के लिए वह वाडिज पृश्य की मारिट करती है। लिन तस अप हो में हिन पृश्य का अविक भी नारी के विना अपूरा है। अपन तरित और को सरम बनाने के लिए उहां नारी के लिए महा अपना की स्वावाता अपना की सरम बनाने के लिए उसे नारी के लग की अरूत होता है। एकिन वाडिज नारी का जुनाने के निष् पृश्य को जिन साधाना की आन्दावता पत्रती है उनम क्यां का महस्व नगय्य होता है। पुरुष पित रुपान वाला होता है। पुरुष पित रुपान वाला वाला होता हुन खूब होता है प्रायप पत्र प्रवाव वा वाल्य होता वह लख्त होता है प्रयप पत्र प्रवाव वाला होता स्व प्यवान वाला है। यही कारण है कि नारी जहां मन पत्र पुरुष पाने के लिए दर्जी सा के प्रवाव का हार अरबताती है, पूरप अपनी साधित नारी पाने के लिए उजी परीक्षा दक्त के पत्र वाले की चेटा करता है वा स्व पाने की चेटा करता है वा स्व पाने की चेटा करता है वा स्व पाने की चेटा करता है वा स्व पित का नारी की चेटा करता है।

परिचम के निन राष्ट्रा में नारी समना का नारा ज्यादा ऊँभी धावाय में बुलद हिया जाता है वहा नारी को रूप-बीविका पर प्रपिक्त मिन्नर होना पढ़ रहा है। वहा के पुरुष थन कमाने की प्रतिचाणिता में एक दूसरे से भ्रागे निकनना चाहुठे ह चहु की नारी में उत्त पूर्वा की सभी निनाहा का कर बनते की तमना वन्ती जा रही है। उस बन्नी हुद समन्ता ने नारी के रूप की एक जुनियाजिन उद्योग पन्ने का क्यों दे दिया है। मान बहु की नारी का भी देय की विकास कर बन्ना की प्रयास नहां रहा भव बहु पमाना से नाप कर प्राहम्म की वीमा में बुष जाने का विषय कहा रहा भव बहु पमाना से

नारी ने सामाय सो त्य ने लिए नितम्ब ने नाय जितना नाय बक्ष का होना पाहिए। यदा का जा नाय हा उसका एक निहाई निकासने से कमर का भीकन नाथ निकल आता है। यदि वक्ष और नितम्ब के बीच का कि मांग उस भीनत नाथ से कम हो जाए तो सीन्य ब नीकिंक समझा जाता है।

वा रित्रयों या लदिक्यों साल प्रतिन-सम्पर्धन वहीं हैं उनने प्रधा को नाप-जोन ब प्ले वा प्रधिवार उनके प्रेमी पति या मात्री पति का होता है लेदिन जितन कर पर सावाचित्रक उपभाव वो बस्तु होना है— महस्त्र मोडल-सप्तियों प्रभिनेत्रिया, नतियाँ, वान स्टब्स — उनके रूप साव-पी म्रास्डे प्रवास्ति व रता म्रायस्व समभा जाना है। विसी नारी वी सी "य चर्चा व रते के लिए उपमाएँ ततान व रत की म्रय वहीं खरूत नहीं रही। उस समाज के पुरुष के मता म विसी नारी के प्रति सालसा जगान के लिए म्रोर को इलामा करने की मध्या ३६ २४ ३६ वहना वाकी है और दिसी नारी से विमुत करा के लिए म्रय काई निल्लासुक्त बाक्स कहने की भ्रपक्षा ३६ ३६ ३६ वहना पर्योग्त है।

नारी वे रूप जीवी वनने पर विसी को बुळ श्रापत्ति नही होनी, लेनिन सरीर जीवी वनने पर हाती है।

गरीर जीवी उस नहीं बता जाता जो बेचन एव पुरुष की जीवन भर के लिए (या एक तम्बे समें तक के लिए) सपी गरीर के उपभोग का एकांपिकार दकर पत्नी नाम पारण कर रोती है यहिन उसे कहा जाता है जो जीविका प्राप्त करने व लिए सनन पुरुषा को थोडे बाह समय के निए सपना सरीर भोगने ना प्रतिकार देती है। गरी को प्रगत समकल मानने का होग रचान वाला पुरुष प्रव नारी

के बेश्या रूपपर गिमादा होने लगा है। गिमादा क्या न हा ? जिस पूरप ने घोडा गधा, खच्चरी और बलो पर लादे जाने वाले बोफ की ग्रधिकतम मात्रा निश्चित करक पंपूषा पर दया नी है बही पुरुष भपनी ही योनि के एक सदस्य के प्रति यति दयालु न बने तो यह उसके लिए गाँस दगी की बात है। इस प्रकार की गर्मि दगी से बचने के लिए बहुत से देशों में वेस्पावत्ति अवध घोषित कर दी गयी है। लेकिन समान चिक पुरुष सत्तात्मक है इसलिए भ्रामतीर पर सजा येश्यागामी की नहीं मिलती वश्या की मिलती है। वह सना चाहे सरकार न दे लेकिन अथ-व्यवस्था इस किस्म की है कि बहमा के साथ वी गयी हमददीं ही उसके लिए सन्ता बन जाती है। जिसमें रूप ही बहतो रपजीबी बन कर जीवा यतीत कर लेनी है लेकिन समाज 🛭 धहिष्टत जिस नारा में रूप नहीं होता और न उसमें आय कोई योग्यता होता है यदि वह अपने गरीर को जीविका का माध्यम बनाने के ग्रधिकार में विचत कर दी जाती है ता वह कही की नहीं उसती। उसके लिए वेश्या वति-उप्मलन नामक सहानुभूति बहत महगी पडती है । सहानभृति द्वारा त्रीवन यापन हो नहीं सकता। यत वह अपना मला इसी में समभने लगती है कि वह उन दलालों की बात मान लें जो एक जरूरतम द को दूसरे जम्प्तमाद से मिलाने के लिए जन दोना से प्रधिक उत्सूव होने हैं। फास्वरूप पूरे तौर पर वेश्यावत्ति उम्मूपन नही हो पाता । गरीर जीवी नारी गापिका नतको, देवदासी, बाल गत परिचायिका या सोमाइटी-गल जसे किसी न किसी रूप में पुरप-सत्तात्मक समाज का आवस्यन अग हर काल में बनी रहती है।

Ð





यौन-प्रसग मे श्रेष्टक-भावना





कामाग-प्रदर्शनेच्छा

मेरी प्रावाज नगत हो गयी है। मेर चेहरे, हाच पाव टागा और धारीर पर मोट मोटे बाल उग प्राय हैं। घारीर की यह नामसदा, जो बाल पन से प्रव तक भेरे बात थी, प्रव मुम्म निदा से चुनी है, उत्तकी जगह पुरदापत-सा छा गही है। हाच पौन, बढ़न थीर से बढ़ मये हैं। यौनाग को द्यामसदा गहरी हा मधी है। उस प्रग ने घास पास उत्यन हान बाते बाला ने उसे और भी महा बना दिया है।

बाता न कर अर्था ने श्री सार बडता हुमा कियोर यह सब साय-सोच कर परपात हो जाता है। पढा मुता उसने हैं कि सडकी लडके की मोर माइप्ट हाती है अंकिन वह सपनी काया इस योग्य नहीं समस्त्रा, जो किसी लडकी के मन का सुना सके।

दूसरा घोर योंनन की आर घश्यर होने वाला किनोरी घपने पारीर के मुख्य मागी पर अमरी हुए मीस विषया व परनाल हा रहा हाती है। इत्युख्य मागी पर अमरी हुए मीस विषया व परनाल हा रहा हाती है। स्वाता है। विपासकाय पुरुष के सामने घपना छाटम्या पारीर ल जात हुए उसे निरोहता का बोप हाना है। जिख्यर भीतर को पायी हुई क्यारे मोर बासा स थिरी थाँ। प्रणासी, उसस हर मान विजय । बाना ऋतुसार, मह सब गुत्र मुत्तम परिवतन उस हीनता का घटनान करात रहत हैं।

विनार मोर विनारी को मधिन समय तक इस ही जा स मिना नहीं होता पड़ता। बाबात समान महर दयस का गांत है यह किर अदर तब बिनशित किरोद भीर तिनारी को भी गांत हा जाती है। उन बाता को पता सम जाता है कि मंत्र मांग में हान बाते इस नयोग्यरि सनता के गरम की वे विषम लिगिया के विष्ट काम्य कनत हैं।

बभी-यभी युव गुलस सना का विकास यात्र म हाता है जनका महस्व पट्ते नात हो जाता है। उस दना में राइका दाडी उपन 11 पहले बाह का उपयोग करने बौधित बाल उमा लेगा है बौर लडकी प्रकृति द्वारा नियत समय से पूत, कृतिम सामना से सहारे सपन गरीर में मुनासिव उमार पड़ी कर सेती है।

युव मुलभ विरोपताथा भीरभग वा श्रेष्टरव रात हाते ही विरापियाँ भीर विरोप प्रपत्ने उन धमा भीर वि रिपताथा को जिह वे पहिले छुपाने के लिए प्रपरत कर रहे होने हैं प्रदानित वरों के इच्छक होन वगत हैं।

स्रमा मी अप्टना ना नान होन में बाद उन्हें प्रवस्ति करने की इच्छा ना उठना स्वामाधिक है विमिन उस दच्छा की पूर्वि हर नाई नहीं कर सकता। वो प्यस्ति सामाणिक नियमा को सपनी इच्छा से प्रधिक मूल्य नान सममना है वह सपनी प्रदानेच्छा क्वाए रास्ता है। जा प्रपनी इस इच्छा को सोबीरि सममना है यह नामाग प्रदानकारी कन वाता है।

कामागी का प्रदान वह निर्देश्य नहीं वरता। वह यह शोष कर समन स्या दगाइता है कि मरे बात कुछ ऐसे समाहै जिनको सावश्यक्त सियम लियों व्यक्तित्वा का है। ज का स्था के मरे बात मौजूद होने का नाम सियम लियों व्यक्तित्वा का है। ज क्या के मरे बात मौजूद होने का नाम सियम लिया कि जरत का चाहिए ताकि जरतत वह सममत है। सियम जिस जिस तथ हागी यह जिस गा कि सम्बन्ध का स्थापित करें से । प्रदान कर गिया है। स्था जिस गा कि पुक्त से अपन के साम लिया है। स्थाप के पाने के हागी मुक्त से सम्यव स्थापित करें या। मेरे इन विनिष्ट प्रधा को पाने के लिय मुक्त से अपन के साम लिया के साम की साम स्थापित से साम स्था में से साम स्थापित करें या। यह बोबता हुआ वह किसी सम्प्राचित योग सत्योगी की सोर से प्रेम निवदन करेंगा। यह बोबता हुआ वह किसी सम्प्रचित करता है। सामतोर पर एसी प्रनीस विकास होती है किस यह सभी सुत्र का उत्तर प्रदेश सोर स्थापित करता है। सामन उत्तर साम यह साम स्थापित करता है। सामन उत्तर साम स्थापित करता साम स्थाप साम साम साम स्थाप साम साम साम साम साम साम साम साम सा

उसका सरोर इनना मर्मा वाना है कि उमके गरीर की श्रतिरिवन गरिन का प्रिवर्गण इमी गमाने म ही व्यव हा जाता है। उस गरिन अनुकूलन के लिए मथुन की धावस्थकता नहीं रहती।

पुरत-सतारनन ममाज में नारी ना अपने गरीर ना अधिन भाग विश्वत रातने की छूट मिली हुई है अब अपनी भीन विगयनाए प्रदर्गित करने की ज्यती इच्छा कैंग्ल की सीमा में सा जुनी है। जब कभी उसका इरादा क्यान की सामा जा अवित्यक्ष करने का हाना है ता बैंदा स्वारत स्वार माइल मुद्र का कर वह अपनी अवगन इच्छा पुरी कर सकती है।

प्रापुतिन समान ये पूर्य या वाना ऐमा है कि उसस उसमें गरीर का प्रिक्तर मांग दना रहता है। समान म सिक्यण करते हुए यदि वह समान सिक्यण करते हुए यदि वह समान सिक्यण करते हुए यदि वह समान सिक्यण करते के स्वाप्त करता है। साक्ष्य के उसका वह धावरण के बात कि विपरित हो जागा है। माक्ष्य-गोंव वा क्वर बाँव के रूप म उसकी मनता में कहान सामानी स नहीं मिनते। एसी स्थिति से पुत्र को समनी प्रदा ने कि वहां की समनी प्रदा ने कि वहां की समनी मां दाता है। वह नहीं की में दाता हो साम जाने वाती कहां की साम सिमी बहात से सपना स्थाय हुए सिप्त का ना का प्रदा कर करा मां स्थाय कर कि समन समन है। वह की मा मा भ्रवत्य स्थाय ही तम सिमी वह से समन है। उसकी सहस मुद्धि की मा मना के अनुसार साब हीनता के सामान के कारण अपन सामनी बेट समन स्थाय है। दही हो सिप्त वह उसी सामान के कारण अपन सामनी बेट समन स्थाय है। इस हीनता उसके समन स्थाता है और इस विश्व प्रदा मानते हैं। इस हीनता उसके समन स्थाता है और इस विश्व प्रदान में सामते में वह पहने से स्थित उस्लाह दिकाने समन में

कामान प्रदान के ऊपर बनाए गए जपाय बरतन बारे व्यक्ति आम तौर पर सापन होन वण के सीच होन हैं। साधन-सम्पन वस घपना गारी रिक श्रेष्टर दिखाने हैं एतए ऐसे गरकानूनों हम नहीं घपनता, यरिक बहु नमें बतब या धूप-कान विविद्य जसे निरायद स्थान। वा धाय।जन करके धपने काम गो वा प्रदान करता है।

कामाग प्रदान में ही भयून कांच बितनी उत्तेजना प्राध्य कर सेने की म्बित तर विश्वे ही पहुँचने हैं। श्रीक्क मृख्या उनकी हानी है जो दूसरे इन्हें की योग विशिष्टताएँ प्र"शित करके श्रक्ती व्यक्तव प्रावना को परि सन्त करते हैं।

निक्त भीर मौनि का हमने पट्ले दर्जे की मौन क्लिपतामा म रना

है। उहें छोड कर पुरुष घोर नारी की गुप्त मुक्त नाय सारी सारीरिक विनिष्टताएँ दूसर क्यें म बा जाती हैं। गरेबान के बटर कोस कर छानी में बात निपाने देश या भीने बहात स को लिवान में न बागों के तौर पर बारीर का कोड़ बाग प्रदीत करने नय पूर्व भाषा ने लिए उत्सुतना नाम देगा, हरने क्यें की प्रत्यानका है।

प्रदानच्छा जरूरी नहीं कि विवस्त्र हान र ही बूरी भी जाए। क्सा विवास पहन कर भी घवना शारीरिय-गोष्ट्र प्रदट किया जा सबता है। फिट (डी) विवास के प्रचलन का कारण यही सौच्टर प्रनात की वामना

हाती है।

समाज में ऐस नर-नारी भी है जिंदमी र्राव वामाण प्रत्यत में नट्टा
है। समाज में ऐस नर-नारी भी है जिंद घरने घमा ने सौफ्ज पर पर सरमा
नहीं है या जिनने श्री-छन प्रस्यत के माध्यस माय है। ऐसे व्यक्तिया में
प्रयत्नी स पने लियास मा रियाज पता था। जिंद घरनी माया में
श्रेष्ठ हाने पर गव है थ अपने धायको विवस्य करने वा बेनाव हैं। उनकी
रस्त विवस्त रहने की मायाना ना नाम हुछ भी विवस्तका ने नलायो
जीविया रियाह हो। मिर्फरतावादी उस सादत को धस्तीनता या धनि
प्रता ही श्रीम में रस्त हैं लियन विवस्त हो। के इच्छूका को घरनी
वारे म बनाई गयी दूसरा भी इन धारणाधा की परवाह नहीं हाती। उन्ह
तो की भा सभी भारत है जब कभी उन्ह विवस्त हाने से रोना जाता है।
सह रोना जाना उन्ह वसे ही बुरा स्वाता है जसे दिनी वारास को सोने
स मना करने पर मुरा राजता है।

a

एन तथानियत मानियन रोग जिसना मरीज नपड पहनने मे जनभन महसूस करता है।



कामाग-प्रदर्शनेच्छा पर पुरुष-सत्ता का प्रभाव

बुग्प मदि घोर बुछ न वहने, ने बस सगाट पहन से ता प्रचिति नित कता की दिट से बहु स्तीवता की सीधा क मा जाता है। नारी के बली लगा की उससीमा न आने के लिए सगोट से क्षिय क्यक लाहिए नमारि नितक दिट से स्वका वसस्वत ना दाजना भी खररी सपमा जाता है।

गाया बुनियादी नगपन स अवने के तिए पुरंप को जितना कंपड़ा चाहिए नारी को उससे अधिक चाहिए सिन्त आधुनित समाज में जितना सक्षित्त सिवाम पहन कर नारी प्रगतिगील दिस्तनी है, उतना सिक्त सिवास पहन कर यदि पुरंप समाज स आए तो यह धनिष्ट समभा जाता है।

एक सामाय पुरुष (कामाय प्रदर्शने ल्लून नहीं) समाज म खुन को बिट्ट विद्ध करने के लिए प्रपने गरीर पर करने की तह पर तह लगाता है। पूरा तिकाम पहन जैने के बाद जो अम कराओं से बाहर एक जात हैं उहें जुराब बट, टाई मादि से बद कर देवा है। बहरा खुना रस कर रोए सारे देवा है। बहरा खुना रस कर रोए सारे कर साम कराय पुरुष का बास है। उद्य धौमत तिबास स क्या पुरुष का बास है। उद्य धौमत तिबास स क्या पुरुष ना बास है। उद्य धौमत तिबास स क्या पुरुष ना बास है। उद्य धौमत तिवास स क्या पुरुष ना बास है। यह धौमत तिवास स क्या पुरुष ना बास है। यह धौमत तिवास स क्या पुरुष ना बास है। यह धौमत तिवास स क्या पुरुष ना बास है। यह धौमत तिवास स क्या पुरुष हो। यह स्वाप है। यह स्वाप है। यह स्वाप है। यह स्वाप हो। यह स्वाप हो

विपानता का।

पुरप की तन वा दापने की इस आदत का कारण यह है कि सामाय पुरुष उत्तेजनाहीन के काणों सं अपनी काया और यौनाम को इनना सुदर नहीं समभना कि उसे प्रदक्षित करें।

उसकी इस घारणा के अनेक कारण है। एक यह कि पुरुष सौ दय का मूल्याकन करन वाली बास्तविक इकाई, नारी को पुरुष सत्तात्मक-समाज में इतनी छट नहीं मिली कि वह पुरुप का नख शिख वणन खुले शब्दों में करके अपना पनाद प्यक्त कर सके। उस वणन के ग्रभाद म सामा य पुरुप ग्रपना काया की थेप्ठता का पूरा जा। कार नहीं बन सकता। दूसरा कारण यह है कि पुस्त्य बद्धक भौपिया वेचने वाले नथाकथित चिकित्सका ने भ्रपने व्यावसायिक पाम के लिए पुरुष कामाग के आकार के बारे म म्रतिग्याम्तिष्ण धारणाएँ प्रचारित की हुई है। उन धारणामा के प्रनुसार कोई भी सामाप पुरप अपने यौनान के भाकार को थेवठ वही मान सकता। धत उत्तेजनाहीन गणा म बढ नही चाहना कि उसका यौनाम सावजिक रूप से प्रदानित हो। वह सुद वृक्ति प्रत्यित नहां करता चाहना इसलिए जो कामाग प्रदशनकारी धपना प्रदक्षा करना चाहना है, उस अभद्र प्रश्वनकारी कह कर रोजना चाहता है। इस यजन के पीछ सामाय पुरप की यह माशवा होती है कि वहां प्रदश्नकारी मपना प्रदश्न जारी रखकर उसकी सम्भावित यीन सहयोगिनी की पुरुष रामाग का मानक ग्राकार पात न करादे।

जा सामाय पुरुष प्रपते ग्रंगा का रहस्यमय बनाए रखना चाहना है यही पुरुष अपन नग की दुसरी इनाइ नारी के प्रियेक्त संघीषक प्रभावन का कि सक्तिदिशेन दक्ता चाहना है। पुरुष हारा निया गया किन प्रभाव नह पदी समझ्या के समझ जाता है नारी हारा क्या गया बेगा प्रदेशन कह बदी सामग्री से देवना है। एने समाज के नाशी विनवार छायाकार तथा मूनिकार की सुलिया के करा उसा छनी पुण्य-सुक्ष प्रयोग की बनाय नारी गुज्य सर्गों का वित्रण होने क्या करने तगती है। जहांनर धीर नारी सामाय पुण्य हाना है। एस नामा स्थाव होना है वह का नारा (जो सामाय पुण्य हाना है) पुरुष-नाया की नारी की भ्रोट में क्या जाता है। भावारी करने पुष्प वान की मर समाव में नगा होने से बचा जाता है।

१ रन विजय पर स्थित विवरण साथ के एक अकरण पर्वेशन का सामार स दिया गणा है।

यि अञ्जेले पुरूप को बस्त्र बिहोन दिखाना हो तो बह, पुरूप का या ता साइड-पाड दिपा देगा है या पिक्त का अश्रीर के पत्ते जभी किसी बस्तु से छपाने की कोरिया व रसा है।

जिस तरह सामाय पुरप उत्तेजनाहीन धणा में अपने युव सुलभ प्रमा को सुदर रही मानता वनी तरह नारी के अपने यत के मनुनार उसके युव-मुलभ अग विशेष आक्ष्यक नहीं होने। यदि वह ऐसे यातायरण में पत्ती वही हो जहां उत्ते अपने अगो के बार में पुरप का करिक्शेण नात न होने दिया गया हो तो वह अपने युव पुरभ अगा का महा हानीण नात न होने दिया गया हो तो वह अपने युव पुरभ अगा का महा हानीण निक्तित एक भीतत नारी आमनीर पर अपने हो दय के वारे म पुरप के मत से वेवचर नहीं रहती। पुरप होरा एवे नवि पित वणन के कारण उसे अपने विशियन अगा में महत्त्व का नात होना स्वता है। उस नात के कारण वह अपनी बीग विगेषताओं को खुका रपने में अंख्ठता अनुभव करते लगती है। एक यह होना है कि पुष्प सत्तात्व-मान म वसने वाली तारी का जितात पुष्प की सत्तर के अपनुकृत सनिष्य से मिश्वस्तर होता चन्ना आता है।

जिस प्रकार पुराय नारी को विवस्य देखना चाहुता है, उमी प्रकार पुरा को विवस्य दखने की कामना नारी में भी होती है विक्त सामाजिक मध्य प्रकार का है कि नह खुनकर सपनी यह कामना प्रकार ना है कि नह खुनकर सपनी यह कामना प्रकार ना है कि नह खुनकर सपनी यह सामाजिक सक्ती। इस सिवार पुराय प्रपानी मुझ-के प्रनुषाद नारी को प्रमान प्रति माइक्ट करने के लिए उन सामना को प्रमाव करता है जिससे वह नारी पर यह प्रस्ट कर सके कि वह उसकी यह खानाहाएँ पूरी करने स समय है। वह सपने हमाक प्रवाद होन सारी को मोगी स्विवस है हो। उस लिखास के उपर गोंद बहुम्य कार श्रोड लेता है। विस्ता सोड साथ होता है। उस

जिस पुरप के पास प्रविश्वत करने के लिए ये सब सापन नहीं होत, रह सह कर अपनी काबा होनी है वही पुरुष अपना लिवास सक्षिप्त होने देता है।



बेटा से भ्रपना यौन सम्बाध जोडने लगता है भीर कोई सारे समार वे पुग्या का ग्रपना 'साला' या 'ससुरा' बना लेता है। तो व्यक्ति सदमूच साला' या 'सस्रा' नही है उस यदि बङ्गा इत सम्बोधनो स सम्बोधित करना है, तो श्राता इसे गाली सममना है क्योंकि इन शब्दा की गहराई में पैटना श्रोता के लिए बसहा हाता है। साला-यानी सम्बाधित व्यक्ति को यहन से मम्बोयनकर्ता का भीन-सम्बन्ध होना । ससुरा-- यही सम्बन्ध सम्बोधिन पश्चित की पुत्री स होना । इतने गहरे अर्थी वाल सम्बाधना को वह व्यक्ति सहन नहीं कर सकता जा सचमुच साला या समुरा न हा। उन गारिया है प्रनुमार व्यवहार हरने का इरादा सामायत गाली गता पुरुष ने मन म नहीं होता। जिन अनदेशी नारिया स यौत-सम्बंच हाने भी भोपणा गानी दने बाला पुरुष बन्दता है हो सबता है उन्हें देखकर वह उनसे मौन सम्बाय रखना तो दरविनार, उह छना भी पसाद न नरे। सकिन गानी दकर वह इतना प्रकट तो कर ही खेता है कि यह एक पुस्रव पुण पूरुप है। भीर यह भी कि उस अगस्य गमन की वह अपने लिए संज्ञा की बात नहीं मानता बहिन गानिया के पात्र के लिए शमिन्दगी की बात सममता है। इतर नका म यह यह गानी दकर यह सत्य प्रकृष्ट करता है कि अगम्य स्ती से सम्बाब रख कर पुरुष का कुछ नहीं विगडता, बहिन उस प्रगम्य-स्त्री की ही हानि होती है।

गानिया द्वारा अपना पीरण प्रश्ट करने बाना व्यक्ति अपनी नजरों म, या अपने जक मिना बी नजर म अले ही ठीं था दिखाई देना हो, लेकि निप्ट समान में वह समस्य समझा जाना है। होदिन निप्ट पुरपा को अपना पुस्त प्रश्ट करना पढ़ता है। जन से को हो गायर बन कर काल्य निक सहिया। पर गर भिटन बाला मान प्रकट करन वाली गायरों करने समता है। काई उस गायरों की दाह देकर जुद को मर्गों को नतार म स्वान कर लेता है। काई उस गायरों की दाह देकर जुद को मर्गों को नतार म स्वान कर लेता है। काई उस निस्म नी छवानों जमा सब पर प्रशीन नहीं एसता। यह राह जनती सहविष्या मा हेडने वानती है।

यदि नाई नवबुक्य निमी 'नवहीं को हिन्ताई तो उसरा निहिस्त् चुद्रिय यद नहीं हाता कि बहु क्षेत्री गयी लक्ष्यों है मधुन करने का घाताची है बल्ति यह मफ्ती देखा शिया से यह प्रकट करता है कि बहु हुए हो गया है। प्रपने मिना म पपने पुरस्तक वा प्रामान करने वह हिल वह एसा भारत मा करना वाहता है जिससे ज है जात करा सने कि यस कारेक्स दक्षाना जनक बता की जात नहीं रही। यदि उसे छेन्सानी के बदल में



बैटी से प्रपता यौन सम्बाध जोडने लगता है और कोई सारे ससार ने पुरुपा को प्रपना 'साला' या ससुरा बना लेता है। 'तो व्यक्ति सचमुच साला' या 'ससूरा' नहीं है उड़ यि वन्ता इन सम्बोपना से सम्बोधित करता है तो याता इसे गाली समभना है क्यांकि इन शब्दा की गहराई में पठना थोता ने लिए बनहा होता है। साला--यानी सम्बोधित "यनित की वहन से सम्बोधनवर्ता का यौन सम्बाध होना । ससुरा-वही सम्बाध सम्बोधित यक्ति की पुत्री से होना । इतन गहरे ग्रवी वाले सम्बाधनी को वह स्पक्ति सहन नहीं कर सकता जो सचमुच माला या समुरा न हा। उन गालिया के अनुसार व्यवहार करने का इरादा सामा यत गाली गता पुरुष के मन म नहीं होना। जिन मनदेवी नारिया स यौन-सम्बाध हाने भी यापणा गानी देने वाला पुरुष व रता है हा सकता है उह देखकर वह उनसे यौन सम्याय रचना ता दरिक्तार उहें छना भी पसाद त करे। सकित गानी देकर वह दवना प्रकट तो कर ही लेता है कि यह एक पुस्तव पूर है। और यह भी वि उम धगम्ब-गमन को वह अपने लिए लज्जा की बात नहीं मानता विस्ति गानिया के बात के लिए गरिंग गी की बात सममता है। इसरे शब्भ मे वह यह गाली दकर यह सत्य प्रश्ट करता है कि अगम्य न्त्री से सम्बाध रख कर पुरुष का कुछ नहीं विगटता, यहिक इस प्रगम्य-स्त्री की ही हानि होती है।

गानिया द्वारा अपना पीरुप प्रकट करने वाता व्यक्ति अपनी नजरा मं, या अपने जये मिना की नजर म अंते ही उजेंचा दिलाई दता हो लेकिन गियट समाज में वह समस्य समफा बाता है। सिक्त शिय्ट पुरुपा को भी अपना पुस्त प्रकट गरना परवा है। उनमें से कोइ सायर बन कर कारण निक्त नक्ष्मिया पर मर मिटने वाला आव प्रकट करने बाती शायरों करने समाज है। कोई उम गायरी की दान केर मुद्द की पार्मों की वतार म सवाब र से तेता है। कोई इस किस्म की जवानी ज्या सब पर यहीन नहीं रसता। वह राज वनती नडिमयों का हेल्ने वालत है।

यदि काई नम्युवक हिसी 'तहनी मो क्षेत्रना है तो जनमा निश्चित उद्देश्य यह नहीं होता नि वह क्षेत्री गयी लहनी से मधून न रने या धानाशी है बहिन वह प्रपनी रहा पिया से यह प्रषट न रता है हि वह पुरव हो गया है। धर्म निया में धर्म पुण्यद का प्रमाण प्रस्तुन करने के लिए वह ऐसा मोई नाम नरता चाहता है जिसम जह नान नरा सके नि धर्म कामेन्या हवाना जमने यह में नान नहीं रही। यहि उस छेड़कानी में बदल म





वेश्यागामी का दिष्टकोण

'पृष्य' वा सुर्य गृण 'अयुन सामध्य' मान लेने या भनवा लेने वे बाद उस गुण का प्रचार करने के निए जा साधन धपनाए जाते हैं, वेदमा गमन उनम से एक है।

स्रविवाहित व्यक्ति यदि पत्नी के प्रभाव स वैस्थापसन करता है तो हुस कह सक्ते हैं कि पदनतार से मुक्त हाने के लिए वह वैद्यागानी बना। लेकिन कोई विवाहित "यक्ति यदि सुन्दर और गम पत्नी के होते हुए कैस्थागमन करता है ता उसका कारण जानने की जिनासा सर्वन होती है।

सामा यत निवाहित पृष्टप जब वेद्यायाभी बनती है तो छतका यह प्रावरण उसके वगीर की माँग पर प्राधारित नही होता बहिक प्रथमी इस किया द्वारा यह दूसरो पर यह प्रवट व रता चाहना है कि तमना पुस्त स्वयन्त प्रवल है। इतना प्रवल कि घवेली पत्नी द्वारा सम्माना नहीं स्वरा सन्ता।

सोग हैरान होते हैं कि घर मं लक्ष्मी सी सुदर बहु को छोड कर प्रमुक व्यक्ति क्ष्मों पत्ती की अपेक्षा कम-सुन्दर बैठवा या गापिका के चक्कर

मे जा फैसा 1 ऐसा बाश्चय उन लोगो को होता है जो पूरप की उस मान सिक भूख को नहीं चाहत जो 'पापी बलम' 'बेईमान साजन', या 'निदयी प्रीतम' जसी तथानधित गालियाँ सुन करतप्त होती है। जब कोई गायिका भवने गीत ने बोल द्वारा किसी पुरुष को निदयी, बेईमान या पापी जसे शब्दों से सम्बोधित बारती है तो जस सम्बोधन से पुरुष का अपनी भाँग का ग्रहसास होता है। उस गहसास को समझने के लिए उन सम्बोधन मुचक विशेषणा की व्याख्या इस प्रकार की जा सकती है-

१ तम्ह देखकर मैं काम ज्वाल से दग्य होने सगी हैं। उस ज्वाला का शान्त करने का माध्यम तुम्हारा पुस्त्व है लेकिन तुम हो कि दग्धा को अपने पुस्त्य की भील देने सदेर कर रहे हो। भेरी इस दमनीय दशा पर भी तुम्हे दया नहीं भा रही। फिर में तुम्ह निदयी या जालिस क्यो न

कट्ट ? २ झोहा छल से तुमने मेरा स्त्रीत्व हर लिया । तुम्हारी इस बैइमानी स मेरा रोम रोम इतन हो गया है लेकिन नारी मुलभ लज्जा के कारण में भपनी यह इतनता प्रकट नहीं कर सकती इसलिए तुम पर प्रसान होकर भी मैं 'बेईमान' 'छली' जसे अपमानपूर्ण विशेषणी से तुन्ह सम्बोधित कर रही हैं।

३ तमने मेरे साथ मंशी सभी जा कुछ दिया है या जो कुछ तुम मेरेसाय करने की इच्छा रखते हो, वह कम समाज की नजरों में पार है। इसलिए तुम्हे 'पापी' वह रही हू। वैसे मन से मैं इस पाप की पसद करती हैं, तभी तो देखों ! तुम्ह पापी कह कर भी तुम्ह लुभाने का यत्न कर रही हैं। इसी से तुम समक्त लो कि मैं तुम्हारे पुस्त की कितनी

प्यासी हैं।

Y मुख से तिरस्नारपूण धाद, हाव भाव म तुम्हारा धाह्वाहन, यह सद कुछ में भरी सभाग बठी सबने सामने कह सौर कर रही हूँ, तुम्हारे पौरुप का ऐसा समिन दन क्या तुम्हारी लक्ष्मी समान सुन्दर गुण वती पत्नी कर सकती है?

बेदपागामी जानता है वि उसकी विवाहिता उसका ऐसा मिन दन कभी नहीं कर सकती। उसके इस शेष्ठत्व को भरी समाम स्वीकारने वाली नारी नगर-वयु हाती है । धपने पौरुप के इस चारण का वह त्रिसोक का राज्य द सकता है। चुनि अलीन्य का राज्य उसके पास नहीं होता. इसलिए वह दे॰या को बहना चाहता है---

"तो, मेरी घाय का जितना भाग तुम चाहो, ते लो । इसके बदले म मेरे दुख्य-गुण की बाद हो । मेरे अन्य गुणो की बाद देने के लिए मेरे बहुत से मुसाहिव हैं लेकिन मेरी गौन सामध्य की बाद देने वाला सिवाय तुम्हारे कोई नहीं है ।

'इतिहास साक्षी है नि तुम बवका हो। सुम्हारी लाज बनावटी है, तुम्हारे हाव मात्र भूटे है। यु सब मुठ जानत हुए भी मैं इस बास्तविकता पर पर्न पर्द रहने दना बाहना हूँ। यदि नोई महाकज्स प्रपने प्रापका 'महाबानी' समाधान निए जाने पर खुब हो सकता है तो तुम्हारी इस सुवामत से मैं बवा न लुग होऊँ।

'यदि तुम पभी मुके दाद नहीं भी देनी, मुके लांध्यि करती हो, प्रवमानित करती हा, तो भी एक तरह से मेरे पुस्तव वा प्रवार हा ही जाता है। जिन लागा में उठना-सठता हु, व प्रवल-माभी को ही पूण पुष्य मानने हैं। जब तुम मुके पक्टा देगर बाहुत निकान दती हो दो मेरे मित्रो तक परोक्ष रूप से यह बात पहु व जाती है कि मैं ऐसी जगह से निकाला गया हूँ जहाँ वे अवल-पुरपत्य वाले व्यक्तित उस समय निकाने जान है जब उत्तकों गाँठ म सप्य नही हाते। पाँठ परीन होना कोई पाम की बात नहीं है। शम की बात तब हातों जब पुरपत्य चुक जाता। शुक है मेरा पुरुपत्य हता। प्रवत है कि न तो पर की पत्नी हारा सम्माला जा सक्ता है न ही तुम्हार तिरस्कार से पदा है। यदि मेरे मिना तक यह जब मर रखी की सभा म कठने का प्रविवारी हुया हूँ, जो पुरुपत्य का प्रथ 'पुरस्व' के प्रतिरंक्त कुछ नहीं जानत।'



बलात्कारी का दृष्टिकोण

धलात्कार के मुक्ट्में का प्रपराधी बड़े गव स अपना परिचय देता है — में रेप केस का अपराधी हाँ।

"मैं बलारवारी हूँ - इस वावय की ब्याख्या उसने मन म इस प्रकार होनी है - "ब्राय लोगा को यकीन हा जाना चाहिए कि मैं पुरुष हूँ। किसी

नारी का सदीत्व मग करने का गुण मुख्य विकट रूप ॥ है।

'मैं जैस के द्वार तक प्रा पहुंचा हूं से निय यह तो सोधा कि किस जुम में 'बारी मैंने नहीं की, ठ्या मुफ स नहां हुई करत में नहां हूं, बिरम मेरा जुम यह है कि ने नुमुख नहीं हु। धपनी पोस्प प्रकट करन के निए सोग ह्येसी पर बान निए पूमा है। धपनी ब्लाइया का चूडिया क प्रयोग्य विद्व करन के लिए सोग लाया के दहांनों में विर बाल देने हैं। बही पुरुषत्व प्रकट करन के लिए सैंगे भी एक राह घपनाइ है।

"इतिहाम म नियन प्रसिद्ध बीरा क जोशिय भर नामा को घरेसा पीरन प्रमुट करने का मरा तरीका प्रशिक महेतार बीर कम जाशिय का रहा है। इस तरीके से एक ता मनश्चर हु गुरी का आनर भागा है, दूसरे स्पायानम म मीजर दाका, जबा, वकीशा के सामने प्रमुत प्रकलकामी होने ना प्रमाण-पत्र विया है।"

बतालार करने में बार नर्का चाहे दिल-ही दिल म पछता रहा हो
लेकिन प्रयत्ता पवह प्रवट नहीं करता। वसे भी कोई बनात्लारों
यह सोच कर पर से नहीं चुनता कि मैं बनात्लार करने जा रहा है। बता
त्कारी हा चुनने से चहले के साम तम उसे ही विश्वास होता है कि भैं
बतात हुछ भी नहीं कर रहा, बिल प्रपन एक नय भीन सहयोगी का
भीनात्र कर प्रास्तादन कराने लगा हू। उसके मन म भयने प्रवटकात्र मिस्रों से सुनी हुई कुछ लोलो लियाँ होनी हैं जिनका प्राप्त होता है कि भी
नारी सा तकड़ी हैस कर देख से, समस्त की यह प्रमु सभी। नारी के केवल
हैसने के बारे म ही मिन्ना न कहान्यों रूपन एक जिस्स दे तो
सहात है— 'जो सक्की प्रेम निवेदन सुनकर लिखत दिलाई से तो
स्मान्य स्थोकृति के लिए सैसारे प्रवित्त लोलोकिन प्रमान स्वीर तैयार
हो जाएगी। ना' कहे हो एए हुसरी प्रवित्त लोलोकिन

कि नारी की 'ना का सब 'हाँ' हाता है - इत्यादि।'

कुछ मटकलकात योग-वास्त्रिया के पनवे भी उसके इरादा को पकका करने में सहायता देते हैं। महमन यह कि नारी म पुग्प से धाठमूना काम होता है, जो बाहर से दिक्ताई नहीं देना, दुरेदने से कान होता है। या यह कि एक बार जिस पुरुष से नारी योग-सतुष्टिया सेती है उस पुरुष को मुलाम बन कर रहती है।

यह सब पर तुन कर बहु पूरुप (समान बिसे बसारकारी कहता है) नारी के बान की पाह फाने का बाधित अपन पर सेता है। वह इस आगा से प्राक्तिवारों सुरू करता है कि सानिनी मान बाएगी। यदि मानिनी हो नात्ती मानी बहु मधुन के प्रति प्रतिकार प्रकट करती है तो बहु उसका कारण उसमें नारी सुतम लग्ना का होगा समस्ता है। वह यह सीच कर भपने मन को बहुताता है कि—चारनव में बहु नारी मन मे मेरी कामना कर रही है। मरी बम पहन करने की देर है उसक बाद बहुसतान हारा पहनाई नाई बन्ना की मिन्नी उतार कर कुछ हो साम म उसके आगे पुस्त की बादा करनी कामना करने सीगी।

इस प्रवार अपने आपको सम्माता-चुमाना हुआ बनात्कारी प्राक् कियामों से माने क्या है। यदि उत्तरा बास्ता निषट कुमारी या सपरि-पत्त सडकी से पडला है जो बहु अपने मन को यो समभाता है—

"जो मुक्त से योत-सुख नहीं लेना चाहती, वास्तव म उसे उस सुख का

ग्रागि ही नहीं है। एक बार यह उस धान "को पासेगी, तो किर वह उसके बिना पहन सदेगी। केवल पहनी बार उस धीन मुगस परिवस कपने की सेवा सा मुफ्ते कपनी ही वाहिए। चाह उसके लिए मुक्ते कुछ सकी से काम क्या स स्तार पढ़े।

यदि यह विभी समस्य परिषय स्त्री की घोर ध्रमनर होता है तो सम सक पर्वेचन का समका तक यह हाता है—

ं पर तक यह नारी घर्ष योजा गणा पार करती रही है। मन-ही मन यह दिसी पूण-पुरुष की सताग महै। उस नात नहीं उसे पूण तृष्ति देने बाला यह पूण-पुरुष जिसको तताग उस है यह में हूँ। सको बजा की जाने वाली 'शा' की परवाह न करने में बचन पुण्यत्य का प्रमाण उस देकर उसके किसी काम प्राणाह ।"

उसका पान भागा है।

ग्रह्मीय कर बहु बहुता है। नागे दो ना दा ग्राम हाँ बताने वाला,
उसके मिन्नो का दिया हुआ चान्दोप उसके पास हाना है। ग्रह्म यह नारों
की हर मिन्ने का स्वयं हुआ चान्दोप उसके पास हाना है। ग्रह्म वह नारों
की हर मिन्नि का स्वयं हुआ चान्दों का चेत्र वह वह स्वयं प्रवाता हूआ
काल्यनागम कर कालता है। उसके का उदारे के बाद उसे पत्रवाताय
होता है भीदन यह स्वयं प्रवाताय प्रवट नहीं करता। वह धोपता है,
अब जो ही ग्या, उससे प्रतिच्छा का पहलू निक्सता साहिए। यह सोक कर
बहु प्रपत्ती उस किया को स्वयं प्रदारी वह मुंग मान कर, अपनी गयन
पहले से भिन्न तान नेता है।



यौन-प्रकरण में नारी की श्रेष्ठक-भावना मपुन बाल में नारी के मुख से निक्सने बासी बाह का पूरव प्रवरी

महीनगों के हक म 'बाह' समेकता है। सम्मोन काल में प्रगर यह मिजित तक डीक तरीके से न पहुँचा हो, तो भी वह पपन मिना स प्रगर गयनागार की परना सुनात समय यही बताता है कि उनने प्रपनी यौन मर्गामिती को पराजित करके, उस से तीवा कराकर ही कर तिया या।

मिरित की गारी को म्रामी सहेतिया पर प्रपने मौन-तीवन की मेटला का रोक होना हो। जब बह

भ्रमनी सहेती से अपने संगानम की घटना सुनातों है तो वह भ्रमनी समून-सामम्य नहीं दशाती, बल्कि यह अन्दर करती है कि मैं अपने प्रेमी को सरमन प्रिय सभी। इतनी प्रीयन त्रिय कि सारवार पुश्त से भोग करने पर भी उसना मन न भरा। यदि उसके सपीर पर नक, क्ल पादि ने चिक्क

बने हुए हों तो फिर बात ही बया । अपन प्रिय की व्यारी होने ने ये प्रमाण-पत्र, वह छुपाने का बहाना करते-करते दिखा दती है ।

लंडका जब लंडकी का पीछा बरता है या छल-पूर्वक उसे स्पय बरता है, या उससे खेटखानी बरता है तो लंडकी का इससे गीरव बंदता है, मान ही नहीं है। एक बार यह उस माना को मानगी सो किर यह उसके बिना रहन सके भी। केवल पहनी बार उसे मोन मुन संपरितम कराने की सवा मामुक्त करती ही काहिए। या, उसके किए मुक्त कुछ सकती है काम करों का पाय है।

यदि यह किमी यगस्य परिवस्य क्यी की घोर खबमक हाता है तो इस सक पहुँचन का उसका तक यह हाता है—

"पब तह बहु गारी प्रयूपा औतान" प्राण करनी रही है। मन-ही मन बहु किसी पुरूपुरद की तसान म है। उस भात मनी उसे पुण तुष्ण देने बाला बहु प्य-बुदर निमक्षेत्र ताना उसहै यह में हूँ। सक्षेत्रपा की जाने वाली 'गो' की परवाह न करने में क्षत्रों पुण्यन का प्रमाण उसहै रह

उसने किसी काम आजा हूं। '
बह सीक कर बह बहुता है। नारी की ना का ब्रय हाँ बनाने वाला
उसने मित्रा मा दिया हुआ ""काय उसने पान होना है। यह यह नारी
की हर प्रिनच्छा सुबक दिया का बब्ध धननी वहीं से इच्छा समाना हुआ
बतात्-समागम कर डालता है। उत्तेजना उत्तरने के बाद उसे परवानाय
होता है सेकिन यह समना परवाताय प्रवट नहीं करता। वह सावना है,
प्रव जो हो गया, उससे प्रतिच्छा का पहलू निकलान चाहिए। यह सोक कर
यह समनी उस जिया को अपना पुरस्तीकन जुल मान कर, प्रमनी परन



यौन-प्रकरण में नारी की श्रेष्ठक-भावना

मयुन काल से नारी के मुल स निक्तने वाली 'बाह गो पुष्प सपनी प्यक्तियों के हल स 'बाह' समस्ता है। सन्तीय काल स सपर वह सजिर तक ठीक तरीके से न पहुँचा हो, तो भी वह यपने मित्रा स सपन गयनागार को स्टना सुनाते समय यही क्लाता है कि उसने सपनी यौर ग्रन्थांगिनी की पराजित करके, उस से तीवा क्याकर हो वस सिया या।

का परायत करके, अब हाता न राम रहा वन तथा पा स्वीत करिया पा स्वित करिया प्रमान में ने जीवन की स्वेदकार मार्च में ने जीवन की स्वेदकार मार्च में ने जीवन की स्वेदकार मार्च में हिस स्वात होता है। अब यह सम्पन्न स्वेदकी से सपने समायम की पटना मुनाती है तो यह सपनी मयून सामय्य नहीं दर्शांती, वस्ति यह पटन करती है कि में सपन प्रेमी को स्वाय प्रमान में स्वात प्रमान के सामय्य नहीं दर्शांती, वस्ति यह पटन करती है कि में सपन प्रेमी को स्वयत प्रिय सभी। इतनी स्वित प्रमान प्राप्त स्वाप पर मार्च कि से स्वाप करती स्वाप करती है। स्वयत प्रमान स्वयत प्रमान करता गरी स्वयत प्रमान करता गरी स्वयत स्वयत्व स्वयत्य

लंडना जब सडकी का पीछा करता है या छन पूनक उस स्पस करता है, या उससे खेडलानी करता है तो लंडनी का इससे गौरव बढता है, सेहिन गीरव यदाने वाली वह घटना दूसरा वो सुनाते समय वह प्रका सहना ऐसा रचती है जैसे वह पुर्व्वारक सहना वो भावारणी की धिकायत कर रही हो। वह घटना जुनाने का उवका बास्तविक उदेश्य यह सिद्ध कर साहा होता है कि यह सव रमणी पर पा चुनी है। धानी वह इस मोम है कि सबसे उसके आम पास सँडराएँ। यदि किसी सबसी के साथ इस क्लिस की भीरव (परी। इस से धिय) घटना नहीं घटनी, तो यह नाहुती है वि घटित हो। इस्वट है कि ऐसी सबसी वही हो सकती है जिसम प्राफ पण का प्रभाव हो। यत इस्व सबसी प्रयो क्य की वीकीशारी अधिक सजाता है का सित्त कि से साथ प्रमुख्य के साथ की बीकीशारी अधिक सजात है, या किसी सबसे चार पहल पूर्व से वि से एस हिमी पुरूष से सुम्ल जाता है, या किसी सबसे चार पुरुष के मुख से ऐसा हि अपक स्वव्ह निक्स जाता है, या किसी सबसे चार पुरुष के मुख से ऐसा हि अपक स्वव्ह निक्स जाता है, या किसी सबसे चार पुरुष के मुख से ऐसा हि अपक स्वव्ह निक्स जाता है, या किसी सबसे चार हो जाता है तो बह भीब इस टिक्स हैती है। इससे उनका भाग्य भागने स्वत्व की नाने वासी तथा स्वत्व की पटना के स्व स्व से से बहु भ्रमने जानका सात कर सह सबेस पहुँचा सहै —

यह मत समनो वि मुक्त पर कोई कुदृष्टि नहीं बासता। मेरे रूप के चाहने वाले भी हैं। अपनी सुदरता पर नाय करने वाली मेरी सहैतियो, एक रूप ने लोभी पुरुष वे कृत्य को सुनी, जिसने पहसे मुक्ते छेडा बाद में

मुठ बोलकर बचना चाहा।"

बलात्हृत होना निसी भी परियनवाद स्त्री के बीवन की पेट उप लिय है। किवी नारी के रमगीत ना इसमें बता प्रमाण भीर क्या हो एकता है कि उससे एक बार समागन करने के सिए निसी पुरुष ने जेल जाने तक का जाति पठा लिया। किसी मनपत द साहसिक कवा (Adventure) के किया बयन के समय अनुभूत होने बासे सुख जसा मय सियित-सुख उसे बनात्नार वाम म मिसता है सिन्न वह समाज ने सामने यह स्वीनार नहीं न रती नि उसे सुन्न मिला वयांकि पुरुष-सातात्मक समाब समय पोग्य पोन ममागम मुत्ता नारी नो बहुत के सामाजिक प्रयिवारा से बनित कर देता है। बनात्वार ने क्षण में यहित उसने स्वेचका से पाने प्राप्ता बनात्वारी के हवाते कर मी दिया हो, जा भी नह प्रवर्ती स्वेचका को स्न प्रस्ट रख कर, प्रमुने पानो पित दावट करती है। उसना नाम्य होने ना यह प्रमुगा गौरत उपना स्वक्तिनन रहस्य बना रहना है। बनात्वार के क्षण उसके यौन प्रकरण मे नारी की खेळक भावना

यदि सुख मिला भी हो तो वह अपना हित यह नहने अ सममती है कि मेरे साय अदरदस्ती हुइ। मुफ्ते वह किया अग्निय सो थी। सिनन में मबबूर थी, इसनिए मुक्ते वनसूर सममनर मुक्ते वे सब सामाबिन अधिकार दिए जाएँ, जो मर्यादा में रहने वासी नारो नो मिलत हैं।



सतीत्व-महिमा की पृष्ठभूमि

कई करीता में यह रिवाज है कि विवाह के बाद पहली रात का पति प्रवत्ती पत्नी से समागन करने के बाद उत्तरने भीने से तिकले जून से सना क्पडा भवने पत्न के समय धिमों को दिखाता है ताकि व सव जान में कि इत्तिहन का कोमांग इसस पूज सुधिता रहा है। इस रात्ति से पूज किमी पुरंप से उत्तरना भीन-सक्त नहीं रहा है। यह इसलिए कि बहुत सक्त्रभोतों में विवाह-पौधा कामा के निज् यह प्रतिवाग सत है या रही है कि उत्तरना भीन माग सतीद की निज्ञी सं धानकादित हो और उस माग का क्षेत्र विवाहीपरा उत्तरके निज्ञ हारा किमा जाए। नई क्योज पति को इतना तक प्रयिकार देदेन रह हैं कि यदि वह चाहे तो भयनी धनुपरियति काल की निए जाने से पूज प्रयोग पत्नी के भीन साग की ताला समा कर, उत्तरकी भावी भावी पात्र सर्वा का

सम्म समक्षे जाने वाले समाज ना बडा भाग नृजी ताले वाली चौकती ना मनुमोग्न नहीं बरता लिन सतील ना नारो ना मनिवास पुन प्रवस्य मानता है। उस गुन स हीन नारी ने लिए उसन सामाजिन भी र मामिन दश ना निवास नाया हमाहै। सतीत्व को जो महत्त्व मिला है, उमका कारण उत्तराधिकार-सम्बन्धी नियम समभा जीता है। पुरंप कहता है—

मेग उत्तराधिवारी बही बन सबता है जो मेरे था से उत्तन्त हो। मेरा ही धा मेरी विवाहिना म प्राग वर सहे, प्राय विसी का नहीं, इतितर मरे पूजा न सतीत्व-सम्बची नियम बनाए थे। यहात सतीत्व का प्रस्त सतात्व वर्षा का प्रयुक्त का प्रस्त के प्रस्त के प्रयुक्त का प्रकार के बना के प्रयुक्त का प्रकार के कि कि कि हम देखते हैं कि दूसरा के जिनन बचना नो गान लंकर उसे उत्तराधिकारी बनान की प्रया ममान मह। इसे देखने हुए लगना है कि उपमुक्त कथन पुरुष का तराणा हुआ बहाना है।

सतीत्व का प्रतिष्ठा स्वापित करने का वास्तिक कारण पूरव खुल कर बताना नहीं काहता। वह कारण यह है कि सामाय पूरव प्रपने 'पीरप' के बारे म सदा सं शक्ति रहा है कि कही वह अधुरा न हो।

उन्न सयुनवारी पुरुषा ने भूंठ-सय बोउकर पुरस्त पूण पुरस् का लिय कर प्रतिष्ठित किया है, उसके अनुसार को हो भी पुरस् वन से अपने सार्प्यक्र पूण नहीं भावता और पुरस् पन सपून सारप्यका होना समाज में इतना प्रावद्यक समभा जाता है कि उसक जरा सी भी कभी का झाना उसके निष् हुव मरने की बात समभी जाती है। उसके भीर कोई गुण ने हो मात्र मपुन समता हो, तो वह गव से छाती तान कर चल सकता है। विगरित इसके, उसम अप गुण परावाच्या पर हों, वेवल इस एक गुण में हुए कभी हो और उस कभी का उद्ध्य उस ने स्प्यतामार से बाहर जा खुते, तो उसकी निगाह समाज म नीची हा ााती हैं। उस एक कभी के मारण उसके स्प्य गुणा पा भी अवसुख्यन हो जाता है। यही हारण है कि मार्प सेनी ने अपनी कियार हो स्वता है। वही का स्वता है कि मार्प सेनी की अपनी कियार हो स्वता है कि स्वता है कि मार्प सेनी कि स्वता है कि स्वता है कि स्वता है कि स्वता है कि स्वता सी स्वता को वह खुने रूप से सानने को तथार नहीं हता है कि किन सपनी पुस्त्व हीनता को वह खुने रूप से सानने को तथार नहीं हाता।

पुस्त प्रतिकारी सुक्त समाज का वासी पर्या, प्रपनी पत्नी की प्रमुख प्रवासकाया की पूर्ति के लिए जीकर जावरा की स्वा ल सक्ता है के किए जी स्वय नियासी होना परता है। यदि उसकी विधासी किए जी किए जी किए जी स्वय दिवासी हो हो नियासी लिए जो किए दूसरा की मदद सम्पुन-समाता काने वाली सजीवर प्रीपिष्यों का प्रक कर रहता है। प्रपति उसकी का किए की स्वय है। प्रपति उसकी का के सिंह की किए जी किए जी सिंह की सिंह

यौन व्यवहार प्रनुशोतन

१६६

पत्नी के निकट किसी को नहीं थाने देनां चाहता । यदि कार्द पूरप प्रपनी निवाहिताका शीन सतुष्टि देने म खुट को प्रस मस समस्ता है ता वह निया चरित को कहानियाँ बाद करने. समता है । भगवान से सो समाने का नाटक रच कर पटनी का ब्यान साझारिक सुखा

पुराना व सुर स्वाप ने पार्टिक पर प्रतान प्राप्त है। सहितार पुराने से हटाने में चेटटा मरता है या निमी नाल्पनिन रोग से हम्म होकर प्रपने इद गिद सहानुम्ति का नातावरण तथार करता है ताकि उसकी पत्नी उससे मुचन की मान न करें, बल्कि उसकी सेवा करने में प्रपना क्लाण

समभने लगे। यद उसके शुराणुस्तात उत्पन करन वे योग्य न हो तो यह पत्नी को गोद ने कूमरा का आया निशु डाल यकता है पर पृथ्य का बीय टस्ट टपूर्य के माध्यम हा ला कर सपनी पत्नी को कोच उत्पाठ बना सकता है, क्षेत्रिन वह उस गुताणुतारी पृथ्य को सपनी पत्नी स समागम करने का

ुन ना नापना जाता है। सितन वह वह तुत्रानुवारी पृष्य को अपनी पत्नी सा समागय करने का निमन्त्रण नहीं दे मकता। या वह ऐसा होन देना है तो भौजूदा पुष्य सत्तारमन-समाज उसे गैरतम दे मानन भी तथार नहीं होता। पर पुरुष की स्थाया से प्रमानी पत्नी को बचाने की बेस्टा हर पृष्य

पर पुरुष ही छात्रा से प्रमानी भारती को बचाने की बेच्टा हुर पूरुष रता है। वह इसलिए कि हर पुरुष का यह धावका रहती है कि कहीं पर पुरुष उसे मेरे द्वारा विष् गए योग सुक से अधिक बीग सुन्टि त व है। सब तक मैंने सच फूठ बोलगर धारते पीरुष ना प्रमानी बीग गीक गा जो मानक रूप पानी भारती में निगाह म बनाया है, उसे टेसा पहुँचे। प्रमात बीन क्या से प्रस्थ विवाह करना चाहता है यह हमलिए कि

ऐसी कथा इस जानकारी में भगभिज होती है कि पूरप से प्राप्त हाने बाला मानन-मुख क्या हाता है। प्रयम सहसास के समय उसके योति माग से निक्सा रस्त दरकर नव विवाहित पूरप को यह वानि आरह होती है कि इस कथा मुक्य द कि वे की तरह सुरक्षित उसकी गम्या तक पहुँची है। उसमें अब तक रिको पूरप का भागद नहीं सिथा। ऐसी कथा पार रखहें

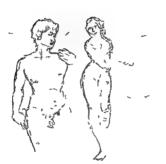
मत ही मत सोचता है— पर्यो सीन-सामस्य के बतुबार में उने जो बीत सुख दूता, उसे ही बहु सुपत्ती वीदमाल्या मान कर मुक्त पर बद्धा रखेशी। बदि में उसे बतानों से पहले पत्त जार्जेगा ठी जवानी जमान्यच द्वारा में उसे बताना नरा सनूता ति ऐसा सबके साथ होता है धीर वह मेरी बात ना ठव वत्त स्त्रीत नरती रहींगे जब तब बहु ह्वारे पूर्ण न सम्बन म न माएसी। इसलिए नोई ऐसा प्रकार नरा। चाहिए निकास बहु सारे पूरण न सम्बन ॥ न सा सके। हर श्रीसत पुरुष को इस प्रकार के प्रव म की स्वावश्यकता होती है। साहित्य को सारी विवाधों को रमना पुष्प के हाथ में हाती है इसितए सह सारी कर पनिवाध गुफ मनावें में सफल हो जाता है। जीवन भर वह सपती विवादिता को पर-पृष्य के पुस्स से बनाता है और वह कोशिया करता है कि उसके मरने के बाद भी उसकी पत्नी किसी मन्य पुरुष के समा म न जाए। अपने जीवन नाल म हो वह ऐसी व्यवस्य कि लाता बाहता है जिससे उसकी पत्नी के उसके सार भी किसी पुष्प कारा वह सार माने कि पूष्प कारा वह से सार में कि पूष्प कारा वह से सार में तिल के सार में कि सार मिला की उसके वाद भी किसी पुष्प कारा वह योन मतुष्टि न मिल मक, जो वह उसे सपन जीन-जी न दे सका। 'मैं जीवन मर पतित्रत पस निमा कर उभी जाठी रही, यह बाद परि पिन के मरन कर बाद भी पत्नी इराय फनाई पयी वा जा सप पत्न न जीवनकाल में कमाना या, उसके मरणारपान उस समें म करी सा जाएगी।

यह बिना बान्नव म उसनी व्यक्तिगत वि ता नहीं पूर पुरुप-समाम मी विन्ता है। यतिवन यम ने प्रति तारों नी निष्ठा स नमी वा होता मरने सात न साव है बात पर है इसतिए सानी मरने सात न सबसान प्राप्त पुरुप की पत्ति है हित नी न सीच नर, मपने पुरुप सनाम नी हित की न सीच नर, मपने पुरुप समाम नी हित क्का के लिए नारी नी इच्छामा ना बलिदान नर देते हैं। यम नी हहाई देनर या किमी बसीयत की शत लगा नर, हर भीवत पुरुप, जहा तक उसना सस बतता है यह प्रव म न जाता है कि समनी परनी याता सात अपनी परनी याता अपने पीछे सती हो आए या वह निसी पुरुप को बमा निक का से न भीग तक।

मत समाज म नारी खतीरक की उठनी, महिमा नहीं रही किनती कुछ नताित्रमी पूर भी। इस अमाज का पूरण कुछ उदार सा किता है। उदार इस दिया है कि उदार सा किता है। उदार इस दिया है। इस उदार के उदार के उदार पूर्व के उदार पूर्व के उदार पूर्व के उदार प्रधान में कि उदार दिखन को पूर्व की प्रधान कि उदार प्रधान में कि उदा

वसे पत्ना भी पित से एक-पत्नी-अत की भौग करती है। उसकी भौग के पीछे यहाँ बागका हाती है कि कहीं उसके पित को (यात्रेमी का) दूसरी बस की बात नहीं हाती।

नारी है प्राप्त हो ने बाला योत्र मुन नार र हा गए। वह सोन्ही है नि यदि उसके योत-सहुर्मा पूरप का उनम्प प्राप्त हान यान गुप्त से मिक् योत सुप्त निसी सन्य नारी स प्राप्त हा गया ता हा सरता है नि वह पुरुष उससे विभूत हो जाए। उनकी यह सोन्य उनक हरमाद वा पनिज बना दती है। वह सपन पनि पा पर नारिया ने ससस में समात में नेपटा करती है, सिना उसका सामाजित निसी हस याग्य नही हाती नि वह सपनी नाह के मुनाविन पुरुष का बाल सने। जब नह सपनी हत के स्माप्त स विकास रहती है तो हाह की सम्यान वनक र स्व-पूरप में सामपास पर सम्बाद से साने जान पर क्याय सामाजित हो। है। यह प्रयास क्याय वहका का है। उसका यह प्रयाम सफन होता है या विकास यह उसके







आकर्षण के मूल-तत्त्व

की बभी होती है इस तत्त्व को पूर्ति के सिए वह प्रवर्गी जून को उस दूसरी इकाई की प्रोह प्राहट होना है जिसमे उन तत्त्व की प्रतिक्ता हो। प्रमुत्तान है कि शुद्धिर इस्ता-पुन के प्रथम वश्य में कुट इकाइया में तब गुण की प्रतिक्ता हो गई होगी घोर कुछ म सोम गुण की। तब गुण प्रवान इकाई प्रथम वस्त के गुण की प्रतिक्त में प्रक्र वस्त इस प्रवस्त प्रवस्त का प्रवस्त के प्रमुक्त में प्रक्र वस्त होंगी। उसनी इस प्रसम्पत्त के नारण उसकी "गोरिक-वर्षक्त में प्रक्र वह होगी। उसनी इस प्रसम्पत्त के नारण उसकी "गोरिक-वर्षक्त में प्रक्र होंगी। उसनी हांगी। सोम गुण प्रपान इकाई में उस पूल प्रजृ के रहन घोर पनवने के सिए वानावरण घिव उपयुक्त रहा होगा। इससे उसका घारित्व गठन प्रकृति वानावरण घिव उपयुक्त रहा होगा। इससे उसका घारित्व गठन प्रकृती होंगी। एक हो जून की भी भी में प्रकृत हो जून की भी भी में प्रकृत हो जून की होंगी। विस्तेष प्रीत धोर प्रकृत हम की प्रकृत होंगी। विस्तेष प्रीत धोर प्रकृत हम की प्रकृत हम हम विस्त होंगी। विस्तेष प्रीत धोर धीर प्रवस्त वस प्रमाण स्वत होंगी।

जीव भौतिक-तस्वा का युज है। जीव रूपी जिस इकाई म जिस तस्व

मुरू मे नर मादा की शारीरिक रचना का यह भेद बहुत स्पष्ट न रहा

हागा। मृद्धि रमना धुग व धानम भरणा म उन मोनों वे बायगेत्र प्रान्त प्रसार हो जाने में बारण वह पक बान म प्रधित बच्च ट्राहा भना गया होगा। धम मरे बाग करो रहने व बारण या रण-तेगाना जिन्नु नाता प्रान्त करने में बारण पुरव में बच्चे भीत तथा पियाँ व हिड्ड वर्षा प्रियंत करोर सनी हांगी धीर नारों वे पृष्ठ में बच्चे भीत तथा प्रीप्त के बारण घीर उनकी नामि के उत्तर हुग्य मण्डान भी विद्यमान गांची व वारण नागी व नितन्त्र भीर वण्ड भीत्र कर हुग्य मण्डान भी विद्यमान गांची व वारण नागी व नितन्त्र भीर वण्ड भीत्र कर हुग्य मण्डान भी विद्यमान गांची व वारण नागी व नितन्त्र भीर वण्ड भीत्र कर हुग्य मण्डान भीत्र कर भीत्र कर सारण वारण कर हुग्यो। नर भीर नारी के माल प्रवृत्त के भाग्यम प्रवृत्त हो जाने व बारण जनने शरीर की माल प्रवृत्त के भाग्यम प्रवृत्त हो जाने व बारण जनने शरीर की प्रीप्त हो हो गी।

की रोमासको एवं सान रही होगा।
यती रोमासको स पर वराज र रारेरवारी के लिए विरक्ष रोमासकी
युवत कोमल सारीर उरसुकता को वस्तु रहा हागा धोर कोमल गरीरवारी
के मन से कठोर सारीर के प्रति जिलासा बनो हागी। उत्तुवत या जिलासा
वहें एक हुसरे के निकट लाने का कारण बनी होगी। तिकट से निकटतम
होते हुए, इन दोना भिन गुण प्रधान इक्शाइया को एक नवीन समुद्रीत हुई
होगी। वह धनुभूति उनके लिए सुन्दर रही होगी। फत्तत कोमलागिती
को भारते कठोर शक् भ भर लने के लिए पुश्य देशाव हुमा होगा धोर
कठोरागी पुरद की शक शाधिनी बनन से नारी को भसीम सुद्र निला होगा। अपने कठार शक भ भर लने के लिए पुश्य देशाव हुमा होगा धोर
कठोरागी पुरद की शक शाधिनी बनन से नारी को भसीम सुद्र निला होगा। अपने कित विकास नारी शाधिनी श्री सारीरिक कर रेखा एक गुणों का विकास नरते श्रीर उस विकास को पराकारत तन



क्रेशन का आधार

फैरान का साब्दिक स्रम है—सोक रीति। श्रीवन के हर क्षेत्र की स्रपनी सलग सोक-रीति होनी है लेक्नि यहाँ सीनाक्षण विकास से सम्बद्धित लोक रीति की चर्चा होनी है।

कार्य ने काल रात का चर्चा हुना हूं।

कोई भी क्या निरामण नहीं चलता। हर फैयन गरिर की मूल
प्रावस्त्र तभी क्यान निरामण नहीं चलता। हर फैयन के विकास के लिए
प्रचलित तभी क्याना की तह से नारी का म तृरत-गुण स्पट होता है। वस
स्वल मौर निराम की पुरत्ता में नारी के मातृल-गुण के साम्र चिह्न है।
प्रात्त्व गुण का तीवरा चिह्न सामें की निक्ता हुवा पेट भी होता है
कैकिन कहाँ बक्ष भीर निराम की पुरत्ता नारों के मात्र पान का राष्ट्र
मति है वहा नारी के विद्यालीवर होते की विरोमता उसे बहुत स्व समाम
म माक्याहीन प्रवट करती है। तकका कारण गावद यह है कि पमवती
होता नारी का सामयिन लक्षण है। एक समय में जो नारी सगमा है
दूसरे समय में बढ़ी विपामों भी होंगी है। नारी का प्रमिणो रूप प्रोर स्वत्मी
गमहीनता की प्रवस्था पुरुष के सामने योड योड का के बार प्राती
रहती है हसीलए उसके गुण्याही पुरुष के सामने यह विनक्ष रहता है कि

वह नारी के उा दोना रूपा मे से किसी एक की सविक वसाद कर से। लेकिन उसके निताब प्रदेश सीर वहा की पुस्ता वें कियन नहीं है। मायु की एक वितेष सीमारेखा लावते ही वह पुस्ता वें कियन नहीं है। मायु की एक वितेष सीमारेखा लावते ही वह पुस्ता वें कियन नारी की सितायत प्राप्त हा चाती है। सत बिना पुस्त निताय प्राप्त हा चाती है। सत बिना पुस्त निताय की प्रयो की पुस्त करना नहीं कर सकता । इसिलए इन दोनो प्राप्त की पुस्त करना नहीं कर सकता है सिताय की नारी की तिकास समर्भी मोर विवाशी इन दो वें कि लिय सवस्तायों में से नारी का विवास के पुस्त वें इसिताय किया गया है। एक तो इसिताय कि पेट के पटे कर में बता भी किताय की विवास नारा सिताय किया में सिताय की सिताय नारा की सिताय निताय की सिताय किया में सिताय की सिताय निताय की सिताय की विवास मिताय की सिताय सिताय की सिताय मिताय की सिताय सिताय किया मिताय की सिताय सिताय किया मिताय सिताय सिताय सिताय सिताय सिताय की सिताय सि

जनसब्या के विस्तार नी समस्या के नारण यह मानस्य नारी ने लिए प्रतिवास गुण नहीं रहा लिकन मातस्य ने कारण प्रवास विकास के प्रयत्न जारी है। गर्भाजय म भूग ना विकास हा रहा हो या न लिक उसके प्रावरण का थेरा (नितम्ब प्रत्येण) मथनती ने नितम्ब जैसा बड़ा होना चाहिए। छानी में नूच हो सा नहीं सक्ति दुग्य पटा का प्रावार

मरे पुरे दुग्य घट से बाम न होना चािए।

नारी के फाननी की दिगा निह्नित करने वाची प्रस्क सिन्त पूरप हैं ' पूरव स्वय प्रपेमाष्ट्रन सवाट सरीरकारी होता है इहिन्त स्वाट सरीर के प्रति उसनी प्रास्तित नहीं होती! वह स्वाट स यसन किरम के 'गरीर क प्रति प्राष्ट्रप्ट होता है। जिसका पत्र सह होता है कि नारी पुरुष को पस्त के सनुसार प्रयोग गरीर की वक्त बनाने की दिगा म प्रयस्त करने लगनी है।

त्रिम प्रकार पुरष का पतः" नारी ने कानों का दिया निरंगन करती है उसी प्रकार नारी की बसद पुरुष ने कानों की भी दिया निश्चित्त कर स्वारी के बितन नारी को बुरुय-शील्य के बारे म युक्तकर सपनी राव देने का समय नहीं मितना। पुरुष पत्रुधा का हता कर नारी का हरता कर साथ या उस क्षमधर में बीत कर साल या उस पर सपनी सामीत, वा

९ इमी पुस्तक के एक प्रकरणातुबाद 'कामांग प्र*वनेच्छा पर पुरव-सत्ता का

20%

म्रपवा पद वा रोज गाँठरर ने माए, नारो उसे पक्ष द करने पर मजपूर हानी है। यदि बहु उसे पन द न करेती भी उसको माश्रिना हाने के कारण वह पतनो मनिक्ठा को खुस कर प्रकट गही कर सकती।

हा, पुरुष के विभाग स्वाय की प्रतिष्ठा हर जनह है। कविया तक ने इस गुण की विशेष प्रभाग करके इसे पुरुष के मामक सीदय का सावश्यक

लक्षण मिद्ध कर दिया है।

विद्याल स्रण्य की प्रतिष्ठा तब की देन है जब प्रत्येक पुरुष के लिए सिंग होना प्रावसक था। युद्ध म तबते दहा वा सुद्ध के तिए पुत्रांक्यात करते रहन से पुरुष क न ये स्वतः चौते हो जात थे। सेविन द्यारा, जब कि युद्ध की जिम्मेदारी वतनयोगी सिन्दों के जिम्मे धा गयी है, प्रत्येक व्यक्ति को उम पत्ता म प्रवीण होने की धानस्थकता नहीं रही लेकिन पुरुष के चौते क यो वा प्रतिष्ठा घाल भी है। इस प्रतिष्ठा को बनाए रखने के लिए हीन स्ल्य बाते पुरुष कोट विजयाते बना उत्तम वेह सावा स्तत हैं ताकि उनके स्ल्या थीरोचित सर्वे बोर स्त कोट वा बमोसम पहने रखना, वे फत्रन के मुत्राविक समझज है।

स्ती कविया द्वारा पुरुष के नख शिख-वणन का रिवान समाज म प्रचलित नहीं है, इसलिए पुरुष प्रपने मानक सीन्दय से अनजान है, लेकिन नारी सीन्ये के बारे से पुन्य की रास कई विधाओं द्वारा गुनकर प्रकट हुई है। कवियादारा साहित्य में, मूर्तिकारी द्वारा प्रकर प्रतिमाधा मं धीर वेरागिया द्वारा नारी तित्वा के प्रकरणा में, नारी-सीच्य का माजक रूप प्रचट होता है। करली नत्य के स्वान कि की वर्ष में, क्लाज के सदस्य भरे हुए कुच भीर कितान की तृत्वी वे ममान विशास नितन्त्व, नितान धीर वक्ष के बीच का स्वानक ध्वार कथर इतनी भीण कि स्वणुवीदण यान के किता विशास है। के स्नानक धीर स्वानक धीर क्ष के बीच का स्वानक धीर कथर इतनी भीण कि स्वणुवीदण यान के किता है। के स्वानक धीर स्वानक धीर के प्रति वे स्वयन प्रवानक सी दय के प्रति वे स्वयन महिन्यों में प्रदे हम प्रवानक सी दय के प्रति वे स्वयन मानक सी दय के प्रति वे स्वयन महिन्यों हो सकती।

पुराने चीन म स्थियों ने परा ना घरवान छोटा हाना भी सौ दम ना स्थारिक गुण या। मनुबान है कि उस रिवाल की पुरुश्कृषि म छुरा प्रभीस्ट स्थारिक गुण या। मनुबान है कि उस रिवाल की पुरुश्कृषि छोटा ॥ पीत स्थार्त नारीर के सार को स्थित रूप सकत म समस्य होत होंगे। उस समनुत्तन में बारण नेमर की सबन और नितस्य की शहर प्रयित्र स्थय्ट हा आतो होगी। जान पहना है कि नारी की बाल में बेदी समक्ष भीर महत्त माने के निए छाटे पीत के पर्योग में स्थ म खेंथी और नुनीसी एटी में बुन को मारिक्शार दिवाल खाड़ीथा।



त्वचा**-वर्ण और दक्-अनु**मृति

"गरीर के अतरण का दर्गन दुक प्रनुभूति के लिए सुखद है। दक

अनुभूति के लिए को सुखत है, वह आवपन है। ' ऐसा कोई सपाय को खना की आड़ म लहरान पत्त का आभाम

्यसा का इपाय भा रिवा का आहम संवद्धार प्रस्त का आमाम स्मर्य कामित्रा को है सके, बहु योनाक्ष्यण वहने ज्याय वन हकता है। सी दय-बद्ध सभी प्रसाधन सारीर की रिकाम झांवा को अन्वकृति या उस झांचा की नक्स परनुत करने संवहायता वन हैं। तर बीर नारी एक हुवरे के उन सर्गों के प्रति विदेश कर के आहम्प होत हैं जिन प्रया से रिकाम आमा प्रियक्ष अन्वती है। नर नारी ना वृद्ध वरे के होठों के प्रति विभिन्न अनुत्तर होने का नारण उनमें रितिय साथा का होना है।

समाज म कुष्ण वण की छोगा गौर-वण वो प्रनिक्त सिवत है। इस प्रतिच्ठा का कारण यह है कि भौर वण त्वचा द्वारा मानव को अन्तरग-दशन की कामम कुछ सीमा तक धुरी होती है। भौर-वण व कुष्ण-वण पारण के नियामक कुछ कोष हुआरी स्वचा बी पर्दी य होत हैं कि दें उबन-कोष (मिमोटेग के कहा) कहा जाता है। यदि के कोष त्वचा की पर्दी म न हो या वि यन हो तो त्वचा पारमासक रहती है। उस पारमासक स्वचा मे से दारीर की भीतरी रक्तिम ब्रामा मलकती रहती है। यदि रजक-काप हरचा भी पतीं म घने हा नो त्वचा पार विभागक बन जानी है। रवितम आभा उस पार विभागन त्वचा म स नहीं महनव सवनी या बहत कम मलकती है। फनत व्यक्ति काला या गहुआ दिखाई देन लगता है।

रवचा की पतों म रजक कापीं के कम या श्रीवक होने के कारण श्रानेक हैं। उन भनेक कारणा म गौर प्रकाश मुख्य है। शरीर के भीतरी सन्यान के लिए सूब का प्रकाश जितना जाना बनुकुल होता है उससे प्रधिक यदि चला जाए तो वह प्रतिकृत स्थिति उत्पान करता है। मत जिस यग या जिस देश के लोगा वा नग बदन ध्यम काम करना पडता है, उनक रजक कोष निर्माता सस्थान को अधिक सनिय हो जाना पडता है ताकि त्यचा म में छन कर उनना ही प्रकाश भीतर जाए जो प्रतिकृत स्थिति उत्पान न करे। ठण्डे प्रदेगा म जहाँ सुय का प्रकाश अपेक्षाकृत नम तीला होता है, भारी क्पडे पहनने के कारण कम-तीखा भी खबा तक नहीं पहुँच पाता, बहाँ के निवासियों का रजन कीय निर्माता-सस्यान निष्क्रिय प्राय रहता है।

बण नियामक यह सस्यान धारीरिक सस्यान की प्रतिकता स्थिति से बचाने के लिए बेट्टा करता है। उसकी बेट्टा के फलस्वरूप मानव को गौरी, पीली या काली चमडी का घारक बनना पडता है लेकिन भावश्यक नहीं कि मानव की सौ दर्यानुभृति का वण नियामक-सस्थान का पमला हर दके पसन्द ग्राए। जब कभी उसे वह फसला पसद नहीं माना ती वह उन कृषिम साधना का बावियकार करता है, बिनसे बनावटी रक्तिम



मैथुन का मानक-रूप और अ-मानक मैथुन





स्वाभाविक-मैथुन और अस्वामाविक-मैथुन

बाह्यावस्था से विगोराज्या की घोर करत हुए मानव की मित रिस्त-पित जब समदा की वन विगेष सोमा न मिक्स वढ जाती है तो वह विस्तन के माण की कोत करती है। उस कोव का नाम दूमन 'दीन देतना' रेख सिचा है। योन देतना के उदित हान के उस कात म उस समता से मुक्ति चान के निए शक्ति दिवांति करने को जी उपाय जिल्ल स्वास्त को मुक्त जाता है वह पित्तन उस उनाय का सम्मद्ध कर जाता है, लिक्त निस्तन के वे सभी उपाय मानज मे मा य नहीं समस्ते जात। विस कर के जिन उपाया पर समाज कपनी स्वीहित देवता है कहूँ स्वामानिक गेर की मन्यामानिक मान निया जाता है।

प्रतिरिक्त निकास विश्वन सामा यत उत्तेयना क्यो माथ द्वारा होता है। नर मादा के पारश्योरक मृत्यून को योगालेजना के प्रमन का कामामिक माध्यम माना जाता रहा है क्लिन को योग नियान की मायता के प्रमुक्तार योगोलेजना के मुक्ति पान के लिए ऐसी काई भी किया परना मार्थिक नरी समझी जानी किस दो योग-सहकर्मी पारस्परिक योग-सन्तुष्टि के लिए प्रारक्ष्म समझी की प्रपानी पस द की निसी भी प्रतिया द्वारा यदि दो इनाइयाँ योन सलु-रिट प्राप्त करती हैं तोस्रमान सामतीर पर उन दोनों से मुख में बाधा नहीं हालता । वह इसिलए कि जब दो इनाइयों सम्पुष्ट एन दूसरे में मुख प्राप्त करती हैं तो उनको एन दूसरे से कोड़ निकायत नहीं होती । जब समाज के कानो तक पोई चिकायत ही नहीं पहुनती तो बाधा पडन मा सवाल नहीं उठता । समाज ने काना म बात पहुँचती हो तब हैं जब उन दो इकाइया म स किसी एक का घोषण होता है या उन दोना की चुल प्राप्ति से किसी तीसरे का प्रयक्त या परोक रूप है सहित होता है। उस समाज की उन दो इनाइयों के मुख म बाया हातने के लिए बाध्य होना पढता है। तब समाज वस इनाई का पड़ नहीं लेता जिले मुख मिनता है बहिन उसमा सता है जिस महुल की स्थित होता है।

भीन घोषण है और भोन को पिन, इस बात ना फीसला जरना समाज भे निष् तब तज्ज कित होना है, जब तक योगीतेजना से निवसि धा का मोई मानज उपाय निश्चित न किया गया हो। उत्तेजना से मुस्ति पाने के निसी एक उपाय की माजता देजर ही वह स्राय उपायों की समाय ठह्न

राया जा सन्ता है।

स्रव तक बहुमां य उत्तेत्रना नामन उपाय नर नारी के दरम्यान होने बाना मधुन है। स्रय किसी भी संयुन पढ़ित की बहुबक्यनों की प्रीर से सायदा नहीं मिती। इस स्रयुन पढ़ित को अधिक स्रायना क्या मिती स्रय पदनियों को क्या न नित्त सकी, यह स्राय की परिनयां का यिपय है।



मैथुन के मानक-रूप की आवश्यकता

सूर व्यक्ति की इच्छा होती है कि उत्तरी योत विष को पैमाना मान कर प्रम तम व्यक्तियों ने यौन व्यक्तियों को उत्तरी प्रमान के सामाय रा प्रदेश कर मान प्रमान का विकास किया नाए। यिन वह स्वय पनु गामी है हस्त समुतास्थरत है विपर्मालन वासी है या सम्तित्य गामी है ता बहु प्रपत्ती योगोत्तेजना "मत-पद्धति का घोषिल्य विद करत के लिए कई साहितामा के हवासे देना है, सदिन समाज हर व्यक्ति वी विव घोर सुविया के मनुसार कपने नियमा म पेर-बहत नहीं कर सकता।

समृत का भानक रूप एक ही प्रतिस्थित निया गासकता है। सम 'भानक भानने से पहले स्पित्त सोर समाज की सभी स्वावस्थरताया। पर समाज की विचार करना पहता है। एक बार मनन विचार के बाद जो मानक रूप स्थिर हो बोना है उपने रखा करना समाज का कतस्य बन साना है ताकि सन्ती सामिशक मुक्तिया कतिए साग उस मानक रूप को विकास कर सकें।

मानक रूप स्थिर करना भीर फिर उस रूप की रूपा के लिए कटिबढ रहना केवल इसी शत्र के लिए ही भावस्थक नहीं। जीवन के हर सेत्र में 'मानव' की रक्षा के लिए विधान रचे जात हैं। इन वात को स्पष्ट करने के लिए एक उदाहरण बीनत्तर क्षेत्र का प्रस्तृत है—

हर राष्ट्र वा प्रयाना एन राष्ट्रीय व्यव हाता है। भारत ना राष्ट्रीय व्यव तिरात है। भारत ना राष्ट्रीय व्यव तिरात है। भारत ना दाष्ट्रीय व्यव तिरात है। भारत ना इ दिव्य मितरों वी स्परात हात हो हो। सनता है, लेकिन पत्रण ना इ दिव्य मितरों वी स्परात हो हो। विषित्त है— उसके तीना रता की पट्टियों वरावर उरावर जेनाई नी हो। मारगी रत भी पट्टी सबसे ऊपर हो। तथेद रण नी दीन म भीर हरे रण की सबस गों हा। भरूट वो जेवाई से सम्बाह ठीक क्यों दी हो। उसके अपेट पट्टी के के द्र म प्रसों के पत्र हा। स्पांक पत्र का साम का स्वांक प्रसां का प्रसां साम का साम का

यदि गोई सुविधा प्रेमी कण्ड को लम्बार पौराइ म फैर बल्ल वरता चाहे या क्रतोक चक्र का रम बदा ना चाहे या उन चक्र की लोकें चौधीस की बनाय तहस या पच्चीम रखना चाहे तो परमा नोड इण्डिया के माम सार उसका यह गाम अपराध है। हो सकता है कि सुविधा प्रेमी की निमाह में पला कोड सम्ब धी य नियम बकार हा सिन्त राष्ट्र की निमाह में में नियम प्रावश्यक है। यदि अच्डे की क्यरेशा को हर स्परित नी विध भौर पस द पर छोड दिया जाए तो उसका एक मानक एम स्विप मही रह

सम्प्रामितता मो शेक्न ने में लिए नियम बनाने पढते हैं। बिना कीई नियम बनाए समाज यह फसमा नहीं कर सकता कि क्या नियमपूतक है भीर क्या नियम विरुद्ध है?

मयुन के बारे मंगी नियमित प्रतियसित, नैतिक प्रवितः स्वामा विक प्रस्वाप्ताविक व उचित प्रनृचिन का निष्य तव तक नहीं हो सकता, जब तक मैयुन का एक मानक रूप स्विद न हो जाए।

कुछ में मामाय ध्यक्ति थो। क्षत्र में क्षत्रा का दक्तल सहन नहीं करना चाहुने। वे व्यक्ति विविधतामय सक्षार का एक अप तो। वरे रह सकत हैं लिकिन वे व्यक्ति क्षात्र का आदश्य नहीं वन खबते। उनकी शिष के मिलिक कर पूर्व समाज के सीन "यवहारों को उसके मनसार निर्देशित नहीं दिया जा सकता। कम्पास तो उस एक मानक रूप को समझा जा सकता है जिसे मायता दने स पहुले उसस सम्बी यत सभी वसस्तिक हित के भीर सामाजिक हित के पहुलुसा पर भनी गाँति विधार कर सिया गया हो।

सामानिक निटकोण से मानव मैंबुन वह हो सकता है जिससे सामा-जिक गठन बना रह सबे भीर जाति-सम्बद्धन होता रहे ।

जिन गठन बना रह सके भीर जीत-सम्बद्धन होता रहे। वैयक्तिन दिव्हिलोण से मैचन का मानव प्रकार वह ही सकता है,

त्रिससे ब्रत्यन्त तीव्र यौन सुख मिल सर्वे । इन दोना रुष्टिनाणा को सामने रखने हुए मैथून की मानकता पर विचार करना है ।

ऐसी कोई भी त्रिया, जिसकी पूजता के लिए हुसरे की आवस्यक्ता पडती है या दूसरे पर उस त्रिया का प्रत्यत्व या परीन्य प्रभाव पडता है वह व्यक्तिक नहीं रहती, सामाजिक हो जाती हैं।

यौनीतेजना के गमन के लिए मानव को प्रपने घेरे से निकर कर हुधरे के घेरे में प्रवास करना पहता है या दूसरे को घरने घेर स मामित करना पडता है। उन दोनों का एक-पुत्तरे के चीवन पर प्रमाय पहता है। उन बानों के मितन का समाज के इसरे सदस्यों पर भी प्रमाय पहता है।

सामानिक घेरे को प्रधिव विस्तत करन के लिए, वानी प्रय समाजों की दूरव इकाइया की एन-दूसरे के निकट साने के लिए विवाह या उससे मिलते नुकते किसी सन्व व की आवण्यकता होती है। यदि प्रत्येक व्यक्ति प्रती मनपद स्पर्वति से सपने हांच के माध्यस है, या प्रपत्ने मेनेशियो या समिनिगी दक्षाइया के माध्यस से प्रपत्नी उस्तेनता गाउकर के ती दूरव्य इकाइया की निकट जाने का एक प्रकार साध्यर समाज के हाथ से निकल जाता है।

धात्र के मुन म समाज को जाति-मवदन की धरेला सातति निरोध

प देवें इसी पुन्तर ने अवरण त्यौन प्रवृत्ति और उस पर सामाजिक प्रभाव' ना प्रमुमान त्यौन प्रवृत्ति पर ही अधिक प्रतिवाध को ?

भी भावरवनता महसूस हाने समती है। इसके बावजून विवम लिंग गमन प्रणासी भी लोगप्रियता स फा नहीं माता। बहु इसलिए कि वैयन्तिय भावरवनता को सामने रखते हुए मानक मधुन वही हा बनता है, जिसस प्रगाह रूपना मुख की मन्यूति बायन तीव हो सकती हो।

विषम लिग गमन से जितना तीज त्वर प्रमुभूति सुख मिल सक्ता है प्राय रिसी भी मैथुन विधि स उनना तीज सुख नही मिल सकता। नर भीर मादा का भपने प्रपने युवसुलम गुणो को परावास्ता तक पहुँचाने का

एक मात्र घ्येय उस सीव मुख का सीवनम बनाना होता है।

विधम गुणा के प्रति गाहण्ट होने के कारणा पर पिछल प्रकरण"

म विवार द्वारा है। यह विषमता योन सुक के लिए इतनी जरूरी है कि
सम जिम गामी "प्रवित भी उस विषमता योज उरेक्षा नहीं कर सकता। यदि
वह सातावरण की प्रेरणावया या ध्यने किशी मानित्य नय के कारण सम
लिम गामी बनता भी है तो उसकी चेतना उस इतना प्रवश्य बता देती है
कि उसे समना योग सहुयोगी जुनने के लिए स्पने सम लिमियो म से विन
विश्वेषताओं से उकन यवित को चनना है।

हर पूरव में हुछ नारी सुनम गुण (सीम गुण) और हर नारी में कुछ
पुरुष सुनस-गुण (तेन गुण) होते हैं। उन गुणों के सितरेक के कारण उनकी
सारीरिक रूपरेखा में परिवतन दिखाई देता है। सावपण में हन मून
तरनों से सम्बी कि पारितायिक या दानकी से प्रविच परिविच हो था
स्वीक सहस्य कित पारितायिक या दानकी से प्रविच परिविच हो था
से किन हर स्वीत समाज में विचरण करत हुए हन गुणों को जानता, सम
मता है। सर्मीलग गामी था बहाँ तक बस चनता है वह सबने स विचरीत
गुण प्रधान समितगों को हो प्रवता मीन पूरक चुनता है। दो समितिग गामी
पूरका में सामतीर पर एक सीम गण प्रधान होता, दुसरे में तज गुण की
प्रधानता होती है। उन दोन में सामतीर पर बती तेन गुण प्रधान सता
है भीर कारपिता साम गूण प्रधान हाता है।

इस विवरण से मागय यह "वनन करना है कि अत्यार तीय स्वस्य मुख पाने के लिए विषमता के विकास की आवश्यकता पदती है। नर और नारी नाम की दो इकाइयाँ मनत्व काल से अपने यूक्युनम यूणो का विकास करने मे नागी हुई हैं। जेनेके परस्पर मिनन से प्राप्त होने वाला सुन्न ही भारत सुन्न कर सम्बाही । स्वतः इस प्रकार वयक्तिक सुन्न के इस्टिकोश तथा सामाजिर पायस्यकता के रिष्टिकोण से 'विषय लिंग गमन' ही मानक-मयुन बन सकता है भीर श्रविकतर समाजों में प्रधिक समय तक यही मयुन वस या प्रचलित रहा है।

मधुन की एक विधि वे मानक शिद्ध होने हो, उस विधि स धामा मधुन के सभी प्रकार स्वत ही स मानक हो जाते हैं। मानक की प्रतिस्ठा धनाए रणने के लिए सावन्यक होता है कि स मानक का निश्साहित क्या जाए।



सम-लिंग-गमन

मयून की जिन विधिया की सामाजिक मा यदा नहीं मिली, उनम सम जिमा प्रमा भी एक है। योगासंजना के पाम के लिए नर का नर के प्रति तथा मादा का मादा र प्रति सम्रसर होना सम लिग गमन कहलाता है।

सम लिंग गमन की झादन विद्यं के सभी भागा में है। कही यह सुक छिपे प्रोत्साहन पाता है। कहीं अपकाष्ट्रन खुले रूप में लेकिन इस विधि का किसी भी समाज में प्रधित्र देशतक सम्मानिन नहीं समभा गमा।

कुछ लोगा क विचारानुसार समनेगिनता धनुक धादत है सेविन हमारे विचारानुमार एता नहीं है। एक व्यक्तित सम विचारमान का प्रमात स्व वन नमा, दूसरा न वा पाया इसने वारणा की खोन वनत हुए भात होना है कि इस घादत के पटने में उस बानावरण का हाथ प्यादा होता है मिम बानावरण म मीन चेतना ने जागरण काल म मानव सौन जता है। बानावरण के सनावा व्यक्ति नी मानसिक स्थिनि का पर्येषण करता मा वकरी होता है।

मिसान क तौर पर एक लढकी बपनी सहनी स, पुरुप द्वारा निए

जान बाले त्रूर मयुन की दातक्या सुन, पुरप मात्र से भयभीत होकर जीवन भर के लिए परए से उदासीन हो जाती है। उम दशा में भी यौनोत्तेजना से मुक्ति एसे पानी होती है। वह अपनी किसी सहेली को अपना यौन पूरक चन लेती है।

कई बार ऐसा भी होता है कि पुरुष में वह भयभीत नहीं होती। बल्कि माष्ट्रच्ट हानी है, लेकिन स्वय अपने रूप वे प्रति वह हीनता अनुभव कर गही होती है। वह समभनी है कि उसम इतना भावपण नहीं कि कोई पुरप उसकी घोर लपक नके। उस दशा म वह नम लिंग पर निभर होने की भ्रम्यस्त बन जाती है।

अपने कामिनी एप से जानकार होकर भी, पुरुष से प्रणय निवेटन का साहस न हान क बारण वह पुरुष स विमुख होकर मम लिंग के प्रति उन्मुख

हो सकती है।

यदि वह स्वय सम लिंग गमा का शस्त्रा तलाश नहीं कर सकती तो उसके निकट सम्पत की काई नुमरी लडकी अपनी उत्तेवना के नमन के लिए उसे घपनी राह पर ला सकता है।

यौन चेनना वाल म यौनात्तेजना स मुक्ति पान वी किसी भी विधि

को यदि वह एक बार सूल का सामन समझ लेती है ता आय सामना के प्रति उसकी विमुखता वढ जाती है। विसी भी राह पर चल पडने से मन्यासी को उस राह के और भी लाग सुन्ध जात है। यसलव यह वि सम लिंग गमन से गभ ठहरने का भय नहीं रहना या सब लिपिया में विचरण मारते पहन म भयून किया गुपचुप हा जाती है। विषय लिगियों म गमन बरने से बन्नामी की मानका रहती है इत्यादि।

रामाज नर और नारी, दो श्रेषियो म बँटा हमा है। य दाना श्रेषियाँ बिल रूप पास पास रह बर भी एक दसरेस बहुत दूर होती हैं । हर कियार भपनी यौन समस्याभी के कारण भपने निकट की कियारी से दूर होता है मौर दूरस्य कियोर का अपने स निकट पाता है। कियोर की यौन समस्यामा ना निगार समभना है और निगोरी नी समस्यामा ना किशोरी समभनी है।

जिस रिस्म की भनुभूतियाँ उपयुक्त समलिय-पामी लडकी म होती हैं, उससे मिलती जुनती यीन बनुभूतियाँ नय बीन चेतना-सम्पन्न विनार के मन म भी हाती है। कि शोर और कि शोरी के विजन ॥ एक सन्तर भवस्य होता है कि जहाँ विभारी पृश्य के ऋर भवन से हर कर सम-निय- गामिनी बन्ती है बही विचार विभाग को मान देनों की सा मान स्टारको बन्दुमानका है। उसके साम भीर कोई समाक्रिक बेनमीं भरी विद्याल राजो असका सर गर्ने मानका।

सग्युनित क्या गिणासा ॥ गारी में गूर रहने व सारेग भी मूल के नित् सम निग समा वे वारण का ना है। उन सम व या ल दिनाहण करते सा गारी त दूर रहने की भाजनी होगा है जुदक ग दूर रहने की क्याजनी होगा है जुदक ग दूर रहने की करती कोई तियाल करते सी कारण हो तहरे हैं जो गिणाण गही जा सका र उन सम्मान के सीर भी कारण हो तहरे हैं जो गिणाण गही जा सका र उन सम्मान के मुख्य कारण सामनीर पर स गमफे गा सका है— 'विक्शी निमी का समाव या निकट तामर म तम मिन गमन का समस्त करनि । दूर कारणा श क्यांत तम नित्र तामर म तम मिन गमन का समस्त करनि । दूर कारणा श क्यांत सम नित्र तामर म तम अस्ता सुक्ष करता है। पुर्व करता है।

द्योन स्वता के उत्य नान मध्यनि नायोग जीउन जिस साप पर ठेल दिया जाना है, वही माग उसके लिए तक तक के लिए निविचन हो जाता है, नक तक उसे उस साथ क्यून करन के लिए उससे प्रविक् सान का माग नहीं मिल जाता।

समाज म बहुत सं स्वादित एस है जो बतागान उपलिस्य स सतुष्ट नहीं होते । प्रिष्ट लाम या प्राियन सुरा म लिए ये नये-नय परीक्षण करन रहन है यदि वे प्रपना योन जीवन सम निग गामी में कर म गुरू करत हैं ता वे सस सपून-यहित स तव तक बाम पलाने हैं जब तक उससे प्राियन सुपदा यह सपून-वे उनका सासाल्यार नहीं हो जाता। उनके लिए सम लिया गमन मानक मधुन की राह् वा एवं पडाय होता है लहिन कुछ व्यक्ति किसी नये अनुभव भा खालिम नहीं उदावा चाहत। उह एक बार यहि सम लिया गमन स सुरा प्राप्त हो जाता है तो वे सपून की उसी विधि समें गिवस समक कर स य सभी विधिया की घोर स साँत मह देता है।



हस्त-मेथुन

हरत भवुन की त्रिया मात्रक मधुन का सक्टकासीन काम पताऊ पर्याप दी का सकती है लेकिन भधुन को जगह नहीं से सकती। वह इस तिस् कि मानक भधुन कथल एक धम की त्रिया नहीं, उसस पूरा गारीरिक- सस्यात, भारी इश्चिमी भाग सेती हैं। इमलिए उनार को मनुबन्ध मीर तृष्ति सिमनी है यह हरू भैयुत से सर्! सिंद हि ।

हरत मधुत मात्र विधि नरी है, सबित श्वता प्रयान माय हिंगी भी मांच या च मांच विधि से मधित है। उस प्रवता का कारण कुछ व मुर्दिवाएँ है जो बाय शिमी मयुन व नाय नहीं है। मानव मयुत के निए सामाजित सामा सामारणन विवाहीपरान्त मिना है। वश्या गर्मन परम्त्री गमन सम निमन्त्रमन और पंतुपमन म राज्यारी न रहत से बण मामी का भय रट्ना है। उत्र सबते मुकाबिने स हस्त सबुन एक ऐसी उत्तजना नमन विधि है जो जब जहाँ जी चाहे बिना शिमी की राजनार

बनाए निवटाई जा सक्ती है।

हस्त मैथन के जितने दाप बहावय-गम्बाधी पुरानी पुम्तका मानिय हैं बास्तव में वे सारे दीव प्रति मधुन के हैं। मानर मधुन की प्रति का होना ग्रामनौर पर बठिन हाता है बयोशि मानक मयुन को पूजता तक पहुँचान के लिए जिन सामना की मावश्यकता पडती है वे सार इन्नी कठिनता से एकत हो पान है कि उसकी श्रति हाना सामायत सरल नहा होता । उपयुक्त-साथी, उपयुक्त समय उपयुक्त स्थान उपयुक्त प्रवसर मारि प्रतक उपयुक्तो म स विसी एक की भी कमी रह जाए तो मानक मैयुन मुत्तवी हो जाता है लेकिन हस्त मैयुन म चूकि उन सब सायना शी जरूरत नहीं पदती इसलिए इसकी श्रति ही सकती है। इसका चरना भासानी स लग सनता है। माय मधुन प्रकारा से भाधक सुविधापुत्र होने के कारण व्यक्ति यह मधुन बपनी निवन विसजन क्षमता से प्रधिर कर बदमा है। इसके दारीर ने धनुकूतन यम म नाया धाने नी स्थिति उत्पान हो जाती है।



प्रतीक मैथुन, पशु[मैथुन

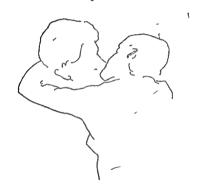
मोई भी छिउ तला नरन, उथ येनि ना प्रतीर मान नर एसम रत हा जाना या निनो सम्ब साधार नी बन्तु नर गिन ना प्रतीन मान नर, वस यपन उसे जा गिन नरा साथा बना सना, ये सब प्रतीर मधुन नी सेवी म मान वा नी निजाद है।

सीति होर निराय धारतीतृ तलात करा-करत सानव केशान थोड़ा सामान देवर प्राथा तन जा पर्युचना है। जब हदमा स्व सानि का होर जितिका सा निराय का काल विता जा सनता है, हो उन्हें घादता करशा मैनून के निराय नामा सहत्क घोर प्रवास घण तलास करता हुछ स्वित सो को लेला इस प्रशास मृत के सम्यन्त नहा है, सबीव-सा सनता है।

पनु मधुन क्षोर प्रवान मधुन ने बम्याय ना मुख्य नारण धनुनरण नी प्रवृत्ति है। बा सहैनिया व स एन यदि पपनी उसे नान निवति न सिए मधुन्ति है। बा सहैनिया व स एन यदि पपनी उसे नी पर्या पुननर मधुन पर्या स्थान उसे हैं। युव्ये सहसी उसे प्रवीन ने चिन्न मान से सुप्तर मिहरन से मर जाएगी और हस्न मधुन वसे ययने हाप ने उत्तवना निवारन साथा। यर गेण्या हटा नर यह दूरण्य मीता नी प्राप्ति ने निष् प्रयत्तापित हा आएगी। उत्त प्रतिता ना सौताने ने नाता भ उसे वसा साता प्राप्ता अना भानन सन्दुत्त संदत्र का निवास प्राप्ति हो स भाग है।

हरा भयून जैने सुविधा जनर उत्ताजना समा नायन की छीड कर प्राप्ति के पीछ दोडने की प्रमुक्ति का सम्यया करने से पान होना है हि इस्त भीयून सर्व कमी है जो प्रतीक भयुन संनहीं है। बहु यह कि हम्न मयुन के सम्वयासी का उत्तेजना काल सम्बार्गिहोना। उनके उत्तेजिन होने स्नोर स्तरित होने के मध्य का काल हनना छोटा होना है कि स्विन उत्तेजना का पूरा सानण्य नहां से धाना।

उत्तेजना-नास को सम्बा करने के लिए मानक प्रतीका की तलाश करता है। एसे प्रतीक, जो उस तुर्यत न पिस जाए। जिहूं तलाश करने म दर तमें। तलाश के उन क्षणा म मानक प्राक्की नामी का मान सुख पाए सुख का बहु काल जितना सम्बाही सके होने द।



प्रेम और प्रेम का आवेग





प्रेम

योग-मुख की प्राप्ति के तिए एन को दूसर नी धावस्वरता पड़ती है। यौनोत्तेजना के बाँत होने के बाद यह प्रायस्वकता समाप्त हो जाती है। कई प्रवस्तापार्र में उस सारीरिक धावस्वकता के समाप्त होन के बाद मी उन दानों इनाइयो म कुछ सम्बन्ध पह जाता है, जा बाना को एन-दूसरे के लिए प्रतिवास हाने ना बोध करता रहता है।

कई बार इस प्रावा से एक इकाई अपनी यीन पुरक इकाई की प्रोर प्रप्रसर होती है कि उससे अविष्य म यीन सुख मिलेगा, लेकिन कुछ कारणा के बन दोना इकाइयो का झारीरिक मिलन नहीं हो पाता। योन सुख ना भादान प्रदान हुए बिना उन दोना के बीध एक माबात्मक सम्बन्ध कायम हो जाता है जो उन्हें एक-बुसरे के लिए अनिवाय होने ना योध नराता रहता है।

कई बार मौन मुख की बाना निए विना दो व्यक्ति या दो वग प्रप्ते पूरन गुणो ने कारण प्राप्त ने एक दूसरे को प्रतिवाय सममने लगन हैं। दो व्यक्तिया या दो वर्गो के दरम्यात, प्रतिवाय होने का बीध नराने वाली सारी प्रवस्माएँ प्रेम की विषाएँ हैं। इस प्रकरण मे उन विषामों नी भविवरण चर्ची हानी है।



प्रेम का आदि-स्रोत

प्रेम पा प्रुल 'भय है। गिगु जब ससार म धाता है ता वह निपट समहाय होता है। प्रुत ग्याह, सर्दी वर्षी वर्ष, ब्दी, वे सब गिछु दे निए पर्टर्य होते हैं। जो पर्ट्यर होते हैं, जो सब हि अपमीत होते हैं। जो पर्ट्यर होते हैं, उत्ते सब अपमीत होते हैं। जे पर्ट्यर होते हैं, उत्ते सब अपमीत होते हैं वा प्रवा प्रवा का कर के होते के पारण पलायन कर नहीं सकता। बिस्तर चुआ रहा है या विस्तर भीगा गया है, खिडकों से पूर्व प्राप्त रख पर पड़ने सबी है, या सब्छर उसे काट रहा है, हत्त सब प्रमुलकर मनस्यामों से बह स्वय शाल नहीं पा सकता। इस प्रवार के चन्दी से जो व्यक्तित्व की शाल दिसाता है, गिगु ससस लिपट आता है। प्रेम मा प्रादि स्व, प्रेस कर पर्दा है।

उसे अपनी छातों से लिपटा लेने वाले उससे बड़ी उझ के व्यक्ति को मिसी ऐसे व्यक्तित्व नी आवश्यकता होती है जो उस पर पूण निष्ठा रहे, उसे पपना जिन्दास पात्र माने और उसे विश्व का सर्वाधिन-शेट व्यक्ति सम्मे । ऐसा निष्ठावान व्यक्तित्व सिवाय किंगु के और कोई नहीं से सम्मे । ऐसा निष्ठावान व्यक्तित्व सिवाय किंगु के और कोई नहीं से सकता अत ऐसा पूण आस्वावान व्यक्तित्व पाते ही बड़ी उस ना व्यक्ति, निपट जाने वाले गिगु को कसकर भीच लता है। अन के आदान अदान भा चन्न चलना, यही से घुरू हो जाता है।

िंगुनहीं जानता कि यह रिसवी कोस से जमा है। उसे एक नहाइ चाहिए जो उसकी भूग प्यास आदि भूजभूग आवस्यक्ताएँ समक्त सरे। चाहे वह माना हो, धाय हो, पानेमी हो या कोई मानवेदर जीव हा जा भी उसका सहाइ बनता है वह उस गिशु के प्यार का थात्र वन जाना है।

सेहिन जसके प्यारके जत्तर म अपना प्यार देने वाला बडी उन्न का व्यक्ति, हर गिगु पर अपना प्यार महीं बुदाना । समाज में दिजरण करत गृण वह जानता है कि हिस गिशु पर प्यार सुदाना उनके लिए गिनरर है, दिस पर सुदाना हिलकर नहीं हैं। वह साजवा है —

ग्रमुक शिशु किसी भीर की सतान है। मुक्त निकट पावर यि गुक्त पर भ्राम्या रखता है तो वह मास्या मस्यायी है। मालिर उस मुम्स स दूर होक्र प्रपन माता पिता के निकट हाना है। अन मेरे निए बच्छा है कि मैं उस शिनुपर बपना प्यार "योष्ठावर करें जो मुक्त ने जल्दी मलग न हा सक्ता हो । ऐसा बिजुवही हो सकता है जो गरी काख स जाना हा सा मरे मा का कल हो या मेरे बा के किसी था का का हा या जिस पर समान मरा प्रधिकार प्रथिक मानता हो या जिसे मुभ स छीन कर कोई न से जा सकता हो । यदि ऐमा व्यक्तित्व ग्रभी पदा नहीं हमा ता दक जाना चाहिए। उसके भाने तक भपना भावन सम्माल कर रखना चाहिए। भगर उस ब्यक्तित्व के बाने की बाजा समाप्त हो गयी हो तो किसी याय व्यक्ति-स्व पर यह भागना तब लुटानी चाहिए जब उस पर मपने पूरे अधिकार मा सामाजिम भारवासन मिल आए। जब तक 'मम' होने का भारवासन न मिले तब तक उसके प्रति मनस्व कैसा ? जब उसे 'मेरा मान लिया जाएगा तब उसकी रक्षा करने सजग रहने का भौचित्य होना । उसके लिए मूपद वातावरण का निर्माण करना सगत हागा स्वाकि उस समय उसके सुन्य भीर सुरक्षा के लिए किया गया प्रवाध केवल उस व्यक्तिस्त्र के हित के लिए नहीं हागा बरिक इसलिए भी होगा कि वह प्रपना है। उसकी रक्षा वरना अपनी वस्त की रक्षा करना है।

जर तक िंगु घर से बाहर वे सवार वे सपक म नहीं झाता वह सप्ते पातनहारा को हो सबसे प्रिचल हितयी समस्ता है । वे उससे मुस्सा की जिम्मेबारी सप्ते थिर तो हैं इसलिए वह उनकी लगाई हुई कायदों की सहन करता है। क्लावटों के कारण यह सपत पातनहारों का नापसाद भी करला है, लेकिन उसे सुरक्षा ग्रीर कही नहीं मिलती इसलिए ग्रंपनी नापस दगी विचार रखता है।

घर से बाहर के ससार म कदम रखने पर वह अपनी आयु के दूसरे िग्युमा के सम्पक मे बाता है। अपनी जसी समस्याका से थिरे शिशुमीं स मिल कर उसे जयना है कि वह अकेला नहीं है। और कोई भी उसके दल सल का साथी है। उसे भ्रापने दिल की बात समझने वाला बिल जाता है। उसके निकट रहने की बामना उसम बलवती हो उठती है, नैशटय की

बह कामना सरयभाय कहलाती है। उससे बढ़ा हाने पर, जब उसकी यौन प्रविया गविक कियाणील होने लगती हैं ती उसे नबी दृष्टि मिलली है। तब उसका सरय भाव अपने लिंग के व्यक्तिया क प्रति घट कर जियम लिभिया के प्रति होने लगता है। ध्रमनी ही यानि के ध्रमने से ध्रमन किस्म के ध्रम समृह के घारक "यक्तित्व का नकटय उस प्रधिक सुलद लगने लगता है नैकटय की इस कामना का

नाम ऐदिक प्रेम रल लिया जाता है। यही प्रेम, पालावरण भीर भावश्यकता के अनुसार अपने रूप बदलता हमा मादर श्रद्धा, राप्ट्रीयला श्रादि माक नाम घारण करता रहता है भीर



प्रेम का आधार

ध्यक्ति मूल रूप म प्रपंते आप से प्रेम करता है। यदि वह दूसर से प्रेम करता है तो इस आरा पर कि उस बरवे म जवता और बैसा प्रेम मिलेगा। जुद किसी का प्रेम पात्र बनन ने लिए हो वह निसी का प्रेम पात्र बनन ने लिए हो वह निसी का प्रेम पात्र बनन ने लिए हो वह निसी का प्रेम नाता है। प्रेम की बेदी पर विचान होन के जिवने भी हिस्से प्रचीलत हैं, उन बिवदानों की वह म आरम प्रेम के स्विच नुष्ट नहीं होता। प्रेम की हु झाल्म कहानिया के गायन-मामिकाएँ उदाहण्यत सता मजन, रोमियो-जुलियट या सारगा सदावृत्व एक-दूबरे के पीत्र मर मिटते सुने काते हैं। वास्तव म वे एक-पूरी पे प्रेम प्रेम प्रकात हैं। यास्तव म वे एक-पूरी पे प्रेम प्रेम प्रकात हैं। इस्ह जात्र स्ति एक को दूबरे के विचान की नक्ता की नक्ता है। इस्ह जात्र पदी हैं। इस्मानित विचान के सताव शा वाज पाने के लिए जनम से हरेन सपने पूरक को पान का भरवात का वाज पाने के बाद उसे सपने प्रका भ्रेम पान ने निवा जीवित रहने को मरेसा मरना सरल लगता है। वह किन को भरेस कर सरस साह सपना लता है। समान त्या सरा सरा सह सपना लता है।

ता हुए सपन निरु समाराज्य साचात्र है जा दहर मुगकर प्राप्त बरने की भाजा के प्रत्य कावित समा हुआ है। जिस्स कि बार साम्यू है सीर नारा नाराकर एस प्राप्त का कार पूर स्पन्ति का चीरिन्दिसिसों बर् सीर सामा चुना पर जिस्स है।

पर व्यक्ति करो तार वा गांचा अपनी प्रयोगित ता का कि हु हिरा मांचा जिला मान का उन्हें पा चर्मा निर्माण मान का उन्हें पा चर्मा की प्रवास के प्रमुगर प्रस्त कर विकास का जुन वा नाचा कुछ वा तिया जिला सा समुप्ता को मान तता है चित्र उनकी प्राणित प्रस्तानी में उस ता वक्त का माना होने प्रस्ता है। एक व्यक्ति विदेश कर ते तुर वा सामा प्रमुख के सम्मता है तो वह वेश को सहस्त का सामा का कि हो का सामा का कि को सामा नामा का कि को कि सामा नामा का कि को है। यह प्रथम कर के मान मान वास वट को वह कर कही समझता।

स्रवपित नहीं सप्ती स्वयं समता बदा कर स्वयः सापकः तासी तम भमा है यहाँ पथ ना का अपनी निरादशे बटा कर केंग्ने सुद्ध की समुमूति होती है। यह यदि अपने चन को अपनी निरावरी समस्ता है तो यह प्रपत्ति विदावरी को समूच पित्र मानता है। सपने स्वये सुक के सापना कर विकास में बीनो स्वयो अपनी समता के समुसार करत रहत है।

यदि एवं "यित्र विसी गिग् को घरन मुस्स मा पुरय-साधन मान लेता है तो बहु वह गिगु को यबाने ने लिए सुत्त के गीम साधन का बलिया नय देता है। जर री गर। जि वह तिगु वत्र वे हिए सहने मान हा। किसी में दे ती है। जर री गर। जि वह तिगु वत्र व्या प्रदोग मान हा। किसी में दे ती है कि स्वादेन प्रदोग की प्रदान के प्रदेश की उसीद ही। किसी-किसी ऐसा भी होना है कि स्वदिन प्रपत्नी जायी सल्तान के प्रति भा कर बन जाता है। अपनी सतान ने किसी हरण में कारण बदि उसे प्रपेत आग्र के सिहा है। किसी हरण में कारण बदि उसे प्रपेत आग्र के सिहा है। किसी हरण से तान से भीर समाज से प्राप्त होना पड़े तो बह मा हो में कारण को स्वाद है। बदि बह समाज के विना गुजारा पर परना है तो समाज का स्वित्र है। बदि बह समाज के विना गुजारा पर परना है तो समाज का स्वप्त का गल लगा लेता है। बदि वह समाज के विना गुजारा पर परना है तो समाज का स्वप्त ने विहा साम के स्वाद का गल लगा लेता है। बदि वह समाज के विना गुजारा पर परना है तो समाज का स्वप्त ना स्वाप कर स्वित्र सावन्य सावन्

ग्रपने बच्चा न पालन पापण के लिए सतीत्व बेच दने वाली निधन माताएँ मी होती हैं श्रीर ऐसी माताएँ भी जो सतीत्व को बचाना शपना

२०३

परम कतव्य समक्ष्मी हैं। वे गतीस्व बचावर वच्चे वो भूखा रखने म कुछ हज नहीं सममनी। ऐसी भ्राइस-मारिया वे चार म पढ़ा मुना है कि रोगी-बच्चा दिना भ्रोपिय के सर रहा होता है। उसके लिए गीपिय पाने के लिए उसकी माता से सतीय बेचने को भाग की जाती है। ममतामयी उस सत पर भ्रमने सतीस्व का स्वाग नहीं करती, बच्चे की जाने देती है। भ्रपनी स तान के प्रति उसका प्यार कम नहीं होता लेकिन उस प्यार के बदले म प्रवने सनीस्व का सीना उसे मेंहगा समता हैं।

मानव के तो स'नान के साथ कुछ स्वाय जुड़े होते हैं, लेक्नि हम देखते हैं कि मतता यद्दा पिया मा भी होती है। पक्षी प्रयन्ते भण्डे सेते हैं, मबु भरत बच्चे भी रक्षा के लिए सजग रहत है। यही पिर्टिश्म करके जो खुगा खूड साता है, उसे बहु प्रपन्ने गेट म डालने की वजार प्रपन्ने मच्चे की खुगो साम म डाल देता है। वजड़े को देद कर गाय के यहां म इस के उत्तर पाता है। उत्तर जीवा को न प्रपन्नी मतान से पिख दान कराना होता है न उनसे प्रपन्ने कुत करा नाम उज्जवन कराना होता है, किर उनका वास्तस्य किस माझा से उपजा और पायता है?

गाय को पणु जगत् का एक प्रतिनिधि मान कर उसके बारसहय की पृष्ठभूमि में छिपी उसकी भावश्यकताओं का धनुमान सगाने का यस्त करते हैं।

षािक प्रमुक्तान के निए मेशून गाय की शारी दिक पावस्यकता है। गफ साल म उसका शारी कार्य हो गाय होता है। गफ साल म उसका शारी कार्य हो जाता है। सक्त प्रमुक्त के लिए उसके माल म उसका शारी कार्य हो जाता है। सक्त प्रमुक्त हिन ए उसके पाक है। यह स्वाध उसका के लिए उसके पाक उसका के लिए उसके पाक उसका है। इससे उसका म प्रमुक्त प्रमुक्त स्वाध माते हैं। मधुन भ वह स्वेच्छा से माग निर्मेश है। मधुन भ वह स्वेच्छा से माग निर्मेश है। मधुन भ वह स्वेच्छा से माग निर्मेश करती, यह उसका मिनाए करनी प्रमुक्त के स्वीका प्रमुक्त के स्वीका प्रमुक्त के स्वीकार करनी प्रमुक्त के स्वीकार करनी किया प्रमुक्त है। अपनी मागी से बहु वस स्विति से प्राण नहीं पा सकती। विवाद अस्वित से शारी करती है। से स्वीकार करनी स्वित्त करती के स्वीकार करनी स्वित्त करती है। असनी मागी से बहु वस स्विति से प्राण नहीं पा सकती। विवाद असना है। से सिन असना है से सुक्त निना सकता है सिन असना स्वाध निव्यं का स्वाध के साम निव्यं स्वाध करता है।

९ ऐमो परनाएँ उस समाब अ होती हैं वहाँ नारी का सतीत्व प्रति प्रमूख निधि समभा जाता है। वहाँ इस निधि से हीत नारी की सामाबिक रिपति प्रत्य द दमनीय होती है।



परम कर्तव्य समझनी हैं। वे मनीत्व बवाबर बच्चे को भूषा रखने में कुछ हज नहीं सममनीं। ऐसी भादश-नारिया के बार म पड़ा-सुना है कि रोगी बच्चा विना मोराधि के भर रहा होता है। उसके लिए बोपिय पाने के लिए उसकी माता से सर्तोल्व वेचने को माग की कानी है। समतामयी उस शत परम मतात का त्याप नहीं करती, बच्चे की लाने देती है। धपनी सातान के प्रति उसका प्यार कम नहीं होना सेक्नि उच प्यार के बदले में अपने सरील का सीडा उसे में हवा सगता है।

मानद के तो सनान के साय हुउ स्वाय जुड़े होने हैं, सेविन हम देखते हैं कि मतता पश्च पविचा म भी हाती है। पत्नी प्रपत्ने प्रण्डे देत हैं पशु प्रपत्ने वच्चे को एक देत हैं पशु प्रपत्ने वच्चे को एक ति हम ति प्रस्ता के लिए सवग रहत हैं। पत्नी परिश्रम करके जो चुन्या दूव माता है, उसे बह यपने पेट म डालने की वजान प्रपत्ने कच्चे की खुनी खाद मे बार देना है। बड़े का देख कर साय के थनों मे दूव उतर धाता है। उन जीवों को न धवनी साता से पित्र वान कराना होता है, न उनत प्रपत्ने कुन का माम उज्यवत कराना होता है, फिर उनका बारसस्य कि सामा हे उसका धोर पनवाता है?

गाय को पणु नगन का एक प्रतिनिधि मान कर उसने बारतस्य मी पुष्ठभूमि म छिपी उसका आवस्यवनाधो का अनुमान लगाने का यस्त करत है।

गिंत अनकूतन के लिए मधुन गाय की गारीरिक धावस्वकता है। कस खुन्द निया ना एक गाय को गमवती हाकर भीगना होना है। गम-स्व खुन्द निया ना एक गाय को गमवती हाकर भीगना होना है। गम-स्व म उसका होरी भारी हो जाता है। सक्त प्रवत्न के लिए उसके पालक न्यका दूध निवालना बन्न कर दन हैं। इससे उसह मत प्रमूक्तन धम म बाधा धाती है। कनत्वकथ उसके दलन दूध्यानिक्स स बन्न कर के साम है। मयुन से यह स्वज्ञ स साम बती है, सेरिस मयुन क बाद की उस प्रतिवास-कर को न्यित को यह स्वज्ञ म स्वीवार नहीं करती, वह उसे स्वीवार करनी पत्नी है। धरनी मर्बी से वह उस हियति से पाल नहीं या प्रकती। वेवल प्रवतन हो उसे गपीर के धारीपन स, सनत वे स्व ॥ मुन्ति निवा मनता है सेरिन प्रयनन एवं निर्वत प्रविध के बार होना

ऐसी मटनाए जन समाब म होना हैं जहाँ नारा का सनात्व प्रति प्रमूच्य निधि समका जाता है । वहाँ इस निधि से हीन नारी की मानाजिक हिक्दि प्रत्य त दपनाय होनी है ।

ना कुछ घपन निरु धगुरार या पाला है जा दहर भूगवर प्रापा बारने की रिटा म प्रस्था न्यांका लगा हुया है। जिलक निए वया पानतू है मीर बना गलकर इस प्र न का उत्तर हर थ्यतिन का परिस्थितिया पर धीर साची ने दग पर निभर है।

एक व्यक्ति भयो सुन का साथा प्रकी प्रेयमी को समाप्ता है सी दूसरा माना पिता स तान, पानतू पन् पनल जिलारी पता पति मा पर्ती का समाता है। धपन जीवन रामन भीर बायास के अनुसार प्रत्यक "यक्ति भागी सूत्र या साधन पूछ व्यक्तिया तीया या बस्तुमा शी मान लेता है किर उसनी प्राध्ति के प्रयक्ती स उस सुदा का झानान हाने लगता है। एक प्यक्ति यदि अपने सूच का साधन पस का समझता है तो बह पैसे को लला नमक गुद उसरा मजनू बन, अपनी हालत सूरी बना लता है। ग्रथ प्राप्त नरने में पाल म लाने बाल कप्ट का वह इप्ट नहीं समभता ।

ध्यपति जहाँ नवनी स्रथ क्षमता बडा वर सपन सापका सुखी सम भता है वहाँ अयहीन ना अपनी जिरादरी बढा कर बैसे सख की अनुमूनि हाती है। यह यदि घपा धन मी अपनी बिरादरी सममता है तो यह अपनी बिरादरी को असूच निधि सानता है। सपने प्रपने सुख के सामनो का

विकास, वे दोना धपनी अपनी क्षमता के धनसार करत रहते है। यदि एक व्यक्ति किसी शिशु की अपने सुराका मुत्य-माधा मान लेता है तो बह उस शिशु को बचाने के लिए सुल ने गौण साधनों का बलिदान कर देता है। जरूरी नहां वि वह शिजु उनकी ग्रपना स तान हो। किसी भीर की सतान के प्रति भी ग्रयना बट्टत कुछ लटाया जा सबना है बरानें कि उससे प्यार लौटने की उम्मीद हो। कभी कभी ऐसा भी होता है कि प्यक्ति प्रपनी जायी सतान क प्रति भी अर बन जाता है। भ्रमनी सतान के किसी कृत्य के कारण यदि उस अपने समाज से वहिष्कृत होना पडे तो वह भन ही मन सानान से और समाज सं प्राप्त होने वाले सुखी का तीवता है। यदि वह समाज ने बिना गुजारा कर सकता है ता समाज का बहिष्कार करके यह

श्रीधक यावश्यक मानता है तो वह समात्र के निमित्त स तान का त्याग कर ਵੇਜਾ है। ग्रपने बच्चो के पालन पापण क लिए सतीत्व वेच दने वाली निधन

सतान को गल नगा लेना है। यदि वह समाज का अपने लिए सतान स

माताएँ भी होती हैं और ऐसी मालाएँ भी जो सलीत्व को बचाना प्रपना

परम बर्तेच्य समम्त्री हैं। वे मतीत्व बबाबर बच्चे बी मूला रक्षते में बुठ हुन नहीं सममनी। एसी मान्या-नारिया ने बारे से पढ़ा-मुना है कि रोगी बच्चा विना मोगिष के भर रहा होता है। उनके लिए भीपाँच पाने के लिए उसकी माता से सतीत्व बेचने को मांग ने बाती है। ममतामयी उस गत पर सपने सतीत्व का त्याग नहीं करनी, बच्चे की जाने देती है। पपनी सतान के प्रति उसका प्राप्त में सहीत्व का त्याग कही करी, बच्चे की स्वार्त उस प्राप्त के बहुत अपने सतान के प्रति उसका प्राप्त को सही होना विनेच उम प्यार के बदसे में भूपने सतीत्व का सीना उसे महिंगा सपता है।

मानव ये तो सनाव के साथ हुछ स्वार जुड़े हान हैं लिन हम देखते हैं कि मसता पर् पनिया म भी होती है। पक्षी अपने अपने देते हैं पन् अपने बच्चे भी रक्षा के लिए सक्य रहत हैं। पक्षी परिव्यम क्रफे जो चुना। दूढ लाता है उसे यह अपने पेट म डालने की वजाय अपने बच्चे भी जुना वाच म डाल देता है। वछ डे को देन कर गाय के बनों म दूप उत्तर धाता है। उन जीवा को न अपनी सतान से पिक-दान कराना होता है, न उन्छ अपने कुत की नाम उज्जवत कराना होता है, फिर उनका बारसस्य किस भागते हुत की नाम उज्जवत कराना होता है, फिर उनका बारसस्य किस भागते हुत की नाम उज्जवत कराना होता है, फिर उनका बारसस्य किस

भाय को पशुजगन का एक प्रनिनिधि मान कर उसके बारसस्य की पृष्ठमूमि में छिपी उनकी आवश्यकनाओं का अनुसान समाने का यस्त करत हैं।

धिनत अनुकूनन के लिए मैशून गांव की गारिरित नावस्वकता है। उस सुनद किया का कर गांव का गांव की लोह र भोगना होता है। गांव का त्र का उस की लाए उसके गांव के उस होरेर जारी हो जाता है। उसके प्रवक्त के लिए उसके गांव के उसके हो है। इसके प्रवक्त के लिए उसके गांव कर के उसके हो है। इसके उसके मात्र प्रवृक्त प्रमास अती है। पत्र लाव के उसके प्रमास के वाद की लान है। मयुन में वह स्वेच्छा स भाग नेती है विकास मयुन के बाद की उस मित्राम-पट की स्थित को वह स्वच्छा स स्थीनार नही करती, यह उसे स्थीनार करती पत्र हो। अत्र त्र मित्र के स्थान के वाद की उसके स्थीनार करती पत्र हो। की उसके प्राचन ही उस स्थित के सारीपत्र के स्थीनार करती पत्र हो। अत्र त्र ने स्थित के स्थीनार करती है। अपन ही जिस स्थान के स्थीन के सारीपत्र है। स्थानी। के नेत्र प्राचन ही उस स्थित के सारीपत्र के स्थीन के सारीपत्र है। इसके स्थान ही उस स्थान ही उस स्थान ही हम स्थान ही उस स्थान ही स्थान विकास स्थान ही स्थान विकास स्थान ही स्थान स्थान हमित्र स्थान स्थान ही स्थान विकास स्थान ही स्थान स्थान हमित्र स्थान स्थान स्थान स्थान हमित्र स्थान स्थान हमित्र स्थान स्थान स्थान स्थान स्थान हो स्थान स्थान

९ एसी घटनाएँ उन समान म होती हैं जहाँ नारी का संतीत्व प्रति प्रमुख्यनिधि सममा बाता है। वहाँ व्य निधि से हीन नारी की सामाजिक स्थित प्रास्त ते दरनाय होनी है।

सरीर के प्रमुक्तन अस के गनुसार जोड़ को नियागीव तो होते रहना पड़ना है यदि यह उस नियागीलता से सतान जसे मुख्य स्थितन को स्थित मुख देने के लिए लव परता है तो कुछ विधित नहीं करता तथा कि उसने प्रास पत्त देखा हुआ होना है कि स तान पर लव हुई नियाशीलता का फल सतान के प्यार के क्य म लीट कर मिला करता है।

मानव से इतर प्राय जीव स तान से अस्थायी सा प्यार पाने के स्नित्तित सीर कोई भागा नहीं रखते लिकत मानव अपनी स तान से भागाए भी सगाता है। उस निहास स हम पत्तु पित्रयों के प्रेम को अपताहत निष्काम प्रोर मानव के प्रम का अपेशाहत सकाम कह सकते हैं। 'निष्काम' के साथ प्रवसाहत चाद इसित्ए लगाना पड़ा है कि विक्रुल निष्काम में मानव की प्रम निष्काम के साथ प्रवसाहत चाद इसित्ए लगाना पड़ा है कि विक्रुल निष्काम में मानवीं भी और का नहीं होता जना कि उत्तर का पत्तिभा म रप्य किया गया है।

मानव के सलाम प्रेम के पीक्षे बुख मजनूरिया ह जा पन् पक्षिया को नहीं हैं। उदाहरणत यदि कोई निल्ली हुम पीन की इच्छा कर तो उसे हूम प्राप्त करन के लिए वर्गमा नोट या छिकरें नहीं जटाने पहल, विडिट्स ना हो मधुमान मौसता बनाने के लिए विजक नी परीदेने पहले नहीं मधुमा मौसवा बनाने के लिए विजक नी परीदेने पहले नहीं मधुमा मिस्पा को मधुमा छता घटकाने के लिए वाई छत या वृक्ष की हाली पटट पर बनी पड़नी है। उन मानवेदर कीवा की मानव्यकताएँ, मुद्रा जसी वन्तु के बिना उनने सपन प्रयुत्त हैं प्रति रहनी हैं लिकन मानव को मुत्र कीवा कर साथन प्रयुत्त हैं प्रति रहनी हैं लिकन मानव को स्वर्ण कीवा रहन के लिए सार साथनी सनान का पासन करने के लिए हर वन्तु का मुख्य चुका कर साथन जुटाने होन हैं।

मनुष्य इस घाना स सब साधन जुटाता है कि जब वह बुनाप म घनारन

हा जाएगा ता उसनी सन्तान टसन इसहाय नाल म उसना सहारा बनेगी। जब उमनो सन्तान उसे सहारा नहीं बती तो उस निरामा होती हैं।

इस नना नी वा मानव वस सत्तान वा पक्षपर बना है। इससे विश्व का जनवस्या वा सीमिन वर न स सहायदा मिनी है ने किन व्यक्ति के सानति तिरोम व निल् विष् यथे प्रथाना वा उद्देश जनसस्या को सीमित वानता मही है वह इसिन्छ है कि एसा वनन स उन सुन्या मट्सुस होने सभी है। अस सुविदा वा वारण पट्टे के सुकायिल स बदली हुई नयी स्थिति है। अस पट्स जमा समय नही रहा कि वह अपनी सन्यान का विधाना स्वम वन आए। उस विना पडाण सिलाए सीविशोगान क वास स साम स्वम वन आए। उस विना पडाण सिलाए सीविशोगान क वास स समा

बहुत म राष्ट्रा म मय गायन ने भाता पिता पर सन्तान के पातन पीपा मन्त्र में बहुत से नक्त्र मार्थ दिए हैं और उनसे सन्तान ने साम मनाना व्यवहार करन ने बहुत म प्रिवर रही होर उनसे सन्तान ने साम मनाना व्यवहार करने बहुत म प्रिवर रही हिए है। ऐसी स्थित समय में में के एक मा वात्मस्य के वनाने ने मृत्यार मानव प्राम सन्त्र प्राम सन्तर ने कराने ने मृत्यार मानव प्राम सन्तर ना कर्ट वो सहन कर तेशा है सिन्तर समम्त्रा है कि बहु उस तकाने वी पूर्ति के लिए जने जनाए हुत्ते विल्ह्यों क बहुतर पात का । सन्तान के य नय पर्योग स्थीशर कर तने वाले हुत्त मार्ग की सवस निप्त सम्पन्त में ये ही है, उस बसान म सर करते हुत्त प्राप्त का मने ने निप्त के समान म सर करते हुत्त मार्ग का मने प्राप्त है और मनपस प्राप्त के स्थान कर पूजा के स्थान प्राप्त स्थान स्थान

यह नव नेवनर जिज्ञातुक मन म यह प्रदन उपवता है कि मनता स्मा है ? यह मावना सन्तान के हिन के लिए है या प्रपत मानसिक-मूख के लिए है ?

मनता का प्रावार 'बातान गृद माता पिता को इसनिए प्यार करती है कि उनने उसकी पावस्थवाएँ पूरी होनी रहती है। उनने पात वर्ष पुरसा की प्रमुद्धी होनी है वर्षा पूर्वी बहुत होने के नात जा बीवर प्रपनी स तान की स्वतंत्रका का जितना हुनन करत हैं उस कारण से प्रपनी स तान की स्वतंत्रका का जितना हुनन करत हैं उस कारण से प्रपनी य उनने माता पिता के प्रपति वत वक्त पूर्वी हो है। यह सपने माता पिता के प्रपति वत क पृत्रा हुनाएं रहती है। यह प्रपने माता पिता के प्रति तव क पृत्रा हुनाएं रहती है। भीर प्रेम करती रहती है तव सक का प्रति तव कि प्रपत्रा का प्रावासन नहीं मिल जाता। यह

सम्भव होता है। जब हा जाना है तो हु नंगा का सामाम उस होता है। सब हा जाना है तो हु मही का से पानी कि यह सही सा जो उसे भीनर लग कर रहा था, बिहन उम देगकर यह सामान है। सानी कि यह सही सा जो उसे भीनर लग कर रहा था, बिहन उम देगकर यह सामान हुसा। एक नदे, "गानुक नम भीर ताबें गानीर का मक्य उस पर सल्टें का दौत विहीन मुख से स्ना। को चून कर उन्हें साली कर के उसे दूष्या विरेव से होंगे वाल कर ता सामान स्मान सामान साम

गरीर के प्रमुक्तन थम के शतृशार जी ने वो नियागील तो क्षेत रहता पड़ना है, यदि वह उस नियागीलता से सतान असे मुगद ब्यन्तित्व को प्रधित सुत्व देते के लिए खब परता है ता बुढ़ विचित्र मही करता क्योरि उसने प्रास पास देखा हुमा होता है कि स नान पर यब हुई त्रियागीलता का एन सन्तान के प्यार के रूप म लीट वर मिला करता है।

मानव से इंतर हा य जीव सतान से हम्मायी सा प्यार पाने व प्रानि रिस्त धीर कोई सावा नहीं रखते सेविन मानव कपनी सतान से मानाए भी नगाता है। उम निहान से हम प्रान्तिस्यों ने प्रेम को मरकाहत निकाम कीर मानव कंप्रेम को अपेनाकृत सवाम नह सकते हैं। निकाम के साथ अपलाइन चाद इसिलए कगाना पढ़ा है कि बिस्कुत निकाम फ्रेम कियी भी जीव का नहीं होता जमा कि उत्पर की पतिक्यों म स्पट्ट किया गया है।

मानव के सकाम प्रेम के पीखे कुछ मजबूरिया ह जो पत् पिक्षया को नहीं है। उदाहरणत यिन कोई विल्ली दूध पीने वी इच्छा बरे तो उसे दूध प्राप्त करने के लिए करेंसी नोट या सिक्त नहीं उदादेने पढ़ने तो उसे दूध प्राप्त करने के लिए करेंसी नोट या सिक्त नहीं उदादेने पढ़ने ना हो मधु मिश्रया मो स्पूता बनाने के लिए तिनक नहीं उदादेने पढ़ने ना हो मधु मिश्रया को स्पूत्त ना वस वी डाली पटटे पर सेनी पड़ती है। उन मानवेतर जी वो की मावस्यक्वाएँ, मुद्रा जसी वस्तु के बिना उनने प्राप्त प्रयान के सिक्त होने विल्ला होने कि लिए हो से सिना उनने प्राप्त प्रयान के सिक्त होने लिए होर बन्द की वित्र रहने वे लिए बोर स्पानी सन्तान ना पालन करने के लिए हर वस्तु का मुद्र चुपा कर सामन जुटाने होते हैं।

मनुष्य इस द्याना संसव साधन जुटाता है कि जब वह बुढाये म सदावत

हो जाएगा तो उसकी स'नान उसके बसटाय काल म उसका सहारा बनगी। अब उमका स'नान उसे सहाथा नहीं दनी नो उस निराशा होती है।

इस सतारों का मानव कम छन्तान का प्रशास बना है। इसस विश्व की जनसक्या को सीमित करने म सहायना मिसी है नेकिन व्यक्ति क सन्तति-मिराच के निए किए गाँचे प्रप्रना का चहेर्य जनसन्या को सीमित करना गहीं है वह इसिनए है कि ऐमा करने छ उसे सुप्रिया सहसुछ होने नगी है। उस निवा का कारण एने के मुन्यिस में बदसे हिंद नयी स्थिति है। यह गहने जमा समय नहीं रहा कि वह प्रश्नी सन्तान का विधाना स्वय वन जाए। उसे बिना पन्नाण निजाए नीविकोषानन के काम में समा रा धीर जब कारे उस मार पीट दे।

बहुत से राष्ट्रा संभव शासन न माना पिना पर सन्तान के पानम पीपार सन्तान के पानम पीपार सन्तान पेता सन्तान के साथ मनमाना प्रवार करन क बहुत संविवार शिन सिए है। पेता स्वित्त स्वार मनमाना प्रवार करन क बहुत संविवार शिन सिए है। पेता स्वित्त समय प्रवार करना वा स्वार समय प्रवार सन्तान प्रवार समय प्रवार साथ प्रवार के स्वार साथ स्वार स्वार स्वार साथ स्वार स्व

यर मय दयनर जिलासु के मन म यह प्रशा उपनता है कि सम्बाहन है ? यह मायना स नान ने हिंच के लिए है या प्रपन यानमित्र-मन के निए है ?

ममता वा प्राचार 'स तान' सुद माता दिना का इसनिष्ट प्यान करता है कि उनने उसकी धानस्वनमाएँ पूरी होनी स्ट्रो हैं। इनक राम इन सुरक्षा वो अनुभूति हाता है बदला '[क निकर होने क नाज मनिन' अपनी सन्ताद की स्वतंत्रका का जितना हुनन करते हैं उन कारण क सन्तान उनस प्रेम की वपका प्रका करती है। बहु पान भाजानित्र क प्रति तब तक पूचा हुनाए बहुती है सीर येन करती हुन्य है, जब उक्त प्र सर से बाहर के ससार ने सुरक्षा का आरस्यक नमें कि करना म्रारवामन मिलते ही वह प्रेम नी भिल्ली उतार नर भपने सुख ने लिए जो ठीन समभनी है कर गुजरती है। नारी प्रेम मयी नहीं जाती है। उत्तना कारण यह है नि वह पुरुष की

नीर। प्रम मयो नट्टा जाती है। उत्तर कारण यह है कि बहु पूरप को सपसा प्रिय याना प्रिय स्वस्थाय होने के नराय भयभीत रहती है। उसे माश्रय पहिए। पिछा माई पित या चतान का पाश्रय। उससे निराधित हो जान नी साधका उसे प्रेम मयी बनाए रखनी है। किसी पुग म मिर बहु पित के बाद सती हो जानी थी तो उत्तर कारण पित प्रम नहीं होता था चित्र के बहु हसलिए सती होती थी कि उसे पेमा नरे ने के सिमा समाज किया करता था। यदि वह समाज के उस मामह ने दात कर भीना भी चाहती थी तो उत्तर बहु समाज के अपना कहा होता था। पहाड मा लक्ष्य हुमर जीवन नित्तर नरे कि सिमा स्वेम स्वेम स्वेम होता था। पहाड मा लक्ष्य दूकर जीवन नित्तर नरे के वितान की मेसी स्वेम्हा होता था। महाड मा लक्ष्य दूकर जीवन सना था। मन वह बीवन मर दूनी होता की जाय मर वर समस्ता आपत कर सेती थी। अर्थीय सम्माज नी नारों के बित्रान मेर सहिल्ला नी गायाए प्रसिद्ध

है। पति के कूरतापूण व्यवहार के बावजूद वह पाँच का प्रमगत न्द्रो बाहती । उहा । उसकी इम बहतगीलना का कारण बामाफिक परिस्थिति हो। उस परिम्पित म विश्वना कहाना की बवाय कूर पति की पत्नी होकर समया कराना हर निहाब म प्रकार था।

मेन ना प्राप्तार भारत प्रेम सिद्ध करते हुए उन व्यक्तिया का प्यार भी भारता है जिह दूसरा कि ट्रिन विजन म मानसिक सक्तोप प्राप्त होता है। प्यान देन की बाज यह है कि बहुसरा का हिन दमसिरा करता है। सनसे जह मानमिक सताय मिनता है। दूसरा का दूसी वंग कर खह औ सन्ताद होना है। प्रमुख नाव पा किए व दुसरा का सुखी का नी स्वी

बेप्टाएँ बरत हैं।

एक व्यक्ति किसी प्याने का वाजी पिताना है भूत को राटी करा है, या निराधित को प्राथय देना है जन सभी ति स्वाय कार्य के तह कही-ज कही आस-मृत है। या जमें या ने वावस्थवता है या उसने पम म तिया है कि पराकार के एने कार्यों के बन्दे म स्वेत परावापरान कुए मितवा। एक बार व्यक्ति की, जब दूमरे का हिन करने मानतिक प्राप्त किया पाड़ा है हो उस पान के बाद कर हो हा हुन करने के लिए बटु पराव कार के नाम कर समझ हो। इस प्रवार बहु यर हिन बिनन का प्राप्त कर कर साम कर समझ हो। इस प्रवार के साम हो उसने परावा कर जाता है। प्राप्त बन जात के बाद जब कर्यों भूत से उसने दिसी का प्रेम का ग्राधार २०७

प्रहित हो जाता है तो उमें बानसित दुख होना है। उस प्रसहा-दुम से बचने में लिए वह स्थानस्थव किमी का प्रहित नहीं करता।

जो व्यक्तिय वह यून कर रहना है 'मैं धनना ताम अवस वेद्या। प्रयो साम में निए विमो में हानि नरने से भी गरी चूनमा। उसे हम स्वार्षी महते हैं प्रोर जा नहना है— 'मैं धनन ताम में लिए विसी का महित म करेंगा बेल्ट यूकर काम के लिए धरना हो। प्रति कर सूगा।' उसे हम परमार्थी करहे हैं। इत रोगों के करन म मूलकूत फतर यह है कि एक नक्द साम बाहता है। दरमार्थी इस माशा से पर हित करता है। हम राजार पर जावित रहता है। परमार्थी इस माशा से पर हित करता है कि परमार्था उसका बदला जते नेगा। इस माशा से पर लिए करता है कि परमार्था अवक स्ववत्त करों परमें जोवन म यहा या भीर नोई पुण्डार सिल जाता है तो उसका प्रम्यात भीर नी पक्ता हा नाता है। यो वह पुण्डार महीं नी मिलता ता उसनी मालि की प्रति साम मानि हो। यो वह पुण्डार महीं नी मिलता ता उसनी मालि की प्रती साम जाना है। यो वह पुण्डार मानि है वही उसके लिए पुण्डार स

परमार्थी बसार धरने माननिक सुन के निष् पर हित बिनक बना रहना है सेविन उसके छम उतार क हसार म समार्ग के प्रास्त्र स्थाना के मारित हाना रण्ना है। इसलिए ममान्य उसरा हतन हाना है। इसान के इतन होने म बास्तव म समार्ग का स्वाध शेखा है। बहु यो हिन पर हित बितहा के मस्तिव के सारण ही समाज वा बाँचा ठीक से एटा रहना है। बाँग ममाज उसके प्रति इतनता को गामन करता है ता परमार्थी पर स्थाना गही करता। यही एक उपास है जिससे पर हित बितहा के पश्च सार नाव का प्रेरणा मिसली है और समाज की इता तर का पास याने की सार्गा के सारण पर हुक का बाद करनिया का कम टुटमें म नहीं शता।



नैसांगण और अभित-देश

नी में हम बद्धा में हि अब के जर घरना ने मुम्स करी सबरी नवर्ण घरना होता है जिस्सान कर है पार्थान मार्ग को दिवर कर हैने का मात्र बहुता है जे देश प्रश्नात हैता. हुन महरोगों स्तियों समें प्रस्कृत के प्राप्त करी है तुन संस्कृत के सुन्त सार्ग है। होते सामा है जो समान्य क्षाता से संस्कृत के सुन्त करें है।

पः इगरो वपत इस्तार गर्टी हा सन्ताति वस्नाधी ने दश्यका सीत दुष्टिसे समस्य जिलो शिशो है ने सब सबित है सीर नरमाण का इत्रिय गत प्रेम हो नसिंगव है, लेकिन कोई मत यदि अजित प्रेम से नेसिंगद देग दो महता अधिक धिद्ध वर्रते, समाज म नर-नारी के गम्मा गमत के सन्य च प्रचलित नियमा वी भवहेलना वरने वा मासह करता है तो एसे मत का खण्डन वरना धनिवाय है। वह इसलिए कि प्रजित सममी जाने वाली प्रेम को विद्यासी ने मानव जीवन की एक रसता वा कम वरन मयोग दिया है। इन विद्यासी ने मानव की वई प्रकार सुला से परिचित कराया है।

एक हनी का प्रमन पति के साथ चैया पर बठन से सिस प्रशार का सुल मिलता है, वह मुक उस सुल स मिन्न होता है जो अर्ध को सुत्र हो सुरागरात के काल म साइ और भावन को एक कमरे म यह कर बन से उसे मिलता है। बेनाक यह सुन सामाजिक वातावरण-विनन मर्जित सुत्र है लिकिन यह भी हम मानना होगा कि नर माना का नसींगक प्रय इस सुत्र का पर्योध नही का सकना। नसींगक प्रेम और अर्जित जैक का मुन्य समय मलगा किल मा है। योगो प्रकार के सुन्य को धनुश्रीत्या का तींया बनाने के तिए समाब न गन्यागयन राज्यों नियम बनाए हैं। उन नियमों के प्रमाव म रहन बरता पुत्र नारीरल-गुण से सम्पन किसी क्यों को बल कर उत्तेजित होने स पहरी यह जाव कर लेना वाहता है कि कही वह क्यों उसके सामा कि रिला के समझार सामान ती नहीं।

एन बडा और बग है तो लुद की धिषट धाषुनिन सममता है। बह वर्ग कर मारा क नसाँगर प्रेम म बाबा हानते वाल पर्य्यापमत सम्बाधी नियमों को कदिलिन तरब नमक कर एन उपुन्त सपाब का सूत कर देता बाहता है सिकन प्रभान करना म सीन बहु वग सायद नहीं जातता कि बसां उपुन्त समाज हमारे इस भूमण्डल पर विद्यमान है। उस समाज मे जान का प्रयोक इंच्डन व्यक्ति नसींगर प्रेम पाने की करना म सीन बहु। पहुँचता है। कुछ मर्गा बहाँ रहक प्रेम की नेवल एन विद्यास जवकर या तो ममनी पुनानी दुनिया म सीट खाता है या गींद की मोलियाँ स्विक सम्बा म सानर सहा को नीव साजता है।

एस हो ज मुन्त समाज की एक नारी हातीबुह की प्रस्तात प्रमिनेशी मेरितन मनते की फाल हत्या की खबर कुछ वय पूर्व सम्वादों म छत्री भी। यह दुएटना मनदा के जीवन-का म उस समय हुई बब बह लोक प्रियदा भीर सम्प नवा के उन्कम्म फिल्ट पर थी। बखे बहु सब कुछ प्राप्त पा जो किसी भी युवती के सक्तों के सजीया होता है किर भी उसने प्राप्त हत्या कर सी। क्षारण ? कारण उपने बहुत कताए जाते रह लेकिन वास्त किन नारण बहु वा जो अधिक प्रचिनित न था। वह नारण या यह कि बहुज वसे जवान हुई, उसता प्रेम नी वेवल एक विधा से साधारात्यार उस बहु या योग सम्बची पर भाषारित नविभिन्न प्रेम। उसने मादा गुण कूट कूट कर मरे हुए ये इसी वारण वह करोड़ा दिसों की राजी वनी हुई थी। मादा के मितिस्तन वह जो कुड होने की कामना करती रही उसकी बहु कामना पूरी न हो सबी यी। प्रमानी केवस विवा से ऊब कर उसने समने भाषती स्वस्त कर दिया।

घत्म प्रवम दायरों में विक्षित होने वाले श्रेम की प्रवम प्रवम दिवाभी म सामाजिक मानन उस लेता रहा है। समाज ने क्यांकित की बताया है कि एक दावरा परती के विष् है उस ब्यादम अ दो मीन हाम का भवस्य रहना है। यदि वहां यह यौन सम्बन्ध नहीं रकता तो समाज को आपति हाती है। बाय दायरा म से कोई माता या पुत्री या दिता या नित्र या नित्र मसी ना है। वहां धानर यौन सम्बन्ध रचना हो तो भी उस इच्छा को देवांगा है। मात्र स्थान सम्बन्ध रचना है।

इस प्रकार के दाबरा में सीमित मेम की विवाए एक सार प्यक्ति को ऊनने संक्लाती है सीर दूसरी धार यं निवारों प्रेम की मलग सलग दिसामों में विकसित होने या घनसरदेकर हर विधा के प्रेम की मनुभूति को समित नीय बनाती है।



इन्द्रियगत-प्रेम और इन्द्रियातीत-प्रेम

इडिय पत प्रेम उसे कहा जाता है वो इडिया के प्रति हो या जो इडियों की मौंग पर आयारित हो। इडियातीत प्रेम उसे कहते है जो इडियों को बाहन बनाए बिना करता कुलता हो। उपनेन्त न्या इडियातन प्रेम को निकृष्ट और इडियातीत श्रेम को येष्ट तिद्ध करता रहता है। उतके सनानुसार इडियातीत श्रेम हो स्थाती हा सकता है।

पशि आादियां भीर पाँचा कर्मे दियों में से किसी नो बाहन बनाए बिना न ताश्रम हा अन्ता है जा ही बिन बित हो सक्ता है। यत गुँख रूप से प्रदिशानीय प्रेम का होना असम्भव है।

प्रेम पात्र को देखन की कामना करना, उस उनके चारे म सीपना उसे छुट्टे चूमने और प्राणी म बसा। की गामना परना स्वामानिक है। हा सदस्त है यह गमना परीमूल न ही कीचन यह समानी होती मदस्य है। गमना के होने से मान्य यह है कि प्रेमपात्र कुछ मीना तक गाने दियों के सम्मन म है कमें दिया के सम्मक म नहीं ग्राया। उसे स्थित नी हम

१ पाँव ज्ञानेद्रियाँ ये वही गयी हैं-श्रोल स्वचा नेज रखना सीर प्राणः

धीर क्यों दियों ये-बाक हस्त पान उपस्थ धीर गदा।

प्रपेशाहत इटियातीत प्रेम नह सनत हैं। यह घपधाहन इटियातीत प्रेम इटियगन प्रेम के मुनाबित म घिषन स्वायी होना है। वह इसनिए नि जन तन प्रेम-पान स्पूल इटिया ने निनट सम्पन म नहीं माना तब तन उसने दोषों ना नान नहीं होना। मात्र गुण सामने रहन हैं। ज्या हो वह इटिय यह होना है उसके दोषा का नान भी होन समना है, इमसिए प्रेम म बमी मा जाती है।

मपे गुक्र इन्द्रियातीत प्रेम मगलत फहमा के प्राप्त के लिए गुजाइश होती है, लेक्नि इदियगत म नहीं होती। यहाँ युगुल प्रेमी लला मजनू वी मिसाल लेते है। जसा कि उनकी प्रेम-वहानी म वर्णित है कि वै दाना प्रमी धावस म मिल न सबे । जीवनभर भिलने के निए प्रयत्न करते रहे । उनका वह प्यार सपेशाकृत इन्द्रियातीत वहा जा सबता है। वल्पना की बिए कि यदि वे मिल जात । उनकी कामना के यनुसार उन दोनो का विवाह भी हो जाता, तो क्या उनकी गृहस्थी घादश होती ? शायद नहीं । यदि वे दोनो बिना किसी प्रयत्न के, बिना निसी तीज चेय्टा के सिल गये होने तो बात दूसरी होती, लेकिन यह मिलन समाज द्वारा विरस्कृत होने भीर इट परवरों की वर्षा सहने के बार होने वाला था। इन स्थितियो स निकलकर प्रेयसी प्राप्त करने वाल मजनु के सोचने का दग उन भाग प्रमिया के सोचने के ढेंग से जुदा होता जिल्ह जिना बधिक प्रयत्न किए प्रेयसी प्राप्त हो जाती है। समाज से टक्कर लकर घपनी बुरी हालत बना कर मजनूँ जिस लला को पाना वह स्थूल लला कल्पना सबसी लला से जिस होती। कहा वह गुणा की लान काल्पनिक लला भीर कहा मानवीय कमजारिया से भरी बोस्तविक लला। उस लला के साथ कुछ झर्सा गुजार कर मजनू मन-ही मन भपनी मूखता पर पछनाता कि यह क्या वर्षों उस हाड मास की पुतली की प्राप्ति के लिए भपनी जवानी वर्बाद करता रहा ।

एतिहासिन समक्षे जाने वाल पात्रा व प्रेम की शव परीक्षा अनुमान ने बल पर करना शायद मरी अनाधिकार चेस्टा समझी आए, इसलिए एक नितान्त काल्पनिक-कहानी अस्तुन करता हूँ।

एर स्त्री रा एग पुरव से विवाह हो जाता है। प्रथम समागम से पूर, उसने पति को परदेग जाता परता है। पति ना इस प्रनार जिता योग-सुख रा विनिष्म दिए चल देता परती का नहीं सुहतता, शदिन मजबूरी है। मब्दूरी र साय यह सागा भी है दि परदेग स मान क्याद उसे सहसात रा मानद निलगा। एन एन दिन करने वह वसो अपन पति नी प्रतीक्षा नरती रहती है। प्रपने सतीत्व की घरोहर को सम्भावे रहती है कि उसके प्रात ही उसे मेंट करेगी। उसके परदेश से मोटन को सबर प्राती है। उस सबर से उसके प्रानंद का पाराबार नहीं रहता सेकिन किसी द्रिप्टता के कारण प्रपन्ने पर की भोर लीटते हुए रास्ते म ही पित वा बहुगत हो जाता है। प्रम उसके प्राक्त का पाराबार नहीं रहता। पित का जो निक्र उसन प्रपन्ने मानत मिंदर म बनाया हुआ होता है वह प्रविट हो जाता है। उसकी याद ताजा रखन के लिए वह उसके नाम पर प्रपनी हिस्मत के प्रनुसार कोई मिंदर अवन या प्याक यनवाती है। यह तामाहिक रियान के मनुसार बहनोई दूसरा विवाह करती भी है तो अवके प्रपम पति की मुखद याद किर भी उसके मन पर छायी रहती है।

इस क्हानी के अन्तिम भाग म परिवनन कर के उसे हुं जान की बनाए छुला त बनाने का यहन करते हैं। यानी यू कहते हैं कि पति परण स मुगाल लीट आता है। विवाह के वर्षों बाद पनि परनी को मुगाउरात मनति का यहसर मिलता है तो परनी को भात होता है कि उस प्राप्त वास्तद म नयुक्त है। इस समय उस स्थित की करना की लिए कि उम कहानी की मायिका की मानिक क्षित्र कर हो वाएसी। गायद यह होगा कि परनी को जमोही गात होगा कि उसका पनि नयुक्त है वो वर्षों के दिका समागम के पहने वाली नारी को बीन युक्त की सावस्यकता का तुरन बास होने स्त्रीमा। पति के निकन् होने से पहन उसके मन म उसन निए जो अद्या या प्रेम का भाव बसा होगा वह सिट जाएगा। उसना स्थान स्था बिता समागम कर्यों कट सुकन वाली नारी को स्था स्था बिता समागम कर्यों कट सुकन वाली नारी यह पर मी स्था बिता समागम के न रह सकेगी। हो सनना है बह पति की हस्या कर दे मा भारम-हरास कर के या स्थमिशारिणी वन बाए सा पागल हो जाए। यदि उसकी न्विति यह सब करने के योग्य न होगी तो कम से कम यह पति

सुद्गागरात से पहल ना पति के प्रति पत्नी का जा प्रेम चा बह मगेसा इत इत्रियादीन थां, लेक्नि वह इत्रियगन हाने की बाता पर फन फूल रहा मा । मात्रा जब तक टूटी नहीं, तब तन प्रेम म स्नायत्व रहां। प्राचा के समान हीने ही स्वामी प्रम सस्यायी वन क्या।

जरूरी नहीं कि हर इंद्रियमत प्रेम ग्रस्थायी रहे। जब दो समान मानसिक परातस वाले, मिनती जुलती रुजियों वाले, लगभग एक जसी यौन-सामप्य वाले, एवं जसी सामाजिक स्थितियों वाल व्यक्तिरह मिलते हैं

यौन-स्वद्वार प्रनशीसन

तो उनका प्रेम इंद्रियगत होने के वावजूद स्यायी हो सबना है।

कई बार ऐसा भी देखा गया है कि उपर्यंक्त समानत्व के न हान पर भी इद्रियगत प्रेम स्थायी होता है। वह तब होना है जब व दोना प्रेमी मा उन म से कोई एक नय प्यार का जो विम न से सकता हो या प्यार टूटने से हान वाली लोक निना से डरता हो। इन क्लिम का कोई मीर भय,

या कोई लाचारी भी प्रेम म स्थायित्व लान का कारण बन सकती है।



प्रेमावेग

धाषाय रामचाह शुनल 'लोभ' शीर 'प्रीति' को एक ही वन के दो मनोधिकार मानते हैं। उनके कथनानुसार—वस्तु के प्रति होने वाक्षा 'प्रेम जोम है। 'यक्नि के प्रति होने वाला लोग शीति हैं।

अन तान है। यावन के आठ होन वाला तान आति है। किसी बस्तु या व्यक्ति का भ्रव्छा लगना प्रेमी के भन मप्रेम व' उत्पन् होने का कारण बनता है। सीवन्त्र मन म उत्पन्त हुए प्रेम का तब तक भ्रम्म कोगों को नान नहीं ही सकता जब तक प्रेमी प्रेम पात्र को पाने का था उसके निकट होने का प्रयत्न नहीं करता।

बस्तु सा व्यक्ति वा झच्छा लगना ग्रेम की सामा यावस्या है। सामा यावस्या में प्रेमशाव की छार अयबर होने में ग्रेमी गरियोल नहीं होता। गरिमान करने वाली अवस्था भाषायेग वो अवस्था होती है। भाषायेग में। बढ़ प्रवस्या सिमा भी वसी ने नीज स्वना के नहीं शारी।

यस्तु भीर व्यक्ति के प्रति होने वाले प्रेम की कोटिया म भातर होता है। यदि प्रेम वस्तु के प्रति होता हैतो उछे प्राप्त करन का धावेग तय तक

१ रामच प्रभूतत इत पुस्तक चिन्तामिश भाग—१ म सन्तित निर्मय सोम भौर भीति । स्तास रहता है जब तर वह बस्तु प्राप्त नहीं हो जाती। इच्छित बस्तु के प्राप्त होत ही। ब्रावित बस्तु के प्राप्त होत ही। ब्रावित का बह आवंग शान्त हो जाता है। यह आवंग हरूका सा होता है, विकार व्यक्ति के प्रति होते बाते प्रमुख का स्वयं प्रियक्त से क्षांता है। यह आवंग प्रेमपान को पा जैन के बाद भी गान्त नहीं होता। वे। स्वयं वे व्यक्ति का उपयोग, बस्तु के उपयोग स्व असम निस्स का होता। है।

यदि इच्छित व्यक्ति का पान का व्यव उसस यौन सुख पाना ही तो मैमपान को पा सने के बाद प्रेमी उसका स्पा करना चाहता है। मानेपा बस्पा म मात्र स्पा से सत्तांप नहीं मिखता। ग्री रुपन को पेपण को स्व दे दना है। साधारण पपण से जब उसकी उसल्ती नहीं हाती तो वह साता भीर नासनों का प्रयाग करन पाना है। सपर मानेप सप्यान तीन्न ही ती

बह दाँतो भीर मालनों का काम गस्त्रा से लेने लगता है।

भाव का शाविष ना क्य दन वाले प्रत्यि रहीं के तीज लकन के नारण श्रीवन म पहले से अधिक श्रीवत समा जाती है। उपरोक्त प्रवार की प्रियामा का मानि-हनन वा मान्यम बनाकर व्यक्ति भाविन वा शरण करता है। जब भण्ण भयवा नम-दन्त आदि के प्रतीय द्वारा उसकी भति रिक्त गरित का नाम हा चुन्ता है तो यह सामा यावस्या तक पहुँच जाता है। बिना इहा प्रवार की तीज क्रियामा के उस भाविष का श्रमन नहीं हो मकता।

व्ययुष्त विजय योत सम्बन्धा पर बाबारित प्रेम के बावेग का है सित्त प्रेम के के क्या भी हात हैं जो योत सम्बन्धा पर बाबारित नहीं होता प्रेमायेग के जन क्या मा इनती तीवता मही हाती दि ब्यक्ति प्राचा मा ॥ प्रेमाया को गोचन-मान्ते समें सित्त बावेगी-व्यक्ति का प्राचयण सामा-म-व्यक्ति ने पावरण सामग स्वयुक्त होता जाता है।

विवाह बाम म बामा को विटा करत समय सहकी के सम्बर्धियां की भौता म बाँगु भा जात हैं। य बाँगु ग्रेमावेग का शबन करन के सहायक

होत है।

माना का माने शियु के प्रति व्यार हाना स्वामानिक होना है। जब तह कर मानगहरमा म नहीं हाना तब तक वनक होने का वसे भान नरी हाना। नव बार्ट की किसी प्रेरास का तक व्यार का बहोरन हिता है तो मान्या श्रिष्ठ हाजा व नमा सेती है। वहीरन क्यिक होना है ता तम भीष मेनी है। उसके नाक मुख्य कराया सान्धि प्रापन क्यों का यहण प्रेमावेग २१७

करने समती है। चूमने लगती है। चूमन चूमत हस्का-ता बाट मी सेती है। म्रावेग यदि फिर भी सान्त न हो तो बड़ी क्षानित स्थित म पट जाती है। योनावेग से सम्बीध्य प्रेत कर भी सान्त न हो तो बड़ी क्षानित स्थित म पट जाती है। योनावेग से सम्बीध्य प्रेत म सा चूमका, मणण ने बाद भी राह बाद मही होती। बात क्षीर नव का प्रयोग करने मैक्यान वे लिए प्रधिक करकर स्वनकर मेमी प्रधान सामित का प्रवास स्थान कर उपने स्थान हम प्रवस्था मुत्ती है। मेमी होती है पर्योग होता है निर्देह सिद्धा । विता करकर बने या विना हानि पहुँचाए मावेग का सामन सम्मक नहीं होता। उस प्रवस्था म हानि पहुँचाए मावेग का समन वन्ने का प्रचान सम्मक नहीं होता। उस प्रवस्था म हानि पहुँचाए मावेग का समन वन्ने का प्रचान सम्मक नहीं होता। उस प्रवस्था म हानि पहुँचाने के तिए वह प्रपने वच्चे का प्रचान स्थान स

यौन क्षत्र म स्रावेग को तोश्रायस्था म प्रेमी स्वयन प्रेम पान के यौनागो का क्षन् विश्वत करने धयनाभी निवेषण धारण करता है बात्सस्य के क्षेत्र म धयनाभी के प्रावेग जितने तीश्रावेश धारण करने वाले माता पिता स्वयी स तान के योगों का दूवरे तरीके से श्वत विश्वत करते हैं। वे प्रेमा बेश म प्रावन स्वावत्या म विज्ञत हिनाभेद सम्बन्धी नियमा नी सबहलना करने प्रयोग पुत्र की पुत्रीवन बुलाने सगने हैं सौर पुत्री को पुत्रवत।

जोशीलें मित्रा का परस्पर गाली-मलोध अरो सब्दावली का विनिमय करना, भक्त का अपने इस्ट का माखनकोर कालाकसूटा या कमली वाला जसे प्रपानकत्तक विद्येषणा से विसूधित करना जनता का प्रपंते नता को, किसी जीत के प्रवार पश्चालग प्रपंत काला पर उठा लेगा—य सब प्रेम भावना के प्रावेश की प्रवश्या(हैं। प्रावेगजनित एसी उप त्रियापो के विना नेमाले का गामन हो नहीं सकता।



स्पष्टीकरशा

हैन्स की विश्वतियां पर उल्लेख कम होता चाहिए चिक य प्रस्तस्य प्रतिरंका प्रवस्तिया है।

कर माचवे ने थं नज्द इसी पुस्तक के वारे में कहे हैं। मपना विस्ते हुए डाक्टर माखबे थार्ग लिखने हैं

ो प्रवाही भीर सरल भाषा में उच्च-स्वर की सुविज्ञूण पुस्तक, को न में बन्ती हिंसा प्रियता और अराजक्वा की कारण मीमीसा म ोगी सिंख होगी।

ी के तथा अप बिहानों के इस प्रशास के सराहना भर गर्कों रथना का ग्रेंगार समक्ष कर प्रवासित होन दिया है। उक्षस पर आध्ये जी ने तथा य थि बहानों ने मतमेद प्रकट देशोर में अपना स्पटीकरण प्रस्तुत करना धायस्यक सम

्षे के प्रभिमतानुसार इन पुस्तक की मृदि यह है कि हमर्मे विङ्कतियाँ में , उक्तेल प्रधिक हुमा है। मुफ्ते ऐसा किन वियासाओं के कारण करता का है यह बता देने से शाया मुक्ते इस दोप सं मृक्ति मिल बाए।

वेशक इससे इनार नहीं है कि नाम नी विकृतियाँ धनन्यम् धीर स्वितरी प्रवत्तियाँ हो निका दिवन यह है कि स्वस्य प्रवृत्ति का अनु सीवत हो नहीं सन्ता। स्तस्य भागत वाला सामाजित व्यक्ति आने भावनाभो धीर आवेगा का सुराग सगते नहीं देता। विवस्तत कन्नु तिमन मतो उन स्वित्तियों को अनुनीवल का बाव बनुता है जिनन प्रावस स्वत सनस्या माहीं होते। स्रावेग की सस्यन सबस्याएँ ही जिन्दियां होती हैं। डा॰ माचवे ग्रपने पत्र म ग्राम लिखने हैं--

मृश्व सवा वि पविषय में स्वर (स्वच्छन) योनाबार धौर सारवार से उटर र हिलाजियता वर बालने बलना सदय बनाया है। आरात ने महानवरों में ये समस्याए उपरने पता हैं परतु अभी शीन बीनाई समाज जो गीवों में है बहु रूप बनाया से ही न्या पड़ा है। उसरा भी विवेषन होना चालिए था।

परिचम के जो राष्ट्र श्रीकागित शौर श्राविक शिट से सम्पन हैं जनकी हर सदा की नकल करन की प्रवक्ति हमारे के ग के समय-व्यक्तिया क म यह रही है। उन देशा म कृति यौन हव ब्लाजार वना है इसिन्द्र मास्त म भी यौन स्वेक्त्राचार को भारत की बल्दि से देशा जान काशा है। सेकिन बहु यौन पावरण पर से बजनाएँ पटा देते के जा नयी समस्याएँ जमरी है उनकी घोर कोई स्टी देख रहा। उन समस्याभी का करण सुमाने की विस्टा म परिवमा जीवन को विश्वण इस पुस्तक म प्रविक्त हमा है।

योन स्वेश्याना जीवन नाविषण हस पुस्त न स्वापक हुमा है।

योन स्वेश्यानार जीवत साल्यादी प्रश्ति खय तक यहा के महानगरा

म पहुंची है। प्रामीण जनजीवन प्रव तक इसस पुन्त है। जिस गति से यह
प्रवक्ति स्थन राम मा रही है उसे वेरता हुए यह सनुमान सहज म सगाया
जा सनता है कि इसे जनजीवन तक पहुंचने म देर न गरीगी। सादबार
जीति हिसा प्रियना जय तक पूजा स्वेददीन व का गाया तब तक इसके
यारे में कुछ न कहा जाए ऐसा मुझे इचित नहीं सगा।

श्री बदापात्र के विचारानुसार यह पुस्तक नक्षणिक है । व लिखते

ř –

'योत-सम्बाधा काबुक परन्तु महस्वपूर्ण समस्याका पर तटस्य प्राव से विचार जनमोगी होगा।

तादस्य होना बीर तटस्य दिसाइ देना—इत होनों अवस्याधी म भेद है। मोई भी व्यक्ति तटस्य हा नहीं सम्बत्य । यह हो सम्बत्य है नि वह तटस्य दिने । सामा पन व्यक्ति को तटस्य विचार में सालूम पदले हैं यो उमने प्रपत्ने दिनारों से गुरू मिलत जुलत हा । जित विचारी से उसके भपने दिनारा ना मिलान नहीं हो पाता जह वह तटस्य नहीं मानता। । इन क्या ने समुनार यह तो प्रस्ट होना है नि यानाल जी इस पुस्तव ने हुछ क्या स सहमन नहीं हैं कि जु जहांने ग्याधीर सहन नहा दिया है कि निज कम्या से सहमत नहीं हैं । तिक्ति डा० दाम विलास गर्मा ने उन या है निज क्या से सहमत नहीं हैं । तिक्ति डा० दाम विलास गर्मा ने उन पुस्तन ने प्रशासन के पून दामों जी ने पुस्तन नी पाण्डीनिपि पड़नर उतनी भाषा सेंबारने नी हपा भी थी। भाषा संवारना एन विषय है नथ्य विषय स सहस्रत होना थान होना हुपरा विषय है। दोना विषया ना निवहि उद्यान प्रतम प्रतम निया है।

मैं लाम शास्त्र ना विश्वका नहां हूं घरना धोर से यह स्पष्ट करते हुए बाक रामित नाम नाम ने दिखा है— सातत्र अक्टबन से आपने कहुवब सम्बन्धी प्रचार का बरिताय मोकवार की प्रामित कहुव है। विनिह्न स्ता कोई पूर्व नहां है। विनिह्न स्ता कोई है। विनिह्न स्ता कोई है। सामनी स्माव में दानो भाव-साव करने हैं—एक उरह का प्रमा विभावत्त्र राजा नोम पर्कामा रामिता, साहित्रों राज्य र भाव करें—कहि मुनि सहावर्ष मार्गे। पर नाशाल्य गृहत्विचा वे निष् निवन यह सा नि दश मारा कर हाजाव्य प्रचार कि सम्बन्ध

देवल सामनी ममाज म हा नहीं हर ममाज म भागवाद मौर मह्मव्यवाद साम साम जन है। इतना भानर मदय हाता है कि किमी जूम मिली दिवस विवाद सार हर की साहर प्राप्त हो जाता है। जिस स्वर को सहस प्राप्त हो जाता है। जिस स्वर को सहस प्राप्त की जाता है। जिस स्वर को सित सुग म बिनोप मिलिट साम निहा सी है, वह स्वर उन युन का बाद बन जाता है सिक्त माम न्यर मामाण नहीं हो। यरवाद बनकर नक्कार साम महती बन बन यजन रहने है। यहाँ बात में न दूसरे गामा म

सायन सम्य न व्यक्तिया या वर्गों को हर शु म हमेगा यौन-स्वच्छा बार-मन्य वा छुट अधिक भिनती रहा है, मिनती है। माना के शेष सामाय कर नियम के बायरा म नीमित रहत हैं। बिन समाज के सामाय कर नार प्राप्तमा जस नियम। म बाद रहत हैं। बिन समाज के सामाय कर बार प्राप्तमा जस नियम। म बदे रहत हैं उस समाज का सामाय कर बार का सामाय कर बार को कर कर सामाय जना म छ बहु सैस्यम। के मन म मान मानता मा पार्थ मानत का विचार पर जाए दो उन जना पर आयारित समाज को अहानयनावा सामाज महा पार्थ की जाहिए। जस समाय जना को बहुनेख्या धनिनतित होकर मन पत्त योत मुख प्राप्त करना धनना थो बहुनेख्य धनिनतित होकर मन पत्त योत मुख प्राप्त करना धनना अभीस्ट मान से ऐसे समार का भागवादी समाज नहा जाना चाहिए। जिस तरह हर युग म हर समाज म काइ न मोई राजनतिन न्याद प्रवनित होता है उसी प्रवार योतप्रवार प्रवनित स्वरात

१ देखें पुष्ठ ११८।

द्या॰ मासबे धपने पत्र म धाग लिखने हैं---

मुक्त नता नि पश्चिम ने स्वर (स्वच्छर) श्रीनाचार धौर सारवार से उत्तर जिलाजियता नो सारने भवता सस्य बनाया है। भारत ने महानवारों म ने समस्याएं उपरान सभी हैं परतु सभी कांत्र पीनाई समाज जो गीवां में समस्याएं उपरान सभी हैं परतु सभी कांत्र पीनाई समाज जो गीवां में सहस्य प्राप्त स्वाप्त होंगे त्या पत्रा है। उसरा भी विवेचन होंगा स्वीहर पा।

पहिचम के जो राष्ट्र धौद्यायिक धौर धार्षिक शिट से सम्पन हैं, जनको हर धन्म की नक्त करन की प्रवृत्ति हमारे नेन वे समय-स्यिक्तियों — मे बढ़ रही है। उन देशा म चूनि यौन स्वच्छाचार बना है, इसलिए मारत मे भी यौन स्वेच्छाचार को धादर की बल्दि से देशा जान लगा है। विकित बहा यौन पावरण पर से बजनाएँ पटा देने ने जा नवी समस्याएँ उनरी है उनकी घोर कोई नहीं देख रहा। उन समस्याध वा कारण सुभाने की पेटटा म प्रिचारी जीवन का जिला इस पुस्तक में खिक हमा है।

यौन स्वैच्छाचार जनित सान्याधी प्रश्ति मद तक यहाँ के महानगरा म पहुँची है। ग्रामीण जनवीवन घव तब इसवे मुक्त है। जिस ग्रांति से यह प्रवित्त प्रपत्ते देग म आ रही है, उसे देशत हुए यह सनुमान सहज में लगाया जा सकता है हि इसे जनवीवन तक पहुँचवे से देर स क्यांगी। सादवाद जनित हिंसा प्रियना। जय तक पूणत स्वदेगी न वन जाए तब तक इसवें यारे म कुछ न कहा जाए ऐसा मुक्ते उचित नहीं स्वा।

श्री बशपाल के विचारानसार यह पस्तक श्रक्षणिक है । व लिखते

 पौतनसम्बधा नाबुक परन्तु महत्त्वपूर्ण समस्याओ पर तटश्य भाव से विचार उपयोगी होया ।

तदर हाना और तदस्य दिखाइ देश—इन दोनों ध्वरवामी म भेव है। बोई भी व्यक्ति तरस्य हो नहीं उनता। यह हो वनता है नि यह तदस्य कि। सामायन योक्त को तदस्य विचार हे ही मानून पढते हैं जा उनने सपने विचारों संबुध विचत जुनते हा। जिन विचारा ॥ उसके सपने विचारा वा प्रतिकृति हो पाना उद्दें यह तदस्य नहीं मानता। एग क्यन के प्रनुपार यह तो प्रति हो हो कि प्राप्तारा जो इस पुराक के उठकरमा स सहस्य नहीं है हिंदु उद्योग के पाने स वोच नहा दिया है कि किन क्या है महस्य नहीं है। स्वीक्त आप दाम विचास क्यों ने उन

मार्गे को चिद्धित किया है जिनसे उनकी बसहमति है।

मुक्ते मल्यना से माम दयलिए नेना पडा है कि इसके निवाय माई चारा ने था। इसीलिए उस प्रकरण में मैंने ऐसा था' जैमा निश्चित् लहुना नहीं रचा बहिरु 'हुंडा हागा' जसा घनिष्यित् लहुजा रखा है ताकि यह स्पर्टाहों रह कि नह 'स्वया' पर घाषारित है, प्रत्यक्ष साध्य पर प्राचारित नहीं है।

त्रमासिक पत्रिका 'समीक्षा' ने जुनाई, ६२ ने करू म का॰ गोपाल राम न प्रयनी लियी हुई निस्तत समीक्षा ने एक क्षण म इस पुस्तक में यह कटि नताइ है—

इसम बझानिक प्रयोगां भीर परान्ताम क आखार पर मौनिक निष्कय प्रस्तत नहीं विभेगम।

इस प्रवसर पर प्रपत्ती घोरसंकुछ वस्त वीधपक्षा था॰ नगेन्न के प्रक्रिमत मंसंय प्रक्रिया उत्थत करना मुक्ते सुविधादनक प्रतीत हा रहा है—-

> यह परतक काम विकास में घरेगा। काय-काश वा श्रीकित निकट है। दिकास मह है, जिसे वर्धीमण्डी दारा सिंद करने गियाया जा तक। वक्षस बहु है जिस ने बन तक जिसा सिंद क्या था तक। वा भी ने चेक के सम्मी बात को तक डारा सिंद करने का प्रयत्न दिवा है। पर्धीनित होने पर हा करता है एक्की कुछ क्यापनाथ, बसाय या सकानिक समसी जाएँ निक्ति स यह समी शारी को स्वतिक करेंगी

श्री मामय नाथ गुरत, श्री राजेज यादव गीर मेरे कई श्राय मित्रो न इसमे केम हिस्सुज ना ना हाना पुरतक की बुटि बताया है। उनके समस् प्रपत्ता हमधीन राण प्रस्तुत करते हैं, दुव परिस के 'श्रीरिय टल स बेज स्कूल कर्म है। दी बिमागाध्यम् श्रीकारिय मिस्तनेर के पत्र वा एक उद्धरण प्रस्तुत करते की प्रमुन्ति चाहमा। श्री मिस्तनेर लिवत है——

> क्सत पहले इस विषय का बुध विनान विक्लेषण करत व इसके बारे अ भागने बुछ नहीं लिखा।

इस बारे म पुस्तक वे प्रावकथन म मैंने यह स्पष्ट विया ह---

'पुस्तक निस्तत समय मैंन इल घोर बराबर ध्यान रखा है कि इसका पाठक मब तन नी छणी इस निषय नी पर्याप्त-सामग्री पढ चुका है। मरी घोर से पुत प्रकाशित सामग्री ना बार-बार हवासा देना उस मसर्या ।"

१ देखें पुष्ठ--- ११

के बाद उपने हानियों सामी सामी है। उस समय उसके निराधी-यान को माना बहुम है। यह प्रस्थ नाना धायरवह है कि मान्य अरोसे से मह भविष्यानती को मानको है कि साबिक नृष्टित समय र जिस देगों में साम मानवान कारत है यहाँ एक नानाकी का भीतर बीच रूपन मान्यसी क्रिसी बान को सामा प्रस्था। यह प्रतिवाद बीच प्रस्थानी है।

काव हामाँ पाये निगत हैं---

या हे ब्रह्मण ने प्राप्त नारा का मुनाय बनाते थे पूरव की भूनिया वर बहुत पुत्र दिखा है। आर्गन प्राप्त स्वाद्य का नामले नेमाण नारी को नुसाय बनाते हैं। पूरव होन के कारण ही पूरव उने जमान मही बनाया नव करणानी-मामल के जिल की एक साहर्ति मुझे हैं हुएरी। वा स्विधी मनों के साथ मेहनत महारी करती है के दिन के कि की की गा हुनेशा मंत्रित साथी मही है। विकार रोगा भना से इन बनायी के मात्र की भागक की

मैंदे द्विज संस्कृति घोर पद-संस्कृति व बार 🗉 श्रमण श्रमण मुनी लिएत है लेकिन मने लंख में चित्रण उसी यग ना हुया है जिसना इतिहास मुलम है। इतिहास सत्ताधीश वग वा गुलभ हाता है। सत्ताधीण-वग भारत प दिज-मगरहा है। सब धर्मी या राष्ट्रा संदर्जधीर पृद्ध असे बारू नहीं हैं लेकिन वहाँ 'प्रभिजात वग' 'दलित-वग का प्रस्तित्व रहा है। मरे लेख म विजय उसी समिजात-यम की नारियो का हुसा है। वे नारियाँ पुरुष विशेष द्वारा उत्पादित साधना नी श्राधिकारिकी मात्र इसलिए यन जाती रही वि वे पुरुष-विशेष व मन म जगह बना तती थीं। इस वपन ॥ यह ध्वनि स्वत ही आती है वि जिस वस की नारियों पूरप के साथ मिलकर मेहनत करती रही होगी, वे वपेशाइत स्वाधीन रही हागी। 'धपेगा सब्य डा॰ साहब न भा लिखना प्रायदयन समभा है, मैंन भी 'प्रपक्षापुत पर विशेष बल दिया है। वह इसलिए वि बहुसँस्यव भीर समध-समाज का प्रमाव दूसरे शल्पमध्यक श्रममन ममाज पर मूछ न मूछ पहता है, जिसक प्यस्त्ररूप दलित वम की वह आरी उतनी स्वाधीन नहीं रही, जितना उस वग का पुरुष रहा है संविन पुरुष पर पूणत निभर रहते याली उारी भी भवेशा यह श्रधिव स्वाधी । रही ।

' योताबधन के मुलाधार 'इयरण व बारे म डा० साहब न लिहा है-

EU मेरी समक्ष में अपनी बस्पना से क्याबा बाम शिया है !"

मुक्ते मत्यना से बान दमिलण लेना पडा है कि दमने सिवाद नाई बारा न था। इसीलिए उन प्रवरण में मैंने ऐसा था जना निश्चिन लहना मही एसा मिल हुआ हो गाँ जसा प्रनिश्चित् लहना रखा है ताकि यह इसप्ट होना रह कि यह 'बल्यना' पर प्राथास्ति है, प्रत्यक्ष साक्ष्य पर ग्रामास्ति नहीं है।

त्रमासिन पत्रिया 'समीक्षा' के जुनाई, ६८ ने घन म का० गोपाल राय ने प्रवनी तिली हुई विस्तत समीक्षा में एक घरा म इस पुस्तक में यह

त्रुटि बताइ है —

इसन वशानित प्रयोगा चौर परान्ताः के धात्रार पर मौतितः निष्त्रश्च प्रस्तुत महा विश्व गरे ।

इस प्रवत्तर पर प्रयागिकोर से कुछ वहन की घपेक्षा का कने क्र क प्रभिनत म से अविकासी उत्यत करना मुक्ते सुविधाजनक प्रतीत हो रहा है—

> सद् पत्रक काल विज्ञान की परेपां काम-कान व सर्विक निरुद्ध है। विज्ञान बहु हैं जिसे मंदीमणों द्वारा विश्व कर रेट रिप्पाय जा तका। वक्तन वहु हैं निम केवत कि द्वारा विश्व रिमा जा करें। सभी लेकत के पत्नी बात की कह द्वारा विश्व रूपने का प्रयत्न विश्व है। पर्यातित होने पर हा सरला है इसकी पूछ स्वापनाणे स्वाप या सबसाविक स्वमनी जाएँ लेकिन व पूज नो निमा की और सर्वेड करेंगी।

श्री म मय भाग गुप्त, थी राजेज यावव भीर येरै नई घर्य मित्री न इसम केन हिस्हीज' वा ना हाना पुन्तन की जूटि बताया है। उनके समझ प्रमान स्पटीकरण प्रस्तुत नरिके, यूज परिस ने 'याशिय उन से जेज स्कूल' के हिन्दी दिमागावध्या श्रीवणक्रियोर मिस्तनिय के यत्र वा एक उद्धरण प्रस्तुत करते की समुप्ति चाहुगा। भी मिस्तनिय लियत है—

> 'इमस पहले इम विषय का हुछ विद्वान विश्लेषए। करत के इसके बारे क धापने भूछ नहीं लिखा।

इत बारे म पुस्तक के प्राक्त थन म मैंने यह स्पष्ट किया है— "पुन्नक तिबत समय मैंन इस घोर बराबर घ्यान रखा है कि इसना पाठक मन सन की छपी इस विषय की पर्योत-सामग्री पढ चुना है। मरी मोर से पूज कर्माजित सामग्री को बार प्रकार है साला देना उस प्रवरणां। ' भी मिस्तनेर धपने पत्र म मान लिग र हैं---

"भाषकं नित्री सन्धीतन ने कई परिणास बहुत सर्ककुर्ण है, किर भा भार उनके प्रमाण नहां देश । यत्रि प्रमाण किए जाएं तो भाषका प्रकर कियानों में भवित सम्मानिक हो जाए ।

भी मामम नाथ गुण्य ग्रीर भी राजा प्रयादन । बावने प्रधिनात्त म स्या हिस्ट्रीय ' ने जिस कमी ना जिक विधा है, ओ मिस्तनेर का धानपाण प्रभाग नहीं दो सम्बद्धन उत्ती नभी का प्रमुमोगन करता है। दीक गोपाल होय ने मनोयनानिक प्रयोगा धोर वरीनामा न जिस प्रभाव की क्वी प्रथमी समीक्षा म की है, उसका घागव भी इसी वाक्याण म गरिन है।

इस पुस्तक में मैंन केस हिस्ट्रीज नहादा सिकन केसा की धोर समेत सबस्य क्यि है। नामवान वस्त्रामाओं का दुष्टिकाण, नर्सान्त धौर स्राचित में में 'नारी की अपन मावना' सादि प्रकरणों में मैं हुछ केसा के उदाहरण दिए हैं। उनके साथ चूकि व्यक्तियाजन साएँ नहीं दो गयी, इससिए वे उदाहरण पाठका का प्रामाणिक नहीं सगे।

परीक्षणाथ छपे प्रयम सस्करण के प्रकारत के बाद मुक्ती धाय जिन परिचित्त व्युक्ती सपनी पुन्तक के बारे श्रवात करते का प्रवसर मिला है, कनते मुक्ती यही मात हुआ है कि पाठर पर इस प्रकार के विवरण का प्रभाव प्रमिक हाता है—

> समुन नगरनी क्षमक जिल्डिय में अमुन व्यक्ति से भेंट करने मैंने यह सच्च पाया यो जनते हवार व्यक्तिया से भिलकर मैंने ये भीनड आपत रिए!

म्रोर निसी को क्या कहूँ सब ता यह है कि जब में मनविनात विषयक पुनका ना शतक बना था, ता में भी इस मनार की प्रधाप तक्यों में सरी पुनकों के प्रसिद्ध मानेतिवादीला था। विभाग सब क्यू पूत जब में से इस पुस्तक नी तिसाने नी रूपरेखा बनायों तो मेर मन म यही था कि में सक्यू ने मुठ व्यक्तियों से सम्बन्ध स्थापित करूगा भीर सुनके हुछ उद्ध रण उनके नाम सहित देकर पुस्तक स प्रामाणिकता की पुट दूगा भीर पुस्तक का क्वेसर जिलाना चाहिया वहा सहूगा ।

यदि माप राँची नगर से प्रकाशित होने वाले 'हमारा मन नामक पिका के लगभग बाठ दश वय पूत्र के बक्त देखें तो उत्तम भागको इस मागव का एक छोटा सा विनापन मिलेगा, कि काम विषयक एक पुस्तक स्पदरीकरण

की रचना म मुक्ते ब्रापने सहयाग की ब्रावश्यकता है। धपने काम-सम्बन्धी धनुमव मफ्ते तिस्रों।

उसके बाद भेरा विचार कुछ हस्तालों के "लांग्वर रोग विमाग' के रोगिया से मिलने का था। एक प्रकालकी प्रवादित कराने का भी था। रोगियों से मिलकर पाये जाने वाले उत्तर और प्रकालकों के उत्तर से भार मेरी के प्रवाद से क्यों के प्रवाद से क्यों के प्रवाद में किया के किया को लिल क्यों के उपार में आप किया के किया को लिल क्या प्रताद की किया का लिल क्या पुरतक में करने का में इरान एकता था। ते किल वह सब करने का मक्य पुरतक में करने का में इरान एकता था। ते किल वह सब करने का मक्य रही ने भाया। विमापन के अवानन के बाद जी पर मिले, जहोंने मेरे इस कायकम को स्थापन के अवानन के लिए मुक्ते विवाद कर दिया। जो एक मिले, उनने यही नान हुया कि अधिकतर लोग अपना यौन सब्बाधी मनुभव ठीक ठीन जानते नहीं और कुछ लोग लोन के किया करने कि ठीन जानते नहीं।

'स्रोग प्रपत्ना योन सन्त्र यो अनुभव जानते नहीं' यह बात मुनने में भन्ने हैं। प्रजीव हो, होदिन है एव । एक व्यक्ति व्यक्ति हो हाई। प्रवादी स्पित्र हो सार्विवेश की या मुद्रपरोग विवेधन की तिन शुद्धन रवकर प्रजा अनु भव बनाने तपता है तो वह कहता है—'विध स्ववत्त के उपरान्त मेरी भ्रांकों में भागे भ्रवेश सा छा गया। भन में व्यक्ति की उत्तर न हुई कि स्विक्त हुन है लिए मैं निवना प्रभद्ध कम करने के तिए दरदर हो गया।' भ्राय को व्यक्ति आधीन स्वीमानिक योगताहनी की विश्वी पुरत्य पत्र रहे गया।' भ्राय को व्यक्ति भागित को वीगताहनी की विश्वी पुरत्य पत्र रहे या प्रवीच विश्व स्वत्त परक्त परक्त प्रवादी है अति एक स्वत्त स्वयं । असे सारीर के प्रति एक परन कल्व प्रवाद स्वावा है उत्तर प्रया। असे सारीर के प्रति एक परन कल्व प्रवाद स्वावा

एक ही त्रिया के बाद नीय दो अभिव्यक्तिया प्रकट करती है कि सामाय व्यक्ति अपनी जो अनुभूति व्यवन करता है, वह उसके भीतर से न उठ कर बाहर से निर्देशित होती है।

कुछ न्यिक्त जो यपनी धनुपूर्ति को सममने हैं वे भी तोक-बाज के कारण कर्य पूरी तरह मब्द नहीं करना चारत । उसका बारण यह है कि कारण वस्त में पूर्व के कारण वस्त के पूर्व के कारण वस्त के पूर्व के कारण वस्त कर योग समझ का को आदश्च क्य प्रतिक्रित कर रचा है उसके समुसार प्रतिक्र कर रचा है । उसके समुसार प्रतिक्र कर रचा है । उसके समुसार प्रतिक्र कर वस्त कर वाय होगा है । अह के समूचा यह वह पर्व वाय के समूचा सम्पान कर वह सपनी सी-बारण या वसका है सन वह सपनी सी-बारण वहाकर (या कारों किमी विषय सागव में कारण परत कर)

बताता है। उसने इस प्रयत्न से ऋठ ना वह स्तम्भ भीर भी गहरा, भीर भी ऊँचा हो जाता है। वह स्तम्म हर नये यौन चेनना-सम्बन् व्यक्ति की मिथ्या भाषण ने लिए उत्साहित न रता है।

इस स्थिति को समक्त लेने के उपरान्त मैंने पुस्तक का क्लेबर बढ़ाने प्रौर इसे प्रामाणिक प्रश्ट करने का मोहत्यायकर अनुशीलन का माग प्रपनाना श्रेयस्कर समभा लेक्नि इस वस्तक का प्रथम संस्करण प्रकाशित होने के बाद मैंने पाया कि विचान के उस युव से 'मनगीलन' की भ्रयेक्षा परीक्षण की प्रतिष्ठा धविक है। इस प्रतिष्ठा का इससे बडा प्रमाण धीर क्या मिल सकता है कि 'बनुनीलन शक्ट जिस पुस्तक के नीयक का धश है,

जसी के भीतरी पुष्ठों म पाठक प्रयोग बोर परीक्षण तलाहा करता है। प्रयोग भीर परीक्षण का महत्त्व सपनी जगह है, जिसे नकारा नहीं जा सकता लेक्नि मैंने इतना सबस्य कहना है कि प्रयोग की बारी सनुगीलन के बाद माती है।

वर्ड बार अनुशीलन-कर्ता प्रथनी बारणामा को प्रयोग रूपी कसौटी पर स्वय परसता है। कभी अनुसीलन और प्रयोग की दोनो प्रक्रियाएँ दो भलन भलन व्यक्तियों द्वारा सम्पन्न की जाती हैं।

'प्रयोग की सीमाओं का जिक किये बिना बात अपरी रहेगी। उन

सीमामा को किनी परिमापा मे सीमित न करके, उहें विवरण द्वारा स्यष्ट करने का प्रयत्न करता है -मन प्रनकतन सम्बन्धी इस धारणा को तो प्रयागनाली में नायद

परवा जा सरता है कि पहल के युव मुलभ बाल भीर नारी का रज एक दूसरे के पर्याय हैं या नहीं, लक्ति इस प्रश्न का उत्तर प्रयोगनाला म नहीं पाया जा सकता कि कोई व्यक्ति सामाजिक निवम तोहकर बलात्वारी क्या बनता है या कोई हत्यारा किसी घर म मुस कर वहाँ बसने वाली माठ नमी की हत्या करें करता है या एक सामा य व्यक्ति के कामांग प्रदर्भनकारी बनने के पीछे कीन सी प्रेरणा है-इम प्रकार के अनक प्रश्नों का उत्तर देन समय 'प्रयोग' ससहाय हाता है सक्नि धनुगीतन सहाई बनना है ।

क्रिं भा हुमें मानना होगा कि प्रयोग या 'परीलम' की प्रतिष्ठा सनाव में चवित है। नायन इसीलिए मानस गास्त्री अपने नान की प्रतिष्ठा निवाने के लिए उस बिचान की श्रेणी में साने के उपाय सामता

१ बमेरिका में नन् १६६७ में बरिन हुई एक मोगहणक बरना की घोर सहित है।

स्पट्टीकरण २२७

है। ऐसी मायताएँ जो प्रयोगनाता म परीक्षित नहीं वी जा सपतीं, उन्हें सिद्ध करने ने लिए वह 'धाँवडा' ना सहारा सेता है। धाँवडे एकत्र करने की प्रतिया को नह ' मनोवैनानिव-परीसण ' नाम देता है।

'मनोवैज्ञानिक-परीक्षण' भौर 'धनुशीलन' की काथ विधि--तथा उन दोनों विधियो द्वारा प्राप्त उपनिविधों की चर्चा यहाँ करनी झावश्यक है।

मनोविणान-सम्बाधी परीक्षण के घवसर पर परीक्षणकर्ता धपने साध्यन का बताना है कि मैं सुम्हारे धातरतम मे भावने का प्रयत्न कर रहा है, इसलिए तुम धपने घावको मेरे समक्ष खला छोड थी। धपना कुछ

भी मुक्त छुनामी नहीं।
'मनुगीसन' करन समय माध्यम को यह तात नहीं होने दिया जाता

क तुम माध्यम हा । नाही उसे यह यताया जाता है कि तुम्हारे किया कताय पर किसी की बस्टि गडी हुई है ।

वहली दगा में माध्यम घपने घापको फीटोप्रापर के स्टूडियों मंबरें असासमभता है। वह पाली सामाय मुदा दो कुछ सुधार सेवार कर प्रस्तुत नरता है जोनि फीटो घम्छा घा सके। दूसरी धनदया में माध्यम सामान्य प्रस्तुता नरता है जोनि को । पाणी मंद्रा को वह कृषिन मगाने की बेस्टा

नहीं बरता। मिताल के तौर पर एक व्यक्ति सावजीतन स्यान पर खडे होनर प्रपता प्रयोजस्त्र उतार देता है। परीक्षण-कडी ऐसी स्थित म यह करता

है कि वह उसे असामाय ब्यक्ति समफ कर एक घन्यर म हो प्राती है। उसे शिठाकर प्रश्ना है— तुमने धपने बापको जान चूक कर नगा क्यों किया' उसके उत्तर में कार्याग प्रश्नाकारी जो कहता है, परीक्षण-कर्ती उसे मोट कर केता है। कह बगी के ऐसे समेक प्रश्नाकारियों से प्रश्न पुष्ट कर, बह उनने उत्तर एक जिंद करता है। ये उत्तर जब बहुत ध्रियक संस्था में एकन ही जाते हैं तो दे श्रीकृतों को अन्य देते हैं।

मौकट प्रायाणिक समम्भ जाते हैं। प्रायाणिक दससिए कि ये करनता-जातित नहीं होता। जीवित व्यक्तियों से मिलकर एक्च किये जाते हैं। जिल व्यक्तियों से मिलकर एक्च किय जाते हैं उन के नाम, पते मय बस्त्यित के सुरीक्षित हाते हैं। भूकि ये प्रायाणिक समम्भे जात हैं दससिए ये पहाड़े की तयह करहस भी किये या सकने हैं।

दूसरी मार मनुगीलन कर्ता क्सि व्यक्ति को इस प्रकार सामने विठा कर सीधा सवाल नहीं पूछता। बहु इसलिए कि उसकी पहल से ही यह धारणा होती है कि काम विषयक प्रश्नों के उत्तर लोग गलत देते हैं। इसलिए वह माध्यम से पूछने की बजाय धापने धापसे यह पूछता है कि ऐसी कीनसी नामना थी जिसे पुरा करने के लिए एक व्यक्ति की सामाजिक नियम शोह कर प्रवना प्रयोवस्य सबके सामने बनारना प्रा

हो सकता है धनुगीलक धपने धात्रस प्रश्नोत्तर करक किसी गतत नतीजे तक पहुँचे लेकिन वह गलव-नतीजा नुक्तान नहीं पहुँचाता। वह इसलिए कि काल्यनिक बरातल पर बाधारित निश्कच प्रामाणिक नहीं माना जाता । धनशीलन क्रती स्वयं भी नायन सम्भवतं , प्रपेक्षाकृतं असं शब्दा की पुनरावति करके सनय की वह स्थिति उत्पन्त करता है जिसका पन यह होता है कि मार्ग के जिन्तन का माय खला रहता है। जबिक भौकता द्वारा प्रदत्त निष्कय विश्वित् राहके म कहा जाने के कारण परवर्ती जिल्लान का माथ संकडकर कर देता है लेकिन उसकी यह कभी भ्यावहारिक-जगत म एक बही खुनी समभी जाती है।

पुलिस रिपोटी म, नेपहरी म, ससन जमी समाबों म, जहाँ प्रत्यक बात को मानतिक-स्तर पर परवाने की किसी का फुरसन नहीं हाती आहाँ

प्रस्पेश सादय के बिना कुछ भी मानते में कठिनाई होती हैं, यहाँ धौकरें ही नाम माने हैं। मौरहे जाने सही घरातम वर मामारित हो या गलत परायस पर सक्ति व एक ही दिना भी भीर स्थप्ट शहेन गरते हैं। दी भीर या भितरर चार नामा ब्रही निन्तितृ मत प्ररट करना सीनहीं का गण है। यह गण प्रनशीयन हारा प्राप्त निरम्य स नहीं है।

